

Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Новый гуманитарный институт"

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  
Нового гуманитарного института  
Монина Т.С.  
12.09.2018 г.



Факультет дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по выполнению реферативных и курсовых работ по дисциплине**  
**История искусств**

Направление подготовки:  
54.03.01- Дизайн (уровень бакалавриата)

г. Электросталь

2018

Печатается по решению  
Ученого совета  
Нового гуманитарного института

Автор-составитель методических рекомендаций:  
кандидат педагогических наук Вильде Т.Н.  
Методические рекомендации выполнены на кафедре дизайна и  
изобразительных искусств и утверждены на Ученом совете Нового  
гуманитарного института  
12.09.2018 г. / протокол № 7 /

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	5
<b>I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
1.1. Цели и задачи реферативной и курсовой работы	6
1.2. Тематика реферативной и курсовой работы и их структура	9
1.3. Требования к реферату, курсовой работе и стилистике изложения текста	12
1.4. Требования к оформлению текста курсовой и реферативной работы и оформлению списка использованных источников	18
1.5. Перечень рекомендуемых библиотек	22
1.6. Общие критерии оценки курсовой работы и порядок осуществления контроля	23
1.7. Учебно-информационное обеспечение	25
<b>II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ</b>	
2.1. Методические рекомендации по подготовке к представительному докладу	27
2.2. Основные средства поиска информации в Интернете	27
2.3. Рекомендации по работе с библиографией	29
<b>III. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	30

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части Блока 1 - дисциплины, (модули). В процессе изучения дисциплины формируются представления о закономерностях культурно-исторического процесса, понимания роли и значимости изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства в жизни общества, профессиональные навыки и умения в области атрибутирования произведений искусств различных хронологических периодов.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС), освоение основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн предполагает наряду с различными видами аудиторной работы обучение самостоятельное, внеаудиторное. Курсовая и реферативная работа по дисциплине «История искусств» являются формами самостоятельной работы студентов и одновременно средством контроля усвоения ими учебного материала по дисциплине.

Для повышения качества данных форм самостоятельной работы рекомендуется придерживаться определенного порядка работы. После выбора темы и накопления фактических данных по теме исследования необходимо обратиться к детальному знакомству с историей вопроса, параллельно работая над библиографическим списком и сбором цитат.

Последовательность изучения вопроса и написания самого текста работы могут не совпадать. Иногда бывает целесообразно написать сначала исследовательскую часть и только потом – общетеоретическую первую главу с формулировкой исходных концепций, с тем, чтобы включить сюда только то из проработанной по теме информации, что оказывается релевантным (необходимым) для решения поставленных задач.

Для развития исследовательских качеств у студентов кафедра предлагает тематику для творческих работ (рефератов, курсовых, презентаций), в основу которой заложено проведение сравнительного анализа произведений искусства как внутри одной исторической культуры, так и произведений различных эпох и народов. Проведение сравнительного анализа позволяет наглядно увидеть характерные особенности художественного произведения и подняться до уровня осознания социокультурных доминант эпохи. Если студенты первого и второго курсов работают над рефератами, то студенты третьего курса пишут курсовую работу по истории искусств.

Курсовая работа студента представляет собой законченную разработку в которой систематизированы знания умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины «История искусств», а также дисциплин гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов. Для подготовки курсовой работы могут быть привлечены исследования в студенческих научных кружках; доклады на научных конференциях и спецсеминарах. Курсовая работа по дисциплине является составной частью учебного процесса, направленного на формирование научно-исследовательской

культуры, гибкости мышления, логического изложения материала, четкости выводов и формулирования практических рекомендаций. Написание курсовой работы является подготовительным этапом для выполнения выпускной квалификационной работы и, в частности, написания пояснительной записки к ВКР. Апробация курсовых работ может производиться на внутри- и межвузовских студенческих конференциях.

Выбор темы и предварительная работа над курсовой работой начинается в пятом семестре. Кафедра рекомендует определенный порядок работы. Работа над курсовой работой ведется по индивидуальному плану-графику, который задает основные этапы работы: подбор визуального ряда, изучение произведений искусства, обозначенных в теме исследования, анализ проблематики исследования на основе изученных источников, составление рубрикации текста, написание введения и заключения, написание первой и второй главы, работа над текстом всей курсовой. Алгоритм выполнения реферативной работы такой же, только временные рамки – меньше: не учебный год, а семестр.

В процессе выполнения курсовой работы и рефератов кафедра рекомендует регулярно консультироваться с руководителем. Руководитель устанавливает порядок взаимодействия со студентом, определяет, насколько понимается студентом суть выбранной им темы, оказывает помощь в составлении индивидуального плана-графика подготовки курсовой (реферативной) работы, рубрикации текста, списка литературы по теме исследования. Руководитель дает практические рекомендации по работе над проблемой, осуществляет контроль за ходом и качеством выполняемой работы, а также производит проверку результатов по главам и разделам, формулирует рекомендации по доработке и устранению недостатков. К моменту защиты руководитель составляет отзыв на подготовленную курсовую работу.

После написания курсовой работы и получения положительного отзыва руководителя, кафедра организует защиту курсовых работ. На защите присутствуют руководитель работы, заведующий кафедрой, а также все желающие (педагоги и студенты). Оценка работ производится по пятибалльной шкале и на основе бально-рейтинговой системы. Защита курсовой работы проводится в зачетно-экзаменационный период, в VI семестре. Срок сдачи курсовых работ - до 20 мая. После защиты курсовые работы хранятся на кафедре (факультете) в течение 3 лет.

## **I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Цели и задачи реферативной и курсовой работы**

Согласно учебному плану «Нового гуманитарного института» дисциплина «История искусств» изучается семь семестров. Реферативная работа ведется студентами в каждом семестре (кроме шестого семестра), так как очно-заочная форма обучения предполагает чтение только опорных лекций и переносит акцент в освоении дисциплины на самостоятельную

форму работы. Допускается замена реферативной работы творческой работой (презентацией), например в пятом семестре, так как на подготовку презентации требуется меньше времени. Это делается для того, чтобы больше времени студенты могли уделить работе над курсовой. Курсовая работа выполняется студентами в конце третьего курса (VI семестр), когда основной материал по данной дисциплине уже прочитан.

*Цель* выполнения курсовых и реферативных работ: воспитание и развитие личности студентов, подготовка их к будущей профессиональной деятельности в качестве дизайнера.

*Задачи* выполнения курсовых и реферативных работ:

- развитие научного мышления и создание основы для дальнейшей работы над ВКР;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дисциплине;
- применение полученных знаний при решении конкретных научно-практических задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- развитие навыков сравнительного анализа исходного материала в области истории искусств;
- выработка умения логически выстраивать материал, согласуя его с темой исследования;
- выработка и закрепление умений по оформлению научно-исследовательских работ.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ОПОП вуза

способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способен работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- о многообразии эстетических принципов и форм творческого выражения народов;
- о тесной связи явлений искусства и отличительных особенностей искусства с исторической эпохой, с конкретной исторической обстановкой и природными условиями жизни народа;
- различные теории происхождения изобразительного искусства и тенденции развития различных видов искусств в рамках каждой историко-культурной единицы;
- о влиянии и преемственности различных культур;
- хронологические рамки культур;
- основные стили и стилистические направления в искусстве, их характерные особенности;
- основные термины и понятия в области изобразительного искусства и архитектуры;
- выдающихся мастеров прошлого и выдающиеся произведения искусств;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира,
- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры;
- виды композиции и типы колоритов, их место в мировом искусстве;

*уметь:*

- проводить анализ художественного произведения, используя специальные термины;
- проводить сравнительный анализ произведений искусства;
- выполнять реферативную и курсовую работу на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- применять методы научных исследований при выполнении творческих работ по дисциплине и обосновывать новизну исследования;
- определять виды и жанры изобразительного искусства, отличать станковое искусство от монументального искусства;
- отличать стилистику и определять хронологию произведений изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства по их характерным особенностям;
- отличать типологию архитектурных форм;
- рисовать планы и разрезы античных и средневековых храмов;
- самостоятельно проводить лекционные занятия по дисциплине в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

## **1.2. Тематика реферативной и курсовой работы и их структура**

Реферативная и курсовая работы ведутся по утвержденной кафедрой «Дизайна и изобразительных искусств» теме. Согласно положению Нового гуманитарного института о выполнении курсовых работ студенту предоставляется право выбора темы вплоть до предложения своей тематики. В данном случае тема должна быть согласована с ведущим педагогом и заведующим кафедрой. Тема курсовой работы должна быть актуальной, отражать специфику данного направления подготовки, а также соответствовать современному состоянию искусствоведения и современному взгляду на дизайн. Также тема курсовой работы должна быть нацелена на дальнейшее использование материалов курсовой или ее частей для выполнения дипломного проекта.

Тематика дипломного проектирования по направлению подготовки 54.03.01 предусматривает решение широкого спектра задач. Например, проектирование или реконструкция объектов жилого, производственного или общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду. Это может быть также проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с оборудованием интерьеров и их предметным наполнением. К сфере внимания дизайнера среды относятся также визуальные коммуникации, оснащение и благоустройство средовых комплексов и систем, экспозиционные структуры и рекреационные комплексы и т.д.

Следовательно, приоритетными темами курсовых работ по дисциплине «История искусств» для будущих дизайнеров являются темы, направленные на изучение конструктивных, композиционных, стилистических особенностей архитектурных форм, средовых объектов и систем, а также внутренних пространств зданий и сооружений с их предметным наполнением. Также при выборе темы для реферативных и курсовых работ могут быть выбраны темы, связанные с законами и правилами построения художественного



произведения, так как закономерности построения живописного, графического произведения и реального пространства, проектируемого дизайнером, едины. Примерные темы творческих работ (рефератов и презентаций):

1. Особенности передачи движения в круглой скульптуре древнегреческой архаики, классики, поздней классики и эллинизма.
2. Передача глубины пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.
3. Композиционные особенности первобытного искусства и искусства Древнего мира.
4. Сюжетная линия и композиционные особенности в изобразительном искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
5. Конструктивные и композиционные особенности фасадов и планов французских и германских готических храмов.
6. Формы и тенденция развития раннехристианских культовых сооружений.
7. Изображение архитектурной среды в рельефах и фресках эпохи Ренессанса от Джотто до Рафаэля.
8. Местные особенности испанской и голландской архитектуры XVII века.
9. Специфика французского отеля и итальянского палаццо.
10. Купольные здания эпохи Возрождения в Италии и XVII века во Франции (конструктивные и декоративные особенности).
11. Сравнительный анализ французского и итальянского натюрмортов XVII и XVIII веков.
12. Переплетение стилей в английской архитектуре XVII – XVIII веков.
13. Сравнительный анализ портретов Томаса Гейнсборо и Владимира Боровиковского.
14. Сравнительный анализ композиционных и колористических особенностей «Венеры» Тициана и «Олимпии» Эдуарда Мане.
15. Тема танцовщиц и музыкантов в творчестве Эдгара Дега и Анри- Тулуз-Лотрека
16. Характерные особенности пейзажа в творчестве Поля Гогена и Поля Сезанна.
17. Сравнительный анализ произведений: «Бал в Мулен де ла Галетт» Ренуара и «В Мулен де ла Галетт Тулуз-Лотрека.
18. Сравнительный анализ композиционных и колористических особенностей произведений: «Корабельная роща» Ивана Шишкина и «Березовая роща» Архипа Куинджи.
19. Теоретические труды Василия Кандинского, Казимира Малевича и Владимира Фаворского.
20. Поиски перспективного построения Филиппо Брунеллески, Паоло Уччелло, Петрова Водкина и обратная перспектива средних веков.

Примерные темы курсовых работ:

1. Стилистические особенности и сравнительный анализ Екатерининского дворца в Пушкине и дворцов Бирона в Рундале и Евгале.

2. Стилистические особенности интерьеров Большого дворца Чарльза камерона в Павловске и Матвея Казакова в Царицыне.
3. Тенденция развития опор в интерьерах готических соборов Франции.
4. Влияние французского искусства XIV-XV веков на искусство немецкого и австрийского интерьера.
5. Тенденция развития каминной части интерьера от эпохи Возрождения до нового времени в интерьерах Западной Европы.
6. Конструктивные и декоративные особенности окон и ставен частного жилища в период Средневековья в Западной Европе.
7. Проявление новых градостроительных аспектов классицизма на примере сравнения Вандомской площади Ардуэна –Мансара и площади Согласия Габриэля.
8. Внутреннее соответствие культур Запада и сирийского мира на первых этапах развития христианства на примере экстерьеров и интерьеров базилик и теория И. Стржиговского.
9. Воздействие древнеримских дворцовых помещений, терм и оригинальных построек на развитие центрических храмов в Византии доюстиниановой эпохи.
10. Изображение интерьера во французской графике XVIII века. Юбер Робер, Шарль Натуар, Габриэль де Сент –Обен и другие.
11. Стилистика малых архитектурных форм в парковых комплексах и усадьбах во Франции и России XVIII века.
12. Проявление классицистических черт в мебели фирм «Эпплуайт» и «Шератон».
13. Новые тенденции в решении городской среды в архитектуре Франции и России в XVIII веке.
14. Особенности планировочных, функциональных и композиционных решений парковых пространств в усадьбах «Кусково» и «Архангельское».

По своему содержанию реферат и курсовая работа имеют одинаковую структуру, хотя требования к ее наполнению несколько отличаются. В первую очередь это касается введения, второй главы и приложения.

1. Титульный лист содержит информацию общего плана: название учебного заведения, название учебной дисциплины, темы работы, сведения об авторе и руководителе и др. (см.: Приложение 1, 2).

2. Содержание (рубрикация текста) — располагается сразу за титульным листом и включает название глав и параграфов, указывает нумерацию страниц. (см.: Приложение 3).

3. Введение, где обосновывается актуальность, определяется объект и предмет исследования, формируется цель и задачи исследования, степень научной разработанности выбранной проблемы, указывается теоретико-методологическое основание, структура работы, строится гипотеза исследований, отражается теоретическое и практическое значение данной работы. Рекомендуемый объем 3 страницы.

Для реферата во введении достаточно обозначить цель и задачи исследования. Во введении представляется тема реферативной работы,

обозначается основная проблематика исследования, намечаются пути решения проблемы.

**4. Содержательная (основная) часть исследования** — т.е. основной текст, разбитый на главы (разделы) и параграфы (подразделы), в которых прописывается теоретико-методологическая основа разработки проблемы и формулируются теоретические положения, и уже с этих позиций осуществляется эмпирическое исследование. Главы и разделы логически взаимосвязаны между собой. Рекомендуемый объем 12 – 30 страниц.

**5 Заключение.** В заключении обобщаются в целом выводы и рекомендации по всему исследованию на основании выводов в конце каждого параграфа. Рекомендуемый объем 3 страницы.

**6 Список использованных источников** должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки курсовой или реферативной работы информационных источников. Рекомендуемый объем — не менее 5 источников для реферата и не менее 10-20 источников для курсовой работы.

**7. Приложение,** которое придает работе законченный и аргументированный вид (рисунки, таблицы, графики, схемы, другие материалы и т.д.), иллюстрирующие анализируемый материал по проблеме исследования. Обязательным условием является наличие изображения объектов исследования. Рекомендуемый объем — 5-7 страниц. Допускается увеличение страниц приложения, но не более объема основного текста.

*Для реферата* допускается в приложении размещение только фотографий исследуемых произведений искусства.

**8. Электронная версия работы** предоставляется на дисках CD. Электронная версия должна содержать полную версию работы с приложением.

**9. Письменный отзыв научного руководителя,** в котором оцениваются: актуальность темы, научный уровень работы, соблюдение требований по оформлению структуры, возможность допуска работы к защите и т.д.

*Для реферата* отзыв не пишется.

### **1.3. Требования к реферату, курсовой работе и стилистике изложения текста**

Курсовые работы и рефераты являются формами научных сочинений. Написание любого научного сочинения подчинено определенным правилам и принципам, главными из которых являются объективность и доказательность.

Объективность исследования достигается анализом теоретического материала по теме, а также анализом достаточного количества произведений искусств с использованием соответствующих методов исследований. Доказательность изложения обеспечивается точными ссылками на работы авторов, используемых теоретических положений.

По своему содержанию реферат и курсовая работа имеют одинаковую структуру и одинаковую форму оформления. Очень существенно, чтобы все структурные части работы были пропорциональны, логично расположены,

начинались с сообщения о том, чему они посвящены, и заканчивались выводами.

Объем реферата составляет 18-25 страниц формата А4, включая приложение и список используемых источников. Курсовая работа в отличие от реферативной требует более глубокого и тщательного исследования, поэтому объем курсовой должен составлять около 30- 50 страниц формата А4, включая приложение и список используемых источников.

Среди обязательных требований к работе особенно важны ясность изложения, систематичность и последовательность подачи материала. Ясность текста во многом зависит от правильной разбивки на абзацы. Ее критерием является смысл написанного: каждый абзац включает самостоятельную мысль, содержащуюся в одном или нескольких предложениях.

Следует избегать повторений, следить, чтобы переход к новой мысли происходил после того, как предыдущая мысль получила законченное выражение. Фразы должны быть по возможности краткими и ясными для понимания, без нагромождения придаточных предложений и причастных оборотов. Повторения допустимы только для ключевых понятий, обеспечивающих смысловую связность текста.

Критическая оценка существующих точек зрения необходима, но допускается в уважительной форме. Несогласие должно быть аргументировано.

Не рекомендуется перегружать работу цитатами. Цитаты лучше чередовать с собственным изложением чужих точек зрения (с обязательной ссылкой на автора, работу, страницы), подчиняя это изложение задачам своей работы, связывая «чужое» и «свое».

Одно из основных требований к реферативной и курсовой работе – это ее целостность. Работа должна восприниматься как цельное законченное произведение. Всякое исследование должно иметь введение, которое сразу же водит читателя в тему и задачи работы, основную часть и заключение.

#### **Требования к презентации**

Презентация отражает этапы работы над курсовой работой (КР). Кафедра рекомендует использовать в презентации от 18 до 25 слайдов. Первый слайд - титульный лист содержит информацию об учебном заведении, теме КР, авторе, месте и годе выполнения работы. Второй слайд- содержание. В третьем слайде указываются цель и задачи работы, ее актуальность. После проведения сравнительного анализа делается заключение по теме исследования и дается список использованных источников. Презентация для защиты курсовой работы должна быть полностью подготовлена к просмотру с переносного носителя. Иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff, допустимо - bmp. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi , размер не менее 1024\*768 пикселей. Также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

#### **Требования к содержанию введения**

Введение является важной составной частью курсовой и реферативной работы и включает в себя программу и общую концепцию предстоящего научного исследования. Введение содержит ряд научно обоснованных элементов, расположенных в определенной последовательности и взаимосвязанных между собой.

**Актуальность темы** включает в себя аргументацию важности исследуемой проблемы, потребности в специальном ее исследовании и выработке практических решений проблемы. Здесь же раскрывается **состояние научной разработанности выбранной темы**, т.е. дается краткий обзор специальной литературы в определенной логической последовательности с оформлением ссылок на указанных авторов. Далее формулируются объект и предмет исследования курсовой работы.

**Объект исследования** — наиболее сложная концептуальная часть введения. Социологи, педагоги, историки, экономисты по-разному определяют содержание этого понятия, что зависит от общих тенденций ведущих научных школ. Так у психологов, педагогов и историков чаще всего **объект** — это та часть практики или научного знания, с которой исследователь имеет дело, и представляет собою процессы или явления, порождающие проблемную ситуацию. В лингвистических исследованиях в качестве **объекта** выступают язык и его структуры. Объект, как правило, носитель проблемы и отражается в названии темы исследования. Для студентов-дизайнеров, изучающих в своем исследовании, как правило, стилистические и композиционные особенности произведений изобразительного искусства, архитектуры, ландшафтных комплексов и интерьеров объект исследования – это, как правило, исторические явления, порождающие проблемную ситуацию.

**Предмет исследования** — это проблемное свойство, определенная сторона, характерный аспект, т.е. наиболее существенные с точки зрения исследователя признаки объекта. Предмет определяет то, что находится в границах объекта и обуславливает содержание предстоящего исследования. Один и тот же объект может иметь множество предметов исследования. Предмет курсовой работы чаще всего либо совпадает с названием его темы, либо они близки по звучанию.

**Цель курсовой работы** — это то, чего хочет достичь студент в результате своей исследовательской деятельности. Цель выражает путь решения проблемы и те конечные результаты, которые при этом должны быть получены. Она характеризует основной замысел студента и формулируется в зависимости от направленности исследовательской работы:

На основе формулировки **цели** определяются конкретные **задачи исследования** (выявление стилистических черт, дающих возможность отнести художественное произведение к определенному стилю, выявление тенденции развития художественной формы в рамках творчества одного художника или эпохи и т.д.), которые требуется решить в процессе ее достижения и их последовательность. Они взаимосвязаны и определяют содержание курсовой

работы. Задачи формулируются как самостоятельные этапы исследования и могут включать следующие слова и обороты: «*проанализировать...*», «*изучить...*», «*рассмотреть...*», «*выявить ...*», «*систематизировать...*», «*предложить...*», «*разработать...*», «*определить...*» «*на основе сравнительного анализа сформулировать...*» и т.д.

Желательно, чтобы количество и формулировка задач соответствовали параграфам в оглавлении работы, а каждый параграф содержал решение определенной задачи.

**Методология исследования** — это определение основных путей (методов), которые будут использованы при проведении исследовательской работы, а так же описание теоретической, нормативной и эмпирической основ исследования проблемы. Автор должен показать практическую сферу, где преимущественно проводилось исследование, и тот инструментарий, посредством которого он обеспечил решение основных задач и достиг цели дипломной работы. Далее определяются элементы новизны курсовой работы.

**Элементы новизны** — что нового по сравнению с уже известными знаниями в теории и практике удалось достичь автору в процессе его исследования. При этом возможно использование следующих формулировок: «*в процессе исследования уточнено...*», «*дополнено...*», «*выявлено влияние (проявление)...*», «*в процессе изучения установлено...*», «*описано...*», «*систематизировано...*», «*предложено...*» и т.д.

**Научная и практическая значимость** исследования. Автор показывает результаты, которые им получены в ходе исследования, и где они могут получить применение.

#### **Требования к содержанию основной части**

Обычно, основная часть курсовой работы состоит из двух или трех глав (художественно-теоретическая часть и практически-исследовательская часть). Главы могут делиться на параграфы. Желательно, чтобы в первой и второй главе было по два-три параграфа. В начале каждой главы желательно упомянуть о задачах данного раздела исследования, а в конце главы привести выводы по данной структурной единице.

В художественно-теоретической части (**первой главе**) обычно дается обзор и критическое изложение истории вопроса. В данной главе формулируется поставленная задача, анализируются исходные данные и материалы для ее решения, анализируются отобранные иллюстративные и текстовые материалы. В зависимости от характера работы такой обзор может быть развернутым или очень кратким. Задачи студента на этом этапе состоят в том, чтобы критически осмыслить происходящие процессы и явления в исследуемой области на основе собранного фактического материала. Рассматривая теоретические вопросы, автор по итогам первой главы должен обосновать свою позицию по сути изучаемой проблемы.

В практически-исследовательской части (**второй главе**) — излагается самостоятельная творческая позиция автора на решение поставленной задачи. Рассматриваются применяемые методы и методики исследования.



Аргументируется предложенная методика и описывается конечный результат. Необходимо четко уяснить разницу между понятиями: метод и методика. *Методика* – конкретный способ исследования, определяемый целью исследования; может объединять несколько методов. *Метод* – определенный тип способа исследования, определяемый инструментами, которые используются при изучении объекта исследования (метод компьютерного моделирования, статистический метод). К общенаучным методам исследования относятся следующие методы: наблюдение, сравнение, счет, эксперимент, обобщение, абстрагирование, формализация, анализ, синтез и др.

Каждый раздел и подраздел имеют: вводную часть — несколько предложений, вводящих в замысел; последовательное раскрытие содержания; вывод — обобщающую мысль изложенного; переход к следующему разделу. Формулировка названий глав и параграфов должна быть четкой, краткой и в логичной форме раскрывать итоги проведенного исследования.

Главы и параграфы должны быть примерно симметричны. Это выражается в том, что объем одного параграфа приблизительно должен быть равен объему другого. То же относится и к главам. Количество параграфов в главах также должно быть симметричным (2 — 3 в одной и 2 — 3 в другой, но не 2 в одной и 7 в другой).

#### ***Требования к содержанию заключения***

***Заключение*** — целесообразно строить в определенной логической связи. В заключении обобщаются в целом выводы, рекомендации по всему исследованию. Основой для них служат выводы и рекомендации в конце каждого параграфа, которые соответствуют решению задач, сформулированных во введении. Подводится итог всех этапов работы над курсовой, анализируются достоинства и недочеты проведенного исследования, формулируются предложения по дальнейшему решению исследованной проблемы, представляется практическая значимость выполненной работы. Каждый смысловой раздел заключения может нумероваться, что придает определенную стройность изложению.

Результаты излагаются как в позитивном плане: что удалось выявить, раскрыть (достаточно полно, в основном, частично); так и в негативном: чего не удалось достичь в силу недоступности определенных источников, либо материалов, либо других причин, связанных с трудностями исследования, отсутствием необходимой базы и пр.

Таким образом, заключение должно содержать описание конечного результата и содержать выводы, к которым пришел автор в процессе исследования данной темы. В заключении не должно повторяться отрывков из основного текста, также как и выводов по главам, тем более не должны приводиться исторические факты или конкретные теоретические аспекты по теме. В заключении необходимо подвести итог всему исследованию, поднимаясь на более высокую степень обобщения.

#### ***Требования к списку использованных источников.***

Список использованных источников должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки курсовой или реферативной работы литературных и информационных источников. Указываются источники строго в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и internet-сайты.

### ***Требования к содержанию приложения***

В реферативной и курсовой работе обязательно должно быть ***приложение:***

- материалы прикладного характера, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К ним относятся следующие материалы:
- различные положения, инструкции, копии документов;
- схемы, графики, диаграммы, таблицы, которые не целесообразно размещать в тексте, так как они носят прикладной характер;
- бланки анкет, тестов и систематизированные результаты опросов;
- иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте, и пр. Как правило, в реферативной и курсовой работе по истории искусств, приложение – это иллюстративный материал, на основе которого проводилось исследование.

Все материалы приложения должны быть пронумерованы и иметь тематические заголовки. В тексте курсовой работы желательно наличие ссылок на материалы приложения.

***Стилистика изложения*** текста курсовой работы должна соответствовать требованиям, предъявляемым научным работам. Для научного стиля речи характерно полное исключение разговорных элементов и использование определенных терминов общенаучного и узкоспециального плана. В научном тексте используют связочные средства, выполняющие коммуникативные функции. Они могут указывать начало рассуждения (*прежде всего, теперь, сначала*), они могут противопоставлять последующее предыдущему (*с другой стороны, вместе с тем*), выражать следственные отношения (*таким образом, итак*).

Текстовый материал должен быть логически выстроен, формулировки отличаться четкостью и ясностью, исключая возможность неоднозначного толкования. Ясность текста во многом зависит от правильной разбивки на абзацы. Ее критерием является смысл написанного: каждый абзац включает самостоятельную мысль, содержащуюся в одном или нескольких предложениях. Среди обязательных требований к работе особенно важны систематичность и последовательность подачи материала.

Любые выводы, заключения, принятие решений должны быть четко аргументированы и обоснованы. При написании выводов по главам и заключения целесообразно использовать следующие конструкции: *соответственно изложенному; обобщая изложенное; как видно / следует из*



*изложенного; подводя итоги; как показано выше; это позволяет сделать вывод / заключить / предположить; из этого следует, что ...; в заключение следует подчеркнуть ...; это означает, что ...; не исключено, что ...; анализ показал, что ...; можно заключить и т.п.*

Следует избегать повторений, следить, чтобы переход к новой мысли происходил после того, как предыдущая мысль получила законченное выражение. Фразы должны быть по возможности краткими и ясными для понимания, без нагромождения придаточных предложений и причастных оборотов. Повторения допустимы только для ключевых понятий, обеспечивающих смысловую связность текста.

Критическая оценка существующих точек зрения необходима, но допускается в уважительной форме: возможны спорные мнения, несогласие должно быть аргументировано.

В реферативной и курсовой работах не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «мне кажется», «по моему мнению». Целесообразно использовать выражения от первого лица множественного числа, например: "на наш взгляд", "по нашему мнению" или обороты в безличной форме («считается, что», «были изучены следующие диссертационные исследования», «были сделаны следующие выводы», «как показывает анализ изученных источников» и т.п.). В работе необходим единый стиль изложения материала, орфографическая и синтаксическая грамотность. При упоминании в тексте фамилий инициалы ставятся перед фамилией (Л.С.Выготский, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев). Не рекомендуется перегружать текст цитатами, особенно громоздкими. При невыполнении студентом требований к содержанию и оформлению всех структурных элементов курсовой работы, а также нарушении стилистики, научный руководитель возвращает курсовую работу или ее структурную часть для доработки ее студентом и устранения недостатков.

Курсовая работа после устранения недостатков и получения положительного отзыва руководителя представляется на кафедру дизайна и изобразительных искусств. В отзыве руководитель отмечает всесторонность разработки темы, теоретический уровень проведенного исследования, уровень ее выполнения, а также указывает ошибки и недочеты.

#### **1.4. Требования к оформлению текста курсовой и реферативной работы и оформлению списка использованных источников**

Материал реферативной и курсовой работы оформляется в папку-скоросшиватель, в которую вкладывается и электронная версия курсовой (реферативной) работы на диске CD.

Текст печатается на бумаге формата А4 шрифтом Times New Roman с полуторным межстрочным интервалом, размер шрифта (кегель) 14. Выравнивание (кроме заголовков) – по ширине. Выравнивание заголовков – по центру листа. Рекомендуется использование следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое 30 мм, правое -10 мм. В одной строке

получается около 60 печатных знаков (включая пробелы), на одной странице сплошного текста 29-30 строк.

Весь текст необходимо разбивать на абзацы, первая строка которого должна начинаться с «красной строки» с отступом 1.25 см. Абзацами выделяются связанные по смыслу части текста.

Все части курсовой (реферативной) работы имеют общую, сквозную нумерацию. Счет страниц начинается с титульного листа (номер страницы не проставляется), далее — оглавление, основное содержание работы, список использованных источников и приложение (титульный лист приложения нумеруется, но не проставляется). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, располагают по правому краю страницы в нижнем поле.

*Титульный лист* является первой страницей курсовой работы и оформляется по следующим правилам:

- в верхнем поле страницы указывается полное наименование вуза, указывается название кафедры, где выполнена работа;
- - в среднем поле указывается наименование (реферат или курсовая работа) и заглавие курсовой (без сокращений и без кавычек);
- - в правой части указывается фамилия, имя, отчество студента (в именительном падеже);
- в правом краю листа, указывается фамилия, инициалы, ученое звание и ученая степень руководителя курсовой (реферативной) работы (в именительном падеже);
- в нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания.

Пример оформления титульного листа приведен в приложении 2.

На второй странице курсовой (реферативной) работы помещается оглавление (содержание), в котором приводятся все без исключения заголовки глав и параграфов курсовой работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Деление материала на составные части, отделенные друг от друга, и использование нумерации — числового обозначения последовательности расположения составных частей - называется *рубрикацией текста*.

Заголовки структурных элементов оглавления (содержания) начинаются с прописной буквы, заголовки параграфов (подзаголовки) печатаются строчными буквами и соединяются отточием с соответствующими номерами страниц в правой части оглавления (см.: Приложение 3).

Заголовки в тексте должны точно повторять заголовки, обозначенные в оглавлении (содержании) на 2 странице, их расположение в тексте должно совпадать с номером страниц, указанных в оглавлении.

Заголовки структурных элементов в тексте записки пишутся по центру с новой страницы прописными (заглавными) буквами и выделяются полужирным шрифтом (**ВВЕДЕНИЕ**, название глав, **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**, **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**, **ПРИЛОЖЕНИЕ**). Заголовки параграфов (подзаголовки) печатаются строчными буквами, отделяются от основного текста пробелами в один интервал и выделяются

полужирным шрифтом. Смысловые акценты, такие как: «актуальность темы», «предмет исследования», «структура курсового проекта», «структура пояснительной записки курсового проекта» и т.д. выделяются *полужирным курсивом*.

Переносы в названиях глав, разделов и параграфов не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят, сохраняя лишь многоточие, восклицательный и вопросительный знак. Длинные заголовки (более 40 знаков) размещают в несколько строк, имеющих, по возможности, смысловое значение.

Между названием главы и первым параграфом не должно быть никакого текста, то есть после названия главы должно сразу идти название параграфа. Нельзя писать подзаголовки в конце страницы, если на странице помещается менее трех строк идущего за рубрикой текста. В данном случае подзаголовки и текст необходимо перенести на другую страницу.

Для подтверждения положений, рассматриваемых в курсовой работе, приводятся материалы, идеи, цитаты, заимствованные из других источников. В тексте обязательно надо делать ссылки (сноски) на первоисточник. При этом в тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого ссылки взяты (орфография, пунктуация, расстановка абзацев). Примеры оформления ссылок смотри далее.

В тексте допустимы общепринятые сокращения (с. – страница, ст. – статья, и т.п., и т.д., и др.). Специальная аббревиатура при первом применении поясняется, а в последующем пояснений не требуется.

Если в пояснительной записке принята специфическая терминология, а также малораспространенные сокращения, новые символы и обозначения, то их перечень должен быть представлен под заголовком «Перечень условных обозначений».

*Список используемых источников* должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки курсового проекта (курсовой работы) источников. Рекомендуемый объем используемых источников 10-20 наименований.

Указываются источники в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Источники группируются строго в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Если указано несколько работ одного и того же автора, то алфавитный порядок учитывает названия его работ. При наличии у книги двух или трех авторов первым элементом библиографической записи указывают только имя первого автора. Имена всех авторов приводят за косой линией. Если публикации носят коллективный характер и имя конкретного автора в них не указано, то в общем алфавитном порядке учитывается начальная буква названия публикации. Если авторов четыре и более, описание книги начинают с заголовка, а за косой линией приводят имя первого автора со словами «[и др.]». После фамилии авторов указывается название книги без кавычек, далее место и название издательства, год издания, количество страниц. Знаки

препинания выполняются по стандарту. Если в библиографическом списке указана статья в журнале или сборнике, то названия журнала, сборника указывается после знака двойной наклонной черты - //, а количество страниц указывается в диапазоне страниц, на которых размещена, статья в журнале (например: «С. 23–31»).

В библиографическом списке сначала перечисляются источники и литература на русском языке, затем — на иностранном языке.

Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и internet-сайты.

При оформлении информационных ресурсов и материалов из Интернета необходимо следовать тем же требованиям, как и при оформлении библиографии печатных работ, обязательно указывая полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату рецепции материала. (*Автор. Название материала (учебника, статьи и т. п.) //Название сайта: URL: (дата)*). Можно рекомендовать в качестве варианта оформления ссылок на сетевые ресурсы следующие правила.

**Web-сайт:**

Министерство общего и профессионального образования РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.Informika.ru/>

**Web-документ:**

Кузин, В.В. Компьютерное тестирование как способ отбора студентов специализации «Спортивный менеджмент» и контроля их подготовки [Электронный ресурс]. / В.В. Кузин, М.Е. Кутепов, С.Г. Сейранов; Российская государственная академия физической культуры. — <http://www.lib.sportedu.ru/press/tpfk/1997N1/p48-51.Htm>. (25 дек. 2003).

**FTP-серверы:**

Shakhtarin, Eugene Операционная система Linux передовая технология для всех. V.0.4.6, 1996 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: FTP: <http://www.citforum.ru/pub/os/linux1-win.zip> (23 февр. 2004.).

**Издания на электронных носителях:**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — Электрон, текстовые, граф., зв. Дан. И прикладная прогр. (546 Мб). — М.: Большая Рос. Энцикл. [и др.], 2001.

Цитаты в тексте помещаются в кавычки и снабжаются ссылками.

**Внутритекстовые ссылки** к цитатам оформляются в квадратных скобках (например [2, с.58]), в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка, где первым указывается номер источника по списку и через запятую-номер страницы. Допускается оформление, где указывается фамилия автора, год издания статьи или книги и, если приводится цитата, то страница, например [Дмитриева, 1986, с. 267]. Если даются ссылки на несколько работ, то фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке через точку с запятой: [Егоров, 1983, с. 213; Капитонова, 1991, с. 83]. Если авторов двое или трое, то

упоминается только фамилия первого автора, а вместо фамилий остальных пишется «и др.»).

**Постраничные подстрочные сноски** — оформляются внизу страницы, на которой находится цитата и отделяются от основного текста сплошной чертой, длина которой составляет около  $\frac{1}{4}$  ширины текстовой строки. В качестве знака сноски применяются арабские цифры без скобки, помещенные на верхней линии шрифта. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или документу, ссылку нужно начинать словами «Цит. По:». Полное описание источника дается только в первой сноске. При повторных ссылках на этот же источник в пределах одной страницы пишут «Там же.» или «См.: Там же. — С.52».

#### **Примеры оформления списка использованных источников**

1. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып.1: От древнейших времен по XVI век. Очерки.- 4-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1985.- 319 с., ил.
2. *Римарева И. И.* Непрерывное образование – определение, структура, специфика, проблема / И. И. Римарева // Методист. – 2004. – № 4. – С. 72–77.
3. Социология : учебник / отв. Ред. П.Д. Павленок. — М.: Маркетинг, 2002. — 1036 с.
4. *Суворова Н.* Интерактивное обучение : новые подходы [Электронный ресурс] / Н. Суворова. – Режим доступа : <http://balota2.narod.ru/data/mietodyka.html>.
5. *Hagemester M.* Russian cosmism in the 1920s and today / M. Hagemester // The Occult in Russian and Soviet Culture / Ed. By V. G. Rosenthal. – Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997. – P. 185–202.

Фотографии, иллюстрации, графики, таблицы и другие материалы, необходимые для аргументации, оформляются как приложение. В тексте на все единицы приложения обязательно даются ссылки, имеющие сквозную нумерацию. Приложение оформляется как продолжение пояснительной записки, после списка используемых источников. Подзаголовок «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» набирается на отдельной странице заглавными буквами и выделяется полужирным начертанием. Приложение имеет сквозную нумерацию с основным текстом. Дополнительный титульный лист нумеруется, но не обозначается, как и первый.

Рисунки, таблицы и фотографии, помещаемые в приложении, нумеруются арабскими цифрами и подписываются, например: «Рис.1. План французской базилики », «Рис. 2. План германской базилики...», и т.д.

#### **1.5.Перечень рекомендуемых библиотек**

1. Российская Государственная библиотека (РГБ) Адрес: г. Москва, ул. Воздвиженка, 3/5; тел. 8 (495)202-57-90.
2. Государственная научно-техническая библиотека Министерства промышленности, науки и новых технологий РФ (ГНТБ России). Адрес: г. Москва, ул. Кузнецкий мост, 1/12.
3. Всероссийская государственная библиотека института литературы им. М.И.

Рудомино (ВГБИЛ). Адрес: г. Москва, ул. Николоямская, 1.

4. Библиотека Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) Адрес: г. Москва, ул. Нахимовский проспект, 51/21. Тел. 8(495)128-89-30.

5. Библиотека Российского государственного социального университета. Адрес: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4 к. 2.

6. Библиотека филиала Российского государственного социального университета в г. Электросталь. Адрес: г. Электросталь, ул. Мира, д. 19а, тел 8 (257) 3-23-49, 1-02-16.

7. Централизованная библиотечная система г. Электросталь (в объединении 14 библиотек) Адрес: г. Электросталь, проспект Ленина, 36/20, тел 8 (257) 4-45-27, 4-32-07.

### **1.6. Общие критерии оценки реферативных и курсовых работ и порядок осуществления контроля**

При оценке реферативных и курсовых работ необходимо выработать критерии оценки.

*К достоинствам работы* можно отнести: глубокое проникновение в проблему, достаточную теоретическую осведомленность автора, достоверный анализ фактического материала, его оптимальный объем, новизну и значимость выводов, четкую структуру, ясное изложение, убедительные примеры, хорошее качество оформления работы и т.п.

*Недостатками работы* признаются: поверхностное знакомство с научной литературой, неадекватные оценки имеющихся в источниках концепций, скудность фактического материала, погрешности при его истолковании, стилистические и орфографические ошибки, недочеты в техническом оформлении работы и т.п.

#### ***Основные критерии оценки курсовой работы:***

1. Соответствие выбранной темы работы конечному результату.
2. Научная обоснованность темы.
3. Умение раскрыть суть работы в представленном оглавлении.
4. Степень практической разработанности темы (эмпирическая часть (вторая глава) ) и достоверность материалов.
5. Количество и разнообразие использованной литературы и других источников, глубина их анализа.
6. Грамотность оформления с предъявляемыми требованиями.
7. Самостоятельный творческий подход к исследовательской работе.
8. Наличие обобщающих выводов и практических рекомендаций (выводы по главам и заключение).
9. Язык и стиль изложения материала.
10. Доступность восприятия презентации (оптимальный объем, неперегруженность текстом и иллюстративным материалом) и ее дизайн (стилистическое единство, композиционное решение слайдов).
11. Владение ораторским искусством, стиль изложения и манера держаться на

защите.

Критерии оценки реферативной работы совпадают с критериями оценки курсовой работы за исключением 10 и 11 пунктов.

Текущий, рубежный и итоговый контроль осуществляется руководителем. Если студент сдает работу значительно позднее установленного срока, то руководитель курсовой (реферативной) работы имеет право снизить оценку в процессе итогового контроля.

Курсовые работы оцениваются по бально-рейтинговой системе и по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Если итоговый контроль осуществляет комиссия (защита курсовой работы), то оценка ставится коллегиально, а в спорных случаях право решающего голоса имеет заведующий кафедрой. Руководитель курсовой работы заполняет зачетно-экзаменационную и бально-рейтинговую ведомости. При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не выполнившие в срок курсовую работу или получившие неудовлетворительную оценку, должны ликвидировать академическую задолженность до начала следующего семестра.

#### ***Порядок проведения защиты курсовой работы***

Защита курсовой работы (КР) проводится в период зачетно-экзаменационной сессии. На защиту отводится 7-8 минут. Задача студента в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы. Процедура защиты студентом КР состоит из следующих этапов:

- краткого сообщения студента об этапах работы над КР с демонстрацией результатов с помощью презентации, выводах и рекомендациях по теме (5 минут);
- ответов студента на вопросы и замечания членов комиссии (2- минуты);
- коллективного обсуждения качества работы членами комиссии;
- выставление баллов в бально-рейтинговую ведомость, оценки в зачетную ведомость и зачетную книжку.

Баллы в бально-рейтинговую ведомость проставляются с учетом соответствия плану-графику КР и отражают не только конечный результат, но и весь процесс работы, включая защиту КР. ***Текущий контроль (до 35 баллов)***- отражает плановность работы студента, выполнения в нужный срок принятых обязательств. ***Рубежный контроль (до 30 баллов)***- отражает качество работы на момент ее сдачи на кафедру и написания отзыва руководителем. ***Итоговый контроль (до 35 баллов)***- отражает качество работы на момент ее защиты, а также свободное владение темой, умение держаться, ораторское мастерство. Сумма текущего и рубежного контроля для допуска к итоговой (семестровой) аттестации, то есть к защите курсовой работы, должна быть выше или равна 41 баллу. ***41 балл - пороговый рейтинг дисциплины***, который студент должен преодолеть на момент защиты КР. Бально-рейтинговая оценка переводится в пятибалльную шкалу на основе

таблицы №1. Заполнение экзаменационной ведомости и зачетов осуществляется по пятибалльной системе.

Таблица №1

**Перевод рейтинговых баллов в пятибалльную систему оценки знаний студента**

Баллы рейтинга студента	Соответствующая оценка
90-100	отлично
75-89	хорошо
60-74	удовлетворительно
40 и менее	неудовлетворительно
41-51-	Допуск к итоговому контролю

Правильно выполненная курсовая работа может войти составной частью в будущую дипломную работу, либо представлять собой ее основу. Курсовые работы после их защиты сдаются на кафедру дизайна и изобразительных искусств. Лучшие из них могут храниться на кафедре в качестве методического материала.

### **1.7. Учебно-информационное обеспечение**

#### **Литература основная:**

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры [Текст].- М.: ИНФРА-М, 2009
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст].- М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2008
4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **Литература дополнительная:**

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект,



Культура, 2015.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Виноградова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7163>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Вольф Г. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись конца XVI—XVII века/ Вольф Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50344>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Журнал Искусство [Электронный ресурс] -.— Электрон. текстовые данные.- М.: Искусство.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44444.html> по паролю

6. ИСКУССТВОЗНАНИЕ [Электронный ресурс] Издательство Государственный институт искусствознания - <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8752>

7. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение./под ред. Ц.Г. Нессельштраус [Текст]..- М.: ЗАО «Сварог и К», 2003

8. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды[Текст]..- СПб.: Азбука-Классика, 2005

9. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве[Текст]..- М.: Гардарики, 2006

10. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века [Текст]..- СПб.: Азбука-Классика, 2005

### Электронные ресурсы Интернет:

1

.Электронная библиотека Нового гуманитарного института [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://noungei.16mb.com/E-LIBRARY/index.html> свободный

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru> по паролю

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp> лиценз.

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://window.edu.ru/> свободный

## II УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ

### 2.1. Методические рекомендации по подготовке к представительному докладу

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- Тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (1 мин.);
- Краткий анализ существующих методов решения поставленных задач. Краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- Основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, суть выполненных работ и новизну подходов (5 мин.);
- Заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития. (1 мин.)

Студенту рекомендуется обратить внимание на специфику подготовки текста к публичному устному выступлению. Необходимо избегать частых повторов терминов и характеристик, сложных синтаксических и трудно артикулируемых форм. Не допускается чтение текста доклада во время выступления, допускается только опорное к нему обращение. Для того, чтобы не чувствовать скованности, рекомендуется при подготовке к выступлению не писать полностью текст доклада, а составить его план и отдельные ключевые фразы и выражения, а также мысленно проговорить текст несколько раз. Написанный текст на бумаге может явиться сковывающим фактором, что может привести к неуверенности при выступлении.

### 2.2 Основные средства поиска информации в Интернете

Основные средства поиска информации в Интернете условно можно разделить на **справочники и поисковые системы**.

Эти разновидности внешне очень похожи, поскольку каждый справочник, как правило, обладает собственной поисковой системой, а каждая поисковая система — собственным справочником. Однако принципы их работы базируются на абсолютно разных подходах и технологиях. При этом каждая разновидность поисковых сервисов применяется для решения определенного типа задач. Правильным выбором инструмента во многом определяется стратегия поисковой деятельности и, в конечном итоге, результат разысканий.

Поисковые средства первой группы, называемые еще **каталогами или рубрикаторами**, представляют собой электронные справочники, имеющие четкую иерархическую систематическую или логико-тематическую структуру, во многом напоминающую структуру систематического каталога библиотеки. Работа со справочниками позволяет ориентироваться в ресурсах Интернета в

пределах отдельных отраслей знания, углубляясь от общего к частному, меняя иерархические ветви, возвращаясь на несколько шагов назад и т.д.

К наиболее значительным российским каталогам сегодня относят:

- **Яндекс.Каталог** (<http://yaca.yandex.ru/>) предлагающий поиск сайтов не только по теме, но и по другим признакам: региону, источнику и адресату информации, сектору экономики и т.д.;

- **Rambler's Top 100** (<http://top100.rambler.ru/>) — один из самых популярных русскоязычных рейтингов;

- **КМ.RU** (<http://www.km.ru/>) — справочно-энциклопедический ресурс, предлагающий электронную версию энциклопедий «Кирилла и Мефодия» (MEGABOOK.ru – <http://www.megaboobk.ru/>);

- **Mail.Ru** (<http://mail.ru>) — один из самых известных российских каталогов.

Задача **поисковых систем** (поисковых машин) — обеспечивать детальное разыскание информации за счет учета (индексирования) всего содержания максимально возможного числа web-страниц. Индексации подвергаются все слова в документе, что как раз и дает возможность использовать поисковые системы для детального поиска по самой узкой тематике.

В большинстве стран мира существует множество собственных справочников ресурсов, которые гораздо полнее отражают национальный информационный массив, нежели глобальные каталоги. Среди внушительного числа поисковых систем выделяются несколько наиболее признанных, позволяющих выявлять информацию с высокой степенью полноты и надежности. К наиболее авторитетным поисковым системам всемирного масштаба в настоящее время относятся Google ([www.google.com](http://www.google.com)), Yahoo! ([www.yahoo.ru](http://www.yahoo.ru)) и Alta Vista ([www.altavista.com](http://www.altavista.com)). Российские системы этого класса представляют **Яндекс** ([www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)), **Rambler** ([www.rambler.ru](http://www.rambler.ru)) и **Апорт** ([www.aport.ru](http://www.aport.ru)).

Типичный запрос в поисковой системе задается путем ввода отдельных терминов или целой фразы на естественном языке в поисковую строку. Для формирования более точного запроса целесообразно обратиться к расширенному поиску и задать ограничения по различным сочетаниям ключевых слов, местоположению термина в документе, времени и языку публикации, месте на сайте.

Максимально детализированный запрос можно создать с использованием языка запросов, который включает множество специальных символов: ~, &, /, «», (), /, \$, #.

Более подробную информацию по использованию синтаксиса языка запросов можно узнать в справочных материалах поисковых систем. Например, для **Яндекса** дополнительная информация расположена по адресу: <http://www.yandex.ru/info/syntax.html>.

Приступая к информационному поиску в Интернете, следует всегда соблюдать ряд общих требований к поисковой деятельности, соблюдение которых повышает эффективность и экономит время, затрачиваемое на разыскание данных:

1. Формировать запрос надо максимально точно, используя все возможности механизма составления запроса.
2. При разыскании документов об отдельной стране или на конкретном языке следует отдать предпочтение национальным/региональным поисковым средствам.

Сегодня издается большое количество электронных учебных пособий, учебников, обучающих программ, словарей, справочников, энциклопедий на CD и DVD-носителях, поэтому при подготовке квалификационной работы, помимо интернет-ресурсов, при соответствующей ссылке на источник, возможно использование информации, размещаемой на различных электронных носителях.

### **2.3. Рекомендации по работе с библиографией**

Большая часть реферативной и курсовой работы представляет подбор литературных источников и обработку, приводимой в ней информации. От умения работать с библиографическим списком зависит качество выполнения курсовой и реферативной работы. Первоначально библиографию удобно разместить на карточках формата А6 и группировать их в разделы: «Прочитать» и «Прочитано». В процессе чтения для удобства работы целесообразно делать выписки из прочитанного текстового материала на этих карточках. Если одной карточки для записей не хватает, то карточки можно добавлять, указывая на каждой ее выходные библиографические данные. Конспект на отдельных карточках предпочтительнее конспекта на отдельных листах или в тетради, тем более такой конспект предпочтительнее ксерокопии, потому что он содержит результаты Вашего мыслительного труда. Степень переработки чужого текста при этом может быть различна. Записывать своими словами хотя бы часть текста очень полезно, так как при такой переработке информация полнее и лучше запоминается. При дословном записывании текстового материала очень важно отмечать цитаты кавычками, а пропуски точками, иначе в дальнейшем можно невольно совершить плагиат, приводя чужие слова без кавычек.

С текстовым материалом в карточках необходимо работать: делать пометки, выделять важные для раскрытия темы предложения, отмечать непонятные слова и выражения, чтобы потом к ним вернуться. Если текст сложен для понимания, его нужно читать несколько раз, соотносить его содержание с уже известными фактами и вновь возвращаться к нему через некоторое время. Для труднодоступных текстов, к которым необходимо возвращаться, целесообразно дополнительно к карточкам сделать ксерокопии.

Карточки необходимо нумеровать в порядке их прочтения. В конце работы карточки удобно размещать по алфавиту, как того требуют правила оформления работы. После этого целесообразно карточки пронумеровать по-новому, согласно их алфавитному порядку.

Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Новый гуманитарный институт"

Факультет Дизайна  
Кафедра дизайна и изобразительных искусств

Реферат по дисциплине  
История искусств

**Тенденции развития террасного сада от эпохи кватроченто до  
эпохи барокко**

Выполнил (а) студент(ка) 4 курса  
Петрова Наталья Петровна

Научный руководитель:  
к.п.н. Вильде Т.Н. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Электросталь 2018

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Новый гуманитарный институт»

Факультет дизайна  
Кафедра дизайна и изобразительных искусств

Курсовая работа по истории искусств

**Стилистическое единство фасадов и интерьеров испанских  
и русских доходных домов в стиле модерн**

Выполнила:  
студентка 3 курса, гр. 301 Д  
Титарева К. Н.  
Научный руководитель:  
к.п.н., Вильде Т.Н.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Оценка « \_\_\_\_\_ »  
Подпись \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО ФАСАДОВ И ИНТЕРЬЕРОВ ДОХОДНЫХ ДОМОВ ИСПАНИИ В СТИЛЕ МОДЕРН НА ПРИМЕРЕ ДОХОДНЫХ ДОМОВ АРХИТЕКТОРА АНТОНИО ГАУДИ</b> . . . . .	9
1.1. Характерные особенности фасадов в стиле модерн на примере доходных домов архитектора Антонио Гауди. . . . .	9
1.2. Особенности интерьеров и оборудования испанских доходных домов в стиле модерн Антонио Гауди . . . . .	15
<b>Выводы по главе I</b> .....	21
<b>ГЛАВА II. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО ФАСАДОВ И ИНТЕРЬЕРОВ ДОХОДНЫХ ДОМОВ РОССИИ В СТИЛЕ МОДЕРН</b> ..	24
2.1. Своеобразие фасадов доходных домов московского модерна архитекторов И. П. Машкова, Н. К. Жукова, Б. Н. Шнауберта и Ф. О. Шехтеля . . . . .	24
2.2. Самобытность фасадов доходных домов северного модерна архитекторов Ф. И. Лидваля, И. А. Претро, К. И. Розенштейна и А. Е. Белогруда . . . . .	29
2.3. Особенности интерьеров доходных домов московского и северного модерна . . . . .	32
<b>Выводы по главе II</b> .....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	39
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> . . . . .	44
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> . . . . .	46