

Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Новый гуманитарный институт"

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
Нового гуманитарного института
Монина Т.С.
12.09.2018 г.



Факультет дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Направление подготовки:
54.03.01- Дизайн (уровень бакалавриата)

г. Электросталь

2018

Печатается по решению
Ученого Совета
Нового гуманитарного института

Авторы-составители методических рекомендаций:

Заслуженный художник России, проф. Горбунов И.В., кандидат педагогических наук Вильде Т.Н., Коняшина М.М.

Методические рекомендации выполнены на кафедре дизайна и
изобразительных искусств и утверждены на Ученом совете Нового
гуманитарного института

12.09.2018 г. / протокол № 7 /

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	
1.1. Цели и задачи дипломного проектирования	7
1.2. Требования к уровню освоения блока	7
1.3. Тематика дипломного проектирования и структура дипломного проекта	9
1.4. Этапы дипломного проектирования	12
1.5. Требования к графической части ВКР, макету, презентации и электронной версии	13
1.6. Требования по оформлению и стилистике изложения пояснительной записки	16
1.7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	17
1.8. Учебно-методическое и информационное обеспечение блока	19
II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ	
2.1. Методические рекомендации по выполнению этапов проектирования	21
2.2. Методические рекомендации по подготовке к представительному докладу	27
2.3. Основные средства поиска информации в Интернете	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании", Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, а также Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 освоение образовательных программ высшего образования завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников. Целью Государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Государственная итоговая аттестация осуществляется государственными аттестационными комиссиями (ГАК), организуемыми по каждой основной профессиональной образовательной программе.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) "бакалавр") Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», наряду с Блоком 1 «Дисциплины (модули)» и Блоком 2 «Практики» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата. Согласно ФГОС ВО 54.03.01 Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Согласно ФГОС ВО 54.03.01 в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

Согласно учебному плану Нового гуманитарного института «Государственная итоговая аттестация» состоит из подготовки и сдачи государственного экзамена (*Б3.Б.02*) на 38 и 39 неделе 5 года обучения, а также подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (*Б3.Б.01*) в период с 08 июня по 5 июля.

Выпускной квалификационной работой (ВКР) у бакалавра – дизайнера является дипломный проект. Дипломный проект студента представляет собой законченную разработку (исполнение) в которой систематизированы знания умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин ОПОП.

Для подготовки дипломного проекта могут быть привлечены курсовые проекты и работы, исследования в студенческих научных кружках; доклады на научных конференциях и спецсеминарах, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные в период практики.

За принятые проектно-художественные решения, за качество выполнения, оформления проекта, за правильность всех вычислений, а также за предоставление законченного проекта к установленному сроку и его защиту студент несет личную ответственность как автор.

Объектами дипломного проектирования бакалавра, направление подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения. Выпускник по направлению подготовки «Дизайн» в дипломном проекте должен проявить умения по формированию целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Согласно учебному плану Нового гуманитарного института дипломное проектирование следует сразу после преддипломной практики, подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена в период с 08 июня по 5 июля. Кафедра рекомендует выполнять предпроектный анализ, первые эскизы и рабочие макеты в девятом семестре, так как тема дипломного проектирования утверждается в конце восьмого семестра. В этот период желательно сделать обзор аналогов и прототипов, составить психологический и социальный портрет потребителя; осмыслить историко-художественное содержание объекта (места), составить сценарий поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей; выработать дизайн- концепцию, разработать эскизы. Работу над пояснительной запиской желательно также начать в девятом семестре. Поэтапное планирование работы над ВКР дает возможность добиться лучших результатов. Первые этапы проектирования (этап проектных действий) совпадают по срокам с преддипломной практикой. В процессе преддипломной практики выпускники выполняют планы или фасады объекта проектирования, зонирование ландшафтной зоны, если она имеется, или и то и другое.

К подготовке и защите выпускной квалификационной работы допускается студент выпускного (5-го) курса не имеющий академических задолженностей и успешно прошедший практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическую), преддипломную практику, а также сдавший государственный экзамен.

Дипломное проектирование ведется по утвержденной Ученым советом Нового гуманитарного института теме. Все выпускники пишут заявление на имя ректора на утверждение темы и назначение руководителя (См. Приложение 1). Название темы должно полностью характеризовать поставленную перед студентом актуальную творческую или техническую задачу. Тема должна быть рекомендована решением заседания кафедры дизайна и изобразительных искусств. Согласно положению Нового гуманитарного института об итоговой государственной аттестации студенту предоставляется право выбора темы ВКР

вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Ученый совет Нового гуманитарного института назначает руководителя дипломного проекта. После издания Приказа Ректора об утверждении темы и руководителя дипломного проекта изменения не допускаются. Руководителем может быть назначен преподаватель или научный сотрудник Нового гуманитарного института, а также специалисты сторонних организаций, имеющие соответствующую квалификацию.

Содержание дипломных проектов определяется заданием на проектирование, оформленным на бланке установленной формы, которое разрабатывается руководителем на основании утвержденной темы (См. Приложение 2).

На время проектирования устанавливаются сроки консультации с руководителем (не реже одного раза в две недели).

После завершения работы над проектом и получения положительного отзыва руководителя выпускающая кафедра организует предварительную защиту. При этом определяется готовность студента к защите, о чем указывается в протоколе заседания кафедры. Далее, не позднее, чем за три дня до дня защиты студент обязан сдать на кафедру все дипломные материалы и в назначенный день явиться на защиту.

Студенты, не защитившие дипломный проект, могут быть допущены к повторной защите в течение пяти лет после нормативного срока окончания института. Студентам, не проходившим аттестационные испытания (защиту диплома) по уважительной причине, ректором может быть удлинен срок обучения до следующего периода работы Государственной аттестационной комиссии, но не более одного года.

Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.

Успешное выполнение дипломного проекта, в первую очередь, зависит от правильной и четкой организации работы и распределения времени студента-дипломника с момента выбора темы и до предоставления готового проекта на кафедру для предзащиты.

Работа должна укладываться в определенные сроки, в связи с чем дипломник должен в течении первой недели девятого семестра предоставить руководителю календарный график выполнения проекта. Такой график должен носить индивидуальный характер, а его суть сводится к регламентированию времени, затрачиваемому на отдельные этапы подготовки диплома, он также должен содержать календарный план выполнения работ с указанием контрольного времени и примерное расписание консультационных встреч с руководителем. График рекомендуется выполнить в виде таблицы, разбив работу на основные этапы проектирования (См. Приложение 2). По мере выполнения определенных блоков работ дипломник представляет материал руководителю на консультацию.

Руководитель дипломного проекта определяет уровень требований к дипломному проекту, отслеживает ход работ, рекомендует проект к защите. Календарный план является основным плановым документом, по которому контролируется текущее состояние работ.

I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Цели и задачи дипломного проектирования

Цель дипломного проектирования - систематизировать расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по направлению подготовки. Дипломная работа должна отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения при проектировании. Задачей разработки конкретного проекта является создание реального объекта на основе заданных условий.

Цель дипломного проектирования определяет его **задачи**:

- закрепление и углубление теоретических знаний по общекультурным, общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам в соответствии с профилем будущей деятельности;
- развитие навыков самостоятельной художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности;
- освоение методов и способов сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации с учетом особенностей выбранных объектов;
- закрепление и применение в практической деятельности знаний, приобретенных за время освоения теоретического курса и практик;
- формирование профессиональной позиции дизайнера, его мировоззрения;
- приобретение необходимых практических умений и навыков по избранному направлению подготовки;
- организация систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной, нормативно-методической литературой, способствующей формированию творческого подхода к решению проблем профессиональной деятельности.

Перед защитой ВКР кафедра проводит установочные лекции. Все студенты обязаны присутствовать на них и ознакомиться с целями, задачами и содержанием государственной итоговой аттестации.

1.2. Требования к уровню освоения блока

В результате прохождения блока «Государственная итоговая аттестация» студент Нового гуманитарного института, обучающийся по направлению подготовки 54.03.01, закрепляет определенные практические навыки, умения, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, а именно:

общекультурные компетенции:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

художественная деятельность:

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
проектная деятельность:

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

педагогическая деятельность:

способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

1.3. Тематика дипломного проектирования и структура дипломного проекта

Тема дипломного проекта должна соответствовать направлению подготовки и быть нацеленной на решение актуальных задач, соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню науки и техники.

Желательно, чтобы дипломный проект разрабатывался на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержал творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса. Допускается выбор

темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тематика дипломного проектирования по направлению подготовки 54.03.01 предусматривает решение широкого спектра задач. Это может быть проектирование или реконструкция объектов жилого, производственного или общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду. Это может быть также проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с оборудованием интерьеров и их предметным наполнением. К сфере внимания бакалавра - дизайнера относятся визуальные коммуникации, оснащение и благоустройство средовых комплексов и систем, экспозиционные структуры и рекреационные комплексы и т.д.

Тема дипломного проекта должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач.

структура дипломного проекта

Дипломный проект по направлению подготовки 54.03.01 – дизайн-представляет собой комплексную работу и включает в себя графическую часть, макет, пояснительную записку к дипломному проекту и презентацию. По желанию студентов выпускников в структуру ВКР может включаться портфолио, содержащее наиболее интересные и значимые фотографии работ выпускника за весь период обучения.

графическая часть и макет

Графическая часть дипломного проекта выполняется вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д) или с применением компьютерных технологий. Допускается при выполнении графической части сочетать ручные техники с компьютерными. Основой для графической части может быть пенокартон, картон, пленка (баннер) и другие материалы. Размер графической части 3x2 метра. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно, при этом ее общая площадь не должна быть меньше 6 кв.м.

Графический материал сопровождается **макетом**, который выполняется на отдельном планшете из бумаги и картона. Площадь макета должна быть не меньше 1кв.м. Все чертежи проекта и макет должны представлять собой единое целое.

пояснительная записка

В пояснительной записке излагается основное содержание дипломного проекта. Объем пояснительной записки должен составлять около 40 - 55 страниц формата А4, включая иллюстративный материал в приложении и список использованных источников.

Структура пояснительной записки:

- *Титульный лист,*
- *Задание на дипломный проект,*
- *Содержание, в котором указана рубрикация текста,*
- *Введение — 7% -10 % объема (без приложения);*

- *Художественно-теоретическая часть (первая глава)*, содержащая представление и анализ исходных материалов для проектирования - 33 % - 30 % объема (без приложения);
- *Проектно-конструкторская часть (вторая глава)* - изложение основной концепции, методик и этапов работы над проектом, описание объекта и описание конструкционно-отделочных материалов, технологии изготовления и др. - 50%
- *Заключение* — 8 %
- *Список использованных источников* — 2% (не менее 20-25 источников),
- *Приложение* (не менее 10 страниц)

Во *введении* представляется тема дипломного проекта, обосновывается ее актуальность, раскрывается интерес специалистов и заказчиков к данной теме, определяется степень исследованности темы, обозначается основная проблематика исследования: указываются цель, задачи дипломного проектирования, объект и предмет исследования, а также структура работы и ожидаемый результат.

В *художественно-теоретической части* подробно формулируется поставленная задача, анализируются исходные данные и материалы для проектирования. При необходимости описываются процесс сбора аналогов и маркетинговое исследование. Анализируются отобранные аналоги и источники. Рассмотрение психологических аспектов проблемы (психологический портрет заказчиков, сценарий поведения и др.) может быть выделен в самостоятельный параграф. Проводится аналитическое исследование способов решения поставленных задач.

В *проектно-конструкторской части* – излагается творческая концепция проекта, способы и методы художественно-творческого решения. Рассматриваются применяемые методы и методики исследования и выполнения проекта. Аргументируется предложенная методика и описывается конечный объект. Отдельная глава проектно-конструкторской части посвящается рассмотрению инженерно-технических характеристик проектируемого объекта. В ней приводится подробное описание материалов, техники и технологий, применяемых при производстве (воплощении) проекта. Отдельный параграф, по желанию выпускников, может быть посвящен экономической части проекта. В данном случае в параграфе необходимо убедительно и грамотно провести все экономические расчеты, составить смету и дать заключение о рентабельности проекта.

Заключение должно содержать описание конечного результата и показать степень выполнения поставленных перед дипломником задач. Анализируются достоинства и трудности выполненного проекта, а также представляется практическая значимость выполненной работы. По возможности делаются реальные выводы о новаторстве и новизне проекта. Важно отметить перспективы развития работ в данном направлении.

Список использованных источников должен содержать библиографический список и интернет источники и должен быть оформлен по стандарту. Указываются источники строго в алфавитном порядке в

соответствии с требованиями ГОСТа. Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и internet-сайты.

презентация

Презентация отражает этапы работы над ВКР от обзора аналогов до выполненного чистового макета. Презентация должна быть полностью подготовлена к просмотру с переносного носителя.

электронная версия дипломного проекта

Электронная версия должна содержать полную версию ВКР (дипломного проекта): графическую часть, макет, презентацию и пояснительную записку со всеми приложениями, а также представительный доклад для защиты. Вся информация предоставляется на дисках CD. Также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

Выполнение ВКР и защита ВКР требуют от выпускников приложения многих личностных качеств, таких как: сосредоточенность, терпение, упорство и др. Для успешного прохождения данного этапа обучения кафедра предлагает придерживаться определенного графика выполнения работ.

1.4. Этапы дипломного проектирования

Работа над дипломным проектом должна укладываться в определенные сроки. Кафедра рекомендует начать работу над ВКР в девятом семестре. На так называемом подготовительном этапе рекомендуется выполнить предпроектный анализ: сделать обзор аналогов и прототипов, составить психологический и социальный портрет потребителя; осмыслить историко-художественное содержание объекта (места), составить сценарий поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей; выработать дизайн-концепцию. Также на подготовительном этапе рекомендуется выполнить первые эскизы и рабочие макеты, а также начать работу над пояснительной запиской. На подготовительном этапе просмотр материалов на кафедре осуществляется в конце октября и середине декабря. В середине декабря студенты-дипломники предоставляют на кафедру графические и цветовые эскизы, а также рабочий макет. Если выпускники регулярно встречаются с руководителями ВКР, то уже в девятом семестре возможен переход к следующему этапу- этапу проектных действий. При планомерном ведении работы, студенты-дипломники могут приступить к выполнению чистового макета в начале 10 семестра. Такое планирование работы над ВКР дает возможность добиться лучших результатов. Если студенты не выполнили рекомендуемый кафедрой объем работ в девятом семестре, то первые этапы проектирования совпадают по срокам с преддипломной практикой. В процессе преддипломной практики выпускники выполняют планы или фасады объекта проектирования, зонирование ландшафтной зоны, если она имеется, или и то и другое. На основном этапе контроль со стороны кафедры за работой

осуществляется два раза в месяц, а при выполнении графической части дипломного проекта – один раз в неделю. Рекомендуется соблюдать следующие пропорциональные соотношения в использовании рабочего времени..

Подготовительный этап работы над ВКР (совпадает по времени с преддипломной практикой):

- изучение особенностей объекта проектирования, художественное осмысление историко-художественного содержания объекта - 1 день;
- подбор базового материала, изучение источников - 2 дня;
- обзор аналогов и прототипов – 2 дня;
- составление психологического и социального портрета потребителя (заказчика) – 1 день;
- составления сценария поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей 1 день;
- выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов – 0,5 недели;
- поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов, разработка планов (фасадов) объекта проектирования 1,5 недели;
- написание тезисов первой главы пояснительной записки к диплому - 1 неделя.

Подготовительный этап заканчивается предоставлением на кафедру отчета по преддипломной практике.

Основной этап выполнения выпускной квалификационной работы

- выполнение графической части дипломного проекта- 2 недели;
- написание второй главы, заключения, а также корректировка первой главы пояснительной записки к диплому - 1 неделя;
- выполнение макета – 3 недели (идет параллельно с выполнением графической части и написанием пояснительной записки к диплому);
- устранение недочетов, выполнение презентации, подготовка речи к защите - не более 1 недели.

Основной этап заканчивается предзащитой дипломного проекта на кафедре.

По мере выполнения определенных этапов работы дипломник представляет материал для проверки руководителю дипломного проекта. Периодически дипломник отчитывается о проделанной работе на заседаниях выпускающей кафедры.

1.5. Требования к графической части ВКР, макету, презентации и электронной версии

Графическая часть дипломного проекта должна представлять собой баннер, размером 2X3 метра. Допускается выполнять графическую часть на шести планшетах 1м.х1м., выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано

композиционно, при этом общая площадь планшетов не должна быть меньше 6 кв.м. На планшетах в определенной последовательности демонстрируются этапы работы над проектом.

Может быть рекомендовано следующее соотношение при распределении графического материала на планшетах: к первой главе - 1 планшет; ко второй главе - 5 планшетов.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. На плоскости графической части в определенной последовательности демонстрируются этапы работы над проектом: фотографии местности, на которой будет размещен объект проектирования или объекта проектирования до реконструкции. Может быть рекомендовано следующее соотношение при распределении графического материала: перспективы 1/2 или 2/3 площади, остальное: планы, фасады, разрезы, развертки и др. Фотофиксация исходного материала и текстовой материал (концепция, экспликация и др.) должны занимать минимальную площадь.

Разнообразие возможных тем для дипломного проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций и т.д.

Например, графическая часть дипломного проекта по тематике *ландшафтного проектирования* может включать следующие графические элементы и чертежи:

- Генеральный план
- Ситуационный план
- фотографии, зарисовки, топографическая съёмка участка, отражающая рельеф, существующие насаждения и постройки)
- цветоритмические поиски концепции
- Дендроплан
- Детальная разработка 2-3 фрагментов генерального плана
- Сечения
- Перспективы, виды, панорамы
- Планы, фасады, конструктивные узлы малых форм
- Схемы оборудования участка (водостока и дренажной системы, конструкции подпорных стен и водоёмов, покрытия дорожек)

Графическая часть дипломного проекта по *проектированию интерьеров* может включать следующие материалы и чертежи:

- Характеристика существующего положения
- Планы существующих помещений
- Схемы зонирования

- цветоритмические поиски концепции
- Схемы освещения
- Планы (до реконструкции и после реконструкции)
- Развёртки стен
- Перспективы или аксонометрии помещений
- План потолка
- План пола
- Архитектурно-конструктивные детали и узлы
- Схемы оборудования интерьера

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объёмно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует назначать по возможности крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей.

Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компонировка чертежей зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта. Графический материал сопровождается *макетом*, который выполняется на отдельном планшете из бумаги и картона. Допускается выполнение макета из пенокартона или другого материала. Предпочтение отдается макету, выполненному из белой бумаги и других макетных материалов белого цвета. Допускается при выполнении макета введение ахроматических и хроматических цветов. При этом выпускник должен решить задачу цветовой гармонизации элементов макета. Выбор масштаба согласуется с руководителем ВКР. Если проектируемый объект имеет большую площадь (туристический комплекс, ландшафтная зона отдыха и т.д.), допускается для выполнения макета ограничиться частью территории комплекса, чтобы более наглядно показать формообразование проектируемых объектов (домов для проживания, кафе и т.д.). Площадь макета должна быть не меньше 1 кв.м. Все чертежи проекта и макет должны представлять собой единое целое. Графическая часть и макет подписываются. В правом нижнем углу проставляются фамилии и инициалы дипломника, год выпуска и название учебной организации.

презентация

Презентация отражает этапы работы над ВКР от обзора аналогов до выполненного чистового макета. Кафедра рекомендует использовать в презентации от 18 до 25 слайдов. Первый слайд - титульный лист содержит информацию об учебном заведении, теме ВКР, авторе, месте и годе выполнения работы. Второй слайд - содержание. В третьем слайде указываются цель и задачи проектирования, объект и предмет исследования, актуальность темы и основные положения дизайн-концепции, то есть кратко излагаются основные положения введения пояснительной записки к ВКР. Несколько слайдов посвящаются изучению аналогов и предпроектному анализу. Далее представляются этапы работы над проектом: планы и фасады, поиски

формообразования (возможно несколько вариантов, которые могут не войти в графическую часть), перспективы, зонирование территории, чертежи мебели и арт-объектов (своих и заимствованных). Далее представляется графическая часть, макет и список использованных источников.

электронная версия дипломного проекта

Электронная версия должна содержать полную версию ВКР (дипломного проекта): графическую часть, макет, презентацию и пояснительную записку со всеми приложениями, а также представительный доклад для защиты. Вся информация предоставляется на дисках CD. Иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff, допустимо - bmp. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi, размер не менее 1024*768 пикселей. Также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

1.6. Требования по оформлению и стилистике изложения пояснительной записки

Авторский текстовый материал должен быть предоставлен в двух экземплярах, в отпечатанном виде и на электронном носителе. (Один экземпляр хранится на кафедре, один - в методическом архиве).

Стилистика изложения должна соответствовать требованиям, предъявляемым научным работам. Материал должен быть логически выстроен, формулировки отличаться четкостью и ясностью, исключающей возможность неоднозначного толкования. Любые выводы, заключения, принятие решений должны быть четко аргументированы и обоснованы.

В пояснительной записке не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «Я считаю», «Мне кажется», «По моему мнению». Целесообразно использовать выражения: "На наш взгляд", "По нашему мнению" или обороты в безличной форме («считается, что», «были получены следующие данные», «разработана методика», «методика была модифицирована», «как показывает анализ результатов» и т.п.). В работе необходим единый стиль изложения материала, орфографическая и синтаксическая грамотность. При упоминании в тексте фамилий инициалы ставятся перед фамилией (Л.С.Выготский, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатъев).

В тексте допустимы общепринятые сокращения (с. - страница, ст - статья, и т.п., и т.д., и др.). Специальная аббревиатура при первом применении поясняется, а в последующем пояснений не требуется.

Если в пояснительной записке принята специфическая терминология, а также малораспространенные сокращения, новые символы и обозначения, то их перечень должен быть представлен под заголовком «Перечень условных обозначений»

Текст печатается на бумаге формата А4 шрифтом Times New Roman с полуторным межстрочным интервалом, размер шрифта (кегель) 14. Выравнивание (кроме заголовков) – по ширине. Рекомендуется использование следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое 30 мм, правое -10 мм. В одной строке получается около 60 печатных знаков (включая пробелы), на одной странице сплошного текста 29-30 строк.

Весь текст следует разбивать на абзацы, первая строка которого должна начинаться с «красной строки» с отступом 1.25 см. Абзацами выделяются связанные по смыслу части текста.

Текст пояснительной записки имеет общую нумерацию. Счет страниц начинается с титульного листа, но номер первой страницы не проставляется. Порядковый номер страницы указывается внизу страницы справа или по центру.

На титульном листе указывается вверху: название учебного заведения, факультета, кафедры; в середине листа - полное название темы выпускной работы. Ниже - фамилия и инициалы студента. В правом нижнем углу - фамилия и инициалы руководителя с указанием должностей и квалификации. Внизу листа указывают место и год выполнения работы.

Подзаголовок «ВВЕДЕНИЕ» набирается заглавными буквами и выделяется полужирным начертанием. Такие слова как «актуальность темы», «цель», «задачи» и т.д. выделяются полужирным курсивом.

Каждая новая глава и такие структурные части пояснительной записки как заключение и библиография начинаются с новой страницы и отделяются от основного текста пробелом.

Параграфы текста нумеруются: 1. /Название главы/

1.2 /Заголовок параграфа/

1.3 /Заголовок параграфа/

1.3 и т. д.

Фотографии, иллюстрации, графики, таблицы и другие материалы, имеющие важное значение для аргументации, и пояснения, придающие изложению ясность и конкретность, оформляются как приложения. В тексте на все приложения обязательно даются ссылки, имеющие сквозную нумерацию. Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки, после списка литературы или в виде отдельной книги. В первом случае, подзаголовок «ПРИЛОЖЕНИЕ» набирается на отдельной странице заглавными буквами и выделяется полужирным начертанием. В случае оформления в виде отдельной книги подзаголовок «ПРИЛОЖЕНИЕ» размещается на новом титульном листе перед фамилией научного руководителя. Приложение имеет сквозную нумерацию с основным текстом. Дополнительный титульный лист нумеруется, но не обозначается, как и первый.

Рисунки, таблицы и фотографии, помещаемые в приложении, нумеруются арабскими цифрами например: "Рис. .1", "Рис. 2.", и т.д.

1.7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему диплома об образовании осуществляются при условии успешного прохождения установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию. Согласно учебному плану Нового гуманитарного института государственная итоговая аттестация состоит из подготовки и сдачи

государственного экзамена (БЗ.Б.02), а также подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (БЗ.Б.01).

К государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы (ВКР) допускаются студенты, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии (ГАК).

Студенты, сдавшие государственный экзамен, начинают готовиться к защите ВКР. В случае получения студентом по государственному экзамену оценки «неудовлетворительно», он не допускается до защиты ВКР и проходит повторно последний год обучения в институте, при этом тема его ВКР может быть изменена или изменена частично.

По окончании всех работ над ВКР руководитель выпускной квалификационной работы дает отзыв на представленную работу. В данном отзыве необходимо:

- оценить соответствие темы проекта и задания на проектирование конечному результату;
- объем и полноту выполнения задания;
- систематичность работы студента над проектом;
- степень самостоятельности выполнения проекта студентом;
- объем и полноту использования аналогов и источников;
- возможность реализации разработок, представленных в проекте;
- указать недочеты и недостатки работы.

Таким образом, в отзыве руководителя дается общая оценка выпускной квалификационной работы и работы студента над дипломным проектом, а также возможность допуска к защите с присвоением квалификации по выбранному направлению подготовки (Дизайн). Отзыв должен быть подписан с указанием Ф.И.О., должности и места работы руководителя и заверен печатью канцелярии (отдела кадров) организации, если руководитель ВКР не является работником Нового гуманитарного института. На основании отзыва руководителя заведующий кафедрой решает вопрос о допуске к защите.

Предзащита организуется не менее чем за 5 дней до защиты и является генеральной репетицией доклада студента. Доклад студента сопровождается видеорядом презентации.

На предзащиту представляются все структурные элементы ВКР: готовая графическая часть, макет, презентация и полностью оформленная пояснительная записка. Все материалы подписываются дипломантом и сдаются заведующему кафедрой дизайна и изобразительных искусств. После получения подписи заведующего кафедрой на пояснительной записке дипломник считается допущенным к защите.

Таким образом, к *защите* выпускной квалификационной работы допускаются студенты, выполнившие следующие требования:

- прошедшие полный курс обучения по направлению подготовки 54.03.01;

- сдавшие заведующему кафедрой готовый дипломный проект: графическую часть, макет, презентацию, пояснительную записку к ВКР с необходимыми подписями и электронными дисками в двух экземплярах;

- подписавшие пояснительную записку к ВКР у руководителя и консультантов (если они имелись);
- выступившие с докладом на предзащите;
- сдавшие заведующему кафедрой отзыв на работу руководителя ВКР.

Защита дипломных проектов проводится в порядке определенном председателем комиссии. До начала заседания ГАК ученому секретарю передается пояснительная записка с отзывом и организуется экспозиция графической части и макета. Если имеется порт-фолио, то оно также отдается ученому секретарю. Приглашая очередного соискателя к защите, секретарь ГАК объявляет его фамилию, имя и отчество, тему дипломного проекта.

На доклад отводится 10-12 минут. Задача соискателя в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы, и, прежде всего, собственного творчества. После доклада члены ГАК задают дипломнику вопросы как затрагивающие непосредственно тему дипломного проекта, так и в целом профессиональную подготовку соискателя. Вопросы могут быть заданы и со стороны присутствующих на открытом заседании по защите дипломов.

Далее руководитель дипломного проекта дает краткую характеристику проделанной работе и соискателю. Если руководитель отсутствует, отзыв зачитываются секретарем. Свои комментарии и замечания высказывают члены Комиссии. Результаты защиты оглашаются в конце заседания ГАК. При успешной защите комиссия выносит решение о присвоении квалификации Дизайнер с выдачей соответствующего диплома.

- Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения аттестационных испытаний защиты ВКР, входящей в состав итоговой государственной аттестации, допускается до защиты ВКР через год повторно, при этом тема его ВКР может быть изменена или изменена частично. Студент, не прошедший повторно в течение установленного срока обучения аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из вуза и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании. Студентам, не прошедшим аттестационные испытания по уважительной причине, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГАК, но не более одного года.

В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания полного курса обучения. Удостоверение диплома производится в порядке, определяемом ректоратом, как правило, в течение одного месяца после защиты.

1.8. Учебно-методическое и информационное обеспечение блока

Проведение государственной итоговой аттестации студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» обеспечивается

наличием необходимой учебной, учебно-методической, справочной и прочей литературы как в библиотеке Института. Список ежегодно обновляется и корректируется в соответствии с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы, а также мнения потенциальных работодателей.

Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учебник/В.Т. Шимко, 2-е изд., дополненное и испр.-М.: "Архитектура-С", 2009
2. Вильде Т.Н. Методические рекомендации по выполнению дипломной работы [Текст].- Электросталь, 2011
3. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.
4. Пономарев В.А. Архитектурное конструирование/ Пономарев В.А.: Учебник для вузов. 2-е издание. – М.: «Архитектура С», 2009
5. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1[Текст] - М.: Архитектура-С, 2008
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.2[Текст]-М.: Архитектура-С, 2007

Дополнительная литература

1. АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. ДИЗАЙН [Электронный ресурс] Издательство Международная ассоциация союзов архитекторов - **<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8411>**
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды [Текст]- М.: Архитектура-С, 2004
2. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»/ Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. ИСКУССТВОЗНАНИЕ [Электронный ресурс] Издательство Государственный институт искусствознания - **<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8752>**
4. Дипломное проектирование [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению дипломного проекта/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 31 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20001.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Журнал Искусство [Электронный ресурс] -. — Электрон. текстовые данные. - М.: Искусство. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44444.html> по паролю

6. Захарова С.А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс [Электронный ресурс]: методические указания/ Захарова С.А., Динеева А.М., Токмаков А.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21563>.— ЭБС «IPRbooks»

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ

2.1. Методические рекомендации по выполнению этапов проектирования

Процесс выполнения ВКР можно разделить на отдельные этапы. Подготовительный этап- этап сбора информации, поиска аналогов, выполнения первых эскизов и рабочего макета. Это этап изучения разнообразных источников по теме исследования, составления библиографического списка и библиографических карточек, поиска теоретической базы для проектирования. Информация, собранная по теме исследования критически осмысливается и перерабатывается. На основе собранного фактического материала разрабатывается дизайн-концепция. Этот этап заканчивается, когда образ проектируемого объекта кристаллизовался и необходимо его зафиксировать в планах, фасадах, интерьерах и т.д. Начинается второй этап. Это деление довольно условно, так как процесс проектирования - это творческий процесс и ему свойственно нелинейное развитие. Но для учебного процесса и для выработки алгоритма решения проектных задач такое деление не только удобно, но и необходимо. Условно первый этап можно назвать *этапом творческого поиска*, второй этап *этапом проектных действий*.

Этап творческого поиска можно условно разделить на этап эскизирования, сбора информационного материала (текстового и визуального) и выработки концепции проектируемого объекта или комплекса. На самом деле эти этапы идут не последовательно, а параллельно друг другу. Эскизирование начинается с *клаузуры*- первых цвето-графических или абстрактных пластических упражнений, направленных на поиски образного решения проектируемого объекта (комплекса) в зависимости от его социальной, функциональной, эстетической составляющей. Целесообразно использовать технику аппликации для первых упражнений, хотя выбор материала может быть очень разнообразным. В таких упражнениях решаются формальные задачи: композиция открытая или закрытая, статичная или динамичная (или это компромиссный вариант), колористическая гамма теплая или холодная и т.д. Параллельно первым упражнениям, направленным на поиск образной составляющей, – идет *сбор материала*. Это этап, на котором идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта (работа в библиотеках, сбор материала в интернете, и т.д.). Основная задача этого этапа – подобрать определенный зрительный ряд и текстовую информацию по теме исследования и творчески переработать.

Самый удобный способ сбора и первичного оформления текстового материала – фиксирование его на карточки формата А6. Из них целесообразно составить картотеку по алфавитному принципу и пронумеровать. Так как в тексте ВКР каждый пример должен быть снабжен ссылкой на источник, на каждой карточке нужно указывать выходные данные книги-источника и страницу.

Для сбора визуальной информации просматриваются аналоги сходных проектных решений, которые анализируются и обобщаются. Происходит сбор данных, касающихся современных стилистических направлений и тенденций в дизайне и архитектуре, а также социально-функциональных факторов. Изучаются прототипы- проекты или реализованные объекты, сходные с проектируемым объектом (комплексом) по функциональному назначению, месту или условиям проектирования. Производится анализ технического задания, анализируется генплан местности и (или) ситуационный план. Происходит осознание целей, условий, образной составляющей проектируемого объекта (комплекса). Это приводит к ограничению возможных направлений проектного поиска. На основании этого материала и сделанных упражнений определяется главная идея, необходимая для реализации проектных действий и направление дальнейшей работы, то есть определяется концепция. После определения главной идеи процесс эскизирования продолжается. Происходит *уточнение эскиза – идеи (концепции)*. Основная задача этого этапа – создание гармоничного средового пространства, все элементы которого стилистически связаны и являются составной частью единой объемно-пространственной композиции. Создание композиционного и стилистического единства среды является одним из условий достижения комфортного и свободного чувствования данной среды потребителями. На этапе разработки дизайн-концепции проигрываются варианты решения одной идеи, происходит уточнение объемно-пространственного и цветового решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который и ложится в основу дальнейшего проектирования. Именно на этапе творческой разработки концепции происходит синтезирование формы, конструкции и материала. Алгоритм разработки дизайн-концепции может происходить иным путем, опираясь на ассоциативность, системный подход и фрактальность. С различными эвристическими приемами и методом фракталов можно ознакомиться в книге Саркисова К.С.

Следующий этап проектирования - *этап проектных действий*, результатом которого является дизайн-проект. В процессе этого этапа окончательно определяются и уточняются все основные метрические и пространственные характеристики средового объекта (комплекса), колористическое решение, стилистика, конструктивно-технологические особенности и материалы. Этап проектных действий в свою очередь также можно разделить на этапы.

1.Разработка планов здания. Выполняются рабочие чертежи планов пола и потолка по этажам в масштабе 1:200. (1:100,1:50).

2. **Разработка фасадов (или входных групп).** Выполняются рабочие чертежи одного или нескольких фасадов в масштабе 1:200, (1:100,1:50).
3. **Построение развертки стен.** Выполняется развертка стен главного интерьера (выставочного зала, бассейна, коттеджа и т.д.) 1:100 (1:50).
4. **Построение перспектив.** Выполняется наблюдательная перспектива или несколько перспектив главного интерьера (выставочного зала, бассейна, коттеджа и т.д.)
5. **Разработка элементов оборудования.** Выполняются рабочие чертежи в масштабе 1: 50,1: 25.
6. **Разработка благоустройства территории.** Выполняются схемы озеленения в масштабе 1:500 (1:400, 1:200).
7. Заключительный этап – это **разработка идеи подачи планшетов** и сборка планшетов. Размер баннера 200 x 300 см., или 200x400см.

Прежде, чем начать работу над **поэтажными планами** или планировкой благоустройства прилегающей к архитектурному объекту территории, необходимо произвести **функциональное зонирование** помещения или ландшафтной территории, особенно это важно при проектировании интерьеров общественных зданий. Эта работа осуществляется исходя из определения различных функциональных процессов, протекающих в заданном пространстве и внутренних взаимосвязей между ними. Дизайнер несет ответственность за безопасность среды, которую он проектирует, поэтому вопросы безопасности должны всегда держаться в памяти при выполнении проекта и в первую очередь при работе над планами. Многофункциональность современных общественных интерьерных пространств отражает тенденцию сложных социокультурных взаимодействий в городском социуме и приводит к усложнению пространственных взаимодействий различных функциональных зон в интерьере. Чтобы осуществить зонирование пространства и выполнить планирование, проектировщику необходимо наглядно представить происходящие процессы и составить функциональную схему.

Функциональная схема дает информацию о структуре функциональных связей объекта и о последовательности происходящих функциональных процессах. В зависимости от характера функциональных процессов группировка помещений должна учитывать: во-первых, взаимосвязи помещений, требующие непосредственного сопряжения помещений (например, зал и сцена вестибюль и гардероб, раздевалка и выставка и т. п.), во-вторых, взаимосвязи помещений при помощи горизонтальных и вертикальных коммуникаций (коридоры, лестницы и пр.). Один и тот же функциональный процесс может иметь несколько рациональных схем организации внутреннего пространства или объемно-планировочных схем. Выбор той или иной планировочной схемы определяется характером самих функциональных процессов, но во всех случаях структура среды должна соответствовать структуре функций.

Первый этап создания **планировочной структуры** – это поиски перегородчатой структуры, исключаящей на время оконные и дверные проемы. Для моделирования структуры смежности помещений и

пространственной циркуляции можно использовать графы. Подробно ознакомиться с методом графоаналитического анализа пространственной связанности помещений- локумов- можно в книге М.В Шубенкова.

На сегодняшний день не сложилось устоявшейся классификации планировочной организации здания. Табор А. и Виллоуби Т. выделяют пять «структурных морфотипов: коридорно-линейный, коридорно-атриумный, коридорно-крестовый, коридорно-елочный и коридорно-решетчатый» М.В. Шубенков выделяет семь типологических инвариантов пространственной связанности, а именно: анфиладный, гребешковый, елочный, ветвистый, ромашковый, колесо и сеть. В обычной проектной практике приняты такие понятия типологической оценки планировочной организации как анфиладная, галерейная, коридорная, атриумная. Рассмотрим несколько *композиционных схем*, которые наиболее часто используются при проектировании общественных зданий и опираются на несколько типологических инвариантов пространственной связанности помещений. Основными композиционными схемами являются *зальная, центрическая, анфиладная и коридорная*. *Зальная схема* основана на создании единого пространства для функций, требующих больших нерасчлененных площадей, вмещающих большие массы людей (крытые рынки, спортивные здания, выставочные павильоны). *Центрическая схема* состоит из большого зального помещения, являющегося центром планировочной структуры. Почти все помещения соединяются с главным залом. *Анфиладная схема* предполагает линейную структуру интерьерных пространств, при которой один интерьер (локум) связан только с одним другим интерьером. *Коридорная схема* также линейна, но в отличие от предыдущей, все помещения в интерьере связаны и соединяются посредством коридорного пространства (гребешковая и елочная типологии пространственной связанности помещений).

Различные общественные здания могут иметь самую разнообразную планировочную композицию, зависящую в основном от функционального назначения и архитектурного решения, но проектировщик должен знать, что для всех видов общественных зданий присущи основные планировочные элементы:

1. входной узел: тамбур, вестибюль и гардероб;
2. узел вертикального транспорта — лестницы, лифты;
3. санитарные узлы;
4. кабинеты администрации;
5. служебные помещения для персонала (бытовки, вспомогательные помещения для инвентаря);
6. помещения основного функционального назначения: (в административных зданиях — рабочие кабинеты; в выставочных комплексах — экспозиционные залы; в банных комплексах — помывочные комнаты, парилка и зал с бассейном и т.д.)
7. помещения движения и распределения людских потоков (в коридорных зданиях—коридоры и рекреации; в театральные — фойе и кулуары)
8. зона общественного питания: бар, кафе.

При работе над планами для большей наглядности рекомендуется обозначить линиями и стрелками маршруты движения людских потоков (для общественных зданий) или членов семьи (для частного жилища) из одного планировочного элемента в другой и внутри каждого элемента.

При разработке планов *расстановки оборудования*, необходимо помнить, что двери и окна должны открываться, оборудование интерьеров может менять свои габаритные размеры: стенды трансформироваться, тумбочки и шкафы – открываться и т.д. Необходимо так разместить оборудование, чтобы оно не мешало передвижению людей. После составления схемы размещения оборудования (мебели) составляется *схема освещения*, при этом учитывается, что освещение может быть общим и направленным, в зависимости от его функции. При размещении источников освещения необходимо их увязать с оборудованием. Особое внимание следует уделить освещению участков, где может возникнуть опасность передвижения, например освещению лестниц, выступов, ниш, подиумов и т.д. Составляя схему освещения, необходимо ясно представлять не только функцию помещения и месторасположение в нем оборудования, но и учитывать естественное освещение, а также колористическое и фактурное решение интерьера. Например, темный интерьер требует увеличения освещения и т.п.

На основе планов составляются *развертки стен* главного интерьера (выставочного пространства, бассейна и т.д.). При выполнении разверток необходимо обратить внимание на соблюдение масштаба и грамотность проставления размеров, а также на стилистические особенности и колористическую гамму интерьера, фактуру и текстуру материалов для декорирования.

Колористическая гамма интерьера должна соответствовать его функционально-образной составляющей. При выборе цветовой гаммы нужно помнить, о расположении интерьерного пространства относительно сторон света и о том, что с помощью цвета можно корректировать ощущение размеров помещения.

При выборе *материалов* для декорирования интерьеров особое внимание уделяется напольным покрытиям. *Напольные покрытия* могут быть твердыми, мягкими и упругими. К твердым покрытиям относится кирпич, керамическая плитка, гранит, мрамор, сланец, деревянный из твердых пород дерева, бетонно-мозаичный. К мягким покрытиям относятся ковровые покрытия из натуральных и синтетических материалов, а также натуральные покрытия из кокосовых волокон, лубяных волокон, морских водорослей и циновок. К упругим покрытиям относятся виниловые, резиновые и пробковые покрытия. При выборе напольных покрытий и других материалов необходимо помнить об их свойствах и фактуре, о возможности их очистки при уборке интерьера, а также об общей стилистической направленности интерьера и его цветовом решении. При выборе тканей необходимо учитывать не только стиль и колористическую гамму интерьера, но и способность ткани сохранять тепло поглощать звук, фильтровать свет и смягчать архитектурные детали. При выполнении проекта на стадии проектных действий рекомендуется составлять

макеты-коллажи или борды, чтобы приблизиться к реальному взаимодействию проектировщика с заказчиком. Борды представляют собой планшет или доску, на которой представлены все предметы обстановки интерьера (мебель, светильники) с образцами обоев, обивки мебели, штор, напольного покрытия и т.д.

При построении *перспективы* можно пользоваться как наблюдательной перспективой (рисунком), так и трехмерными чертежами (аксонометрией и перспективным чертежом), а также компьютерными методами моделирования. В архитектурной графике и дизайне применяется множество видов перспективного построения, однако в практике учебного проектирования чаще других применяются методы фронтальной перспективы с одной точкой схода и угловой перспективы с одной или двумя точками схода. Исполнение перспективных чертежей может быть линейным и свето-теневым с применением отмывки или иных техник.

При переходе к решению *фасадов* и входных групп очень важно сохранить стилистическое единство, организовать взаимосвязь внутреннего и внешнего пространств. Особое внимание при разработке фасадов необходимо уделить достижению выразительности архитектурного облика проектируемого объекта (комплекса). Для этого целесообразно использовать разнообразные композиционные приемы:

- выявление тектонической основы стен, подчеркнув при этом горизонтальный или вертикальный характер членения фасада;
- ритмическое повторение типовых элементов, что уменьшает однообразие протяженных фасадов;
- контрастное или нюансное сочетание остекленных и неостекленных поверхностей, что устраняет монолитность фасадов;
- обогащение пластического решения фасада с помощью пилястр, рельефов и т.д.;
- использование конструктивных особенностей, цвета и фактуры материала, что выделяет отдельные конструктивные детали или пространственно расчленяет объем здания;
- использование средств монументального и декоративно-прикладного искусства, что придает объекту индивидуальный облик и особую архитектурную выразительность.

При необходимости, для наглядности и большей визуализации образа проектируемого объекта (комплекса) на данном этапе выполняется *рабочий макет* всего объекта (комплекса) или его части.

При проектировании *ландшафтной зоны* также необходимо помнить о функциональных ее особенностях и о стилистике комплекса в целом. Начинать работу целесообразно с зонирования, то есть выделения «тихих» и «динамичных» зон, закрытых и открытых пространств, зон парковок, гуляния, уединения. Однако, в отличие от интерьерного пространства степень закрытости здесь иная, так как нет стен-перегородок, разделяющих интерьер на отдельные помещения. Роль условных перегородок выполняют деревья и кустарники. При размещении различных объектов малых архитектурных форм

(скамеек, светильников, фонтанов и т. д) прежде всего надо помнить о стилистическом единстве с фасадами. Все эти элементы служат строго утилитарным целям и вместе с тем являются композиционными деталями среды, связующим элементом в масштабном сопоставлении человека и архитектурного объекта (комплекса).

2.2. Методические рекомендации по подготовке к представительному докладу

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- Тема ВКР, ее актуальность и основные исходные данные (0,5 мин.);
- Краткий анализ существующих аналогов и психологический портрет потребителя (1 мин.);
- Краткий анализ существующих методов решения поставленных задач. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- Основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, суть выполненных работ и новизну подходов. Эта часть доклада опирается на выполненные планы, фасады, перспективы и т.д. (5-7 мин.);
- Заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития. (0,5 мин.)

Студенту рекомендуется обратить внимание на специфику подготовки текста к публичному устному выступлению. Необходимо избегать частых повторов терминов и характеристик, сложных синтаксических и трудно артикулируемых форм. Не допускается чтение текста доклада во время выступления, допускается только опорное к нему обращение. Для того, чтобы не чувствовать скованности, рекомендуется при подготовке к выступлению не писать полностью текст доклада, а составить его план и отдельные ключевые фразы и выражения, а также мысленно проговорить текст несколько раз. Написанный текст на бумаге может явиться сковывающим фактором, что может привести к неуверенности при выступлении.

2.3 Основные средства поиска информации в Интернете

Основные средства поиска информации в Интернете условно можно разделить на **справочники и поисковые системы**.

Эти разновидности внешне очень похожи, поскольку каждый справочник, как правило, обладает собственной поисковой системой, а каждая поисковая система — собственным справочником. Однако принципы их работы базируются на абсолютно разных подходах и технологиях. При этом каждая разновидность поисковых сервисов применяется для решения определенного типа задач. Правильным выбором инструмента во многом определяется стратегия поисковой деятельности и, в конечном итоге, результат разысканий.

Поисковые средства первой группы, называемые еще **каталогами или рубрикаторами**, представляют собой электронные справочники, имеющие

четкую иерархическую систематическую или логико-тематическую структуру, во многом напоминающую структуру систематического каталога библиотеки. Работа со справочниками позволяет ориентироваться в ресурсах Интернета в пределах отдельных отраслей знания, углубляясь от общего к частному, меняя иерархические ветви, возвращаясь на несколько шагов назад и т.д.

К наиболее значительным российским каталогам сегодня относят:

- **Яндекс.Каталог** (<http://yaca.yandex.ru/>) предлагающий поиск сайтов не только по теме, но и по другим признакам: региону, источнику и адресату информации, сектору экономики и т.д.;
- **Rambler's Top 100** (<http://top100.rambler.ru/>) — один из самых популярных русскоязычных рейтингов;
- **KM.RU** (<http://www.km.ru/>) — справочно-энциклопедический ресурс, предлагающий электронную версию энциклопедий «Кирилла и Мефодия» (MEGABOOK.ru – <http://www.megaboobk.ru/>);
- **Mail.Ru** (<http://mail.ru>) — один из самых известных российских каталогов.

Задача **поисковых систем** (поисковых машин) — обеспечивать детальное разыскание информации за счет учета (индексирования) всего содержания максимально возможного числа web-страниц. Индексации подвергаются все слова в документе, что как раз и дает возможность использовать поисковые системы для детального поиска по самой узкой тематике.

В большинстве стран мира существует множество собственных справочников ресурсов, которые гораздо полнее отражают национальный информационный массив, нежели глобальные каталоги. Среди внушительного числа поисковых систем выделяются несколько наиболее признанных, позволяющих выявлять информацию с высокой степенью полноты и надежности. К наиболее авторитетным поисковым системам всемирного масштаба в настоящее время относятся Google (www.google.com), Yahoo! (www.yahoo.ru) и Alta Vista (www.altavista.com). Российские системы этого класса представляют **Яндекс** (www.yandex.ru), **Rambler** (www.rambler.ru) и **Апорт** (www.aport.ru).

Типичный запрос в поисковой системе задается путем ввода отдельных терминов или целой фразы на естественном языке в поисковую строку. Для формирования более точного запроса целесообразно обратиться к расширенному поиску и задать ограничения по различным сочетаниям ключевых слов, местоположению термина в документе, времени и языку публикации, месте на сайте.

Максимально детализированный запрос можно создать с использованием языка запросов, который включает множество специальных символов: ~, &, /, «», (), /, \$, #.

Более подробную информацию по использованию синтаксиса языка запросов можно узнать в справочных материалах поисковых систем. Например, для **Яндекса** дополнительная информация расположена по адресу: <http://www.yandex.ru/info/syntax.html>.

Приступая к информационному поиску в Интернете, следует всегда соблюдать ряд общих требований к поисковой деятельности, соблюдение

которых повышает эффективность и экономит время, затрачиваемое на разыскание данных:

1. Формировать запрос надо максимально точно, используя все возможности механизма составления запроса.

2. При разыскании документов об отдельной стране или на конкретном языке следует отдать предпочтение национальным/региональным поисковым средствам.

Сегодня издается большое количество электронных учебных пособий, учебников, обучающих программ, словарей, справочников, энциклопедий на CD и DVD-носителях, поэтому при подготовке квалификационной работы, помимо интернет-ресурсов, при соответствующей ссылке на источник, возможно использование информации, размещаемой на различных электронных носителях.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Заявление на утверждение темы и назначение руководителя*

Ректору Автономной
некоммерческой организации
высшего образования «Новый
гуманитарный институт»
Т.С. Мониной
От студента кафедры дизайна и
изобразительных искусств
Петрова Сидора Ивановича

Заявление.

Прошу разрешить подготовку дипломного проекта по теме: «Проблема комплексного решения участка загородной застройки на примере строительства жилого коттеджа в поселке Сонино Московской области».

Руководителем диплома прошу назначить доцента кафедры Дизайна и изобразительных искусств, к.п.н. Иванова Петра Семеновича.

« » __20__ подпись дипломника _____(_____)

ФИО и подпись научного руководителя _____(_____)

Задание на дипломное проектирование

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Новый гуманитарный институт»

Задание на дипломный проект

Студенту V курса Группы _____ Кафедры _____

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____

Руководитель дипломного проектирования _____

I. Тема дипломного проекта

II. Исходные данные для проектирования

III. Основные объекты, подлежащие разработке в проекте:

IV. Основные разделы дипломного проекта

V. Календарный план выполнения основных этапов работы:

