

Автономная некоммерческая организация высшего образования

" Новый гуманитарный институт "

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
Нового гуманитарного института
Монина Т.С.
12.09.2018 г.



Факультет дизайна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по выполнению курсового проекта по дисциплине
«Проектирование»**

Направление подготовки

54.03.01- Дизайн Квалификация (степень): «Бакалавр»

г. Электросталь 2018

**Печатается по решению
Ученого Совета
Нового гуманитарного института**

Авторы-составители методических рекомендаций:

Заслуженный художник России, проф. Горбунов И.В., кандидат педагогических наук Вильде Т.Н., Коняшина М.М.

Методические рекомендации выполнены на кафедре дизайна и изобразительных искусств и утверждены на Ученом совете Нового гуманитарного института

12.09.2018 г. / протокол № 7 /

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Цели и задачи курсового проектирования	5
1.2. Тематика курсового проектирования и структура курсового проекта	7
1.3. Общие критерии оценки КП и порядок осуществления контроля курсового проектирования	11
1.4. Требования к графической части курсового проекта, макету и электронной версии КП	13
1.5. Требования по содержанию структуры и стилистике изложения пояснительной записки	15
1.6. Требования к оформлению пояснительной записки и списка использованных источников	19
1.7. Перечень рекомендуемых библиотек	23
1.8. Учебно-информационное обеспечение КП	23
II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ	
2.1. Методические рекомендации по выполнению этапов проектирования	25
2.2. Методические рекомендации по подготовке к представительному докладу	31
2.3. Основные средства поиска информации в Интернете	31
2.4. Рекомендации по зонированию выставочных пространств	33
2.5. Особенности проектирования экспозиционного оборудования	35
2.6. Рекомендации по проектированию бассейнов	37
2.7. Рекомендации по проектированию медико-оздоровительных центров	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	47

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация (степень) "бакалавр" освоение основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата наряду с различными видами аудиторной работы (лекциями и практическими занятиями) предполагает обучение самостоятельное, внеаудиторное. Курсовая работа (КР) и курсовой проект (КП) предполагают в большей мере выполнение задания студентами самостоятельно, осуществляются под руководством педагога и являются средством контроля усвоения студентами учебного материала. Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» согласно учебного плана Нового гуманитарного института выполняется обучающимися в восьмом семестре.

Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» является обязательной формой контроля уровня развития умений и навыков художественной, проектной и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе формирования компетенций выпускника высшей школы.

Курсовой проект обучающегося представляет собой законченную разработку в которой закрепляются и систематизируются знания и компетенции, полученные в ходе освоения дисциплины «Проектирование», а также дисциплин гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов, находящихся в тесной связи с дисциплиной «Проектирование». Для подготовки курсового проекта могут быть привлечены исследования в студенческих научных кружках и проектных лабораториях, а также доклады на научных конференциях.

Выполнение курсового проекта является подготовительным этапом для работы над ВКР (выпускной квалификационной работы). Исследования и разработки, произведенные в процессе курсового проектирования, могут быть использованы для участия факультета в конкурсах и выставках различного уровня и быть предметом дискуссий на внутри- и межвузовских студенческих и педагогических конференциях.

Выбор темы и предварительная работа над КП начинается в седьмом семестре. Работа над КП ведется по индивидуальному плану-графику, который задает основные этапы работы: изучение литературы и анализ аналогов и прототипов; разработку дизайн-концепции и развернутого содержания пояснительной записки к курсовому проекту; выполнение графической части; написание пояснительной записки; выполнение рабочего макета и чистового макета, а также презентации.

В процессе выполнения курсового проекта студенты могут консультироваться с руководителем. Руководитель устанавливает порядок взаимодействия со студентом, определяет, насколько понимается студентом суть выбранной им темы, оказывает помощь в составлении индивидуального плана-графики подготовки курсового проекта, рубрикации текста

пояснительной записки, списка литературы по теме исследования. Руководитель дает практические рекомендации по работе над проблемой, осуществляет контроль за ходом и качеством выполняемой работы, а также производит проверку результатов по главам и разделам пояснительной записки КП, формулирует рекомендации по доработке и устранению недостатков. К моменту защиты руководитель составляет отзыв на подготовленную курсовую работу.

I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цели и задачи курсового проектирования

Согласно учебному плану Нового гуманитарного института дисциплина «Проектирование» изучается десять семестров, так как это основная профессиональная дисциплина.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ОПОП вуза:

способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4):

способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиционной и пространственной организации проектируемого объекта и системы;
- графический язык средового дизайна;
- принципы и закономерности построения проектируемого объекта;
- средства архитектурной выразительности и образно-эмоционального языка дизайнера;
- произведения выдающихся мастеров отечественной и зарубежной архитектуры и дизайна;
- понятие масштабности и специфику применения различных масштабов;
- общие методические принципы, подходы и средства дизайн-проектирования;

уметь:

- применять методы композиционного и пространственного моделирования;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- проектировать материально-пространственную среду для быта и жизнедеятельности человека по законам целесообразности и красоты в том числе доступную среду;
- решать проектные задачи во взаимодействии социальных градостроительных, функциональных, технических, конструктивных, экономических, композиционных факторов, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- привлекать информацию из смежных областей знаний: социологии, психологии, климатологии, демографии;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- выполнять чертежи в соответствии с требованиями государственного стандарта;

- пользоваться современными компьютерными методами проектного моделирования и применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

владеть:

- концептуальным гибким мышлением;
- приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- разными техниками проектной графики.

Курсовой проект выполняется студентами на четвертом курсе, когда базовый материал по данной дисциплине уже изучен, алгоритм решения проектных задач выработан и закреплён.

Цель курсового проектирования: развитие творческой личности, способной решать самостоятельно научно-исследовательские и проектные задачи, подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве дизайнера.

Задачи курсового проектирования:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дисциплине;
- развитие абстрактно-логического и художественно-образного мышления;
- дальнейшее развитие научно-исследовательских и проектных умений и навыков и формирование профессиональных компетенций;
- закрепление этапов проектирования для успешной работы над ВКР;
- применение полученных знаний при решении конкретных научно-практических задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- развитие навыков сравнительного анализа исходного материала в ходе предпроектного исследования;
- изучение научной литературы по изучаемой проблеме, развитие навыков научного анализа и обоснования выводов и предложений
- выработка и закрепление умений по оформлению научно-исследовательских работ.

1.2. Тематика курсового проектирования и структура курсового проекта

Тематика курсового проектирования разрабатывается профессорско-преподавательским составом кафедры дизайна и изобразительных искусств Нового гуманитарного института, утверждается на заседании кафедры и закрепляется в приказе. Студент самостоятельно выбирает тему курсовой работы из примерного перечня вплоть до предложения своей тематики. В

данном случае тема должна быть согласована с руководителем и заведующим кафедрой. Тема курсовой работы должна отвечать основному содержанию учебной дисциплины, отражать специфику направления подготовки бакалавров, быть актуальной, а также соответствовать современному взгляду на дизайн. Также тема курсового проекта должна быть нацелена на дальнейшее использование материалов курсовой или ее частей для выполнения дипломного проекта.

Выбрав тему КП, студент заполняет, полученный на кафедре план-график выполнения курсового проекта с указанием выбранной темы и предполагаемого руководителя (см.: Приложение 1). Руководитель ставит свою визу, подтверждая свое руководство и согласие с выбранной темой. Изменение тем КП и назначение другого научного руководителя может производиться только по уважительной причине.

Тематика курсового как и дипломного проектирования по специальности 54.03.01 предусматривает решение широкого спектра задач. Например, проектирование или реконструкция объектов жилого, производственного или общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду. Это может быть также проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с их предметным наполнением. К сфере внимания дизайнера среды относятся также визуальные коммуникации, оснащение и благоустройство средовых комплексов и систем, экспозиционные структуры и рекреационные комплексы и т.д. Таким образом, приоритетными темами курсовых работ по дисциплине «Проектирование» для будущих дизайнеров среды являются темы, направленные на изучение конструктивных, композиционных, стилистических особенностей архитектурных форм, средовых объектов и систем, а также внутренних пространств зданий и сооружений с оборудованием интерьеров.

Кафедрой дизайна и изобразительных искусств предлагается разнообразный спектр тем для курсового проектирования, связанных с решением как общественных, так и частных интерьеров и их наполнением в различной стилистике, а также благоустройством средовых комплексов и систем. Возможные следующие варианты тем:

- Дизайн-проект интерьеров коттеджа для семьи из трех человек с разработкой прилегающей территории;
- дизайн-проект трехкомнатной квартиры для семьи из пяти человек;
- дизайн-проект экспозиции выставки фототехники в павильоне ВВЦ (60X60X8);
- - дизайн-проект экспозиции выставки яхт в павильоне ВВЦ (60X60X8);
- проект выставочного пространства «Мексика»;
- разработка архитектурной формы и внутренней планировки общественного бассейна в зоне отдыха;
- дизайн-проект бани с бассейном для общественной зоны в коттеджном поселке;

- создание и разработка в общественно-развлекательной зоне парка плавательного бассейна с павильоном;
- проект благоустройства загородного участка "Бюргерский дворик";
- проект благоустройства приусадебного участка в английских традициях;
- проект благоустройства дачного участка с использованием элементов японского стиля и т.д.

План-график выполнения КП сдается на кафедру в начале учебного года (до начала октября). Заполняя план-график работ, студент должен учесть весь необходимый перечень структурных элементов курсового проекта.

Структура курсового проекта (КП):

- графическая часть: размеры: 1000 X 2000см или 1500 X 2000 см (возможно изменение размеров по согласованию с руководителем);
- макет (М 1:200, М1:100, в зависимости от размеров проектируемого объекта или комплекса);
- пояснительная записка (25-35 страниц печатного текста с приложением). В приложении наряду с графиками, иллюстрациями аналогов, эскизов и т.д. приводятся фотографии графической части и макета в нескольких положениях. Допускается большее количество страниц, если обучающимся собран богатый материал;
- электронная версия курсовой работы.

Структура графической части КП включает в себя:

1. Ситуационный план М 1:500 (1:1000).
2. Генеральный план (с разработкой ландшафта, если предусматривает тема КП), М 1:400 (1:200).
3. Поэтажные планы выставочного павильона (коттеджа, бассейна и др.) с указанием основных размеров М 1:100 (1:50). Если производится перепланировка, то показываются планы до и после перепланировки.
4. Поэтажные планы пола, потолка, расстановки оборудования (мебели) с указанием основных размеров М 1:100 (1:50). Допускается совмещение планов.
5. Схемы освещения по этажам. Допускается совмещение схем с одним из вариантов перечисленных планов. М 1:100 (1:50).
6. Фасад здания с разработкой входной группы (если предусматривает тема КП), М 1:100 (1:50)
7. Развертки стен выставочного зала (одного из интерьеров коттеджа, бассейна и т.д.), М 1:100 (1:50).
8. Общий разрез здания (если предусматривает тема КП) или его части при необходимости (при наличии дополнительных, межэтажных подиумов, площадок, галерей или сложном рельефе пола (потолка)), М 1:100 (1:50)
9. Перспективы интерьера выставочного зала (одного из интерьеров коттеджа, бассейна и т.д.), 1-2 перспективы.
10. Чертежи оборудования или монументально-декоративных форм для интерьеров и малых архитектурных форм для открытых пространств (если

предусматривает тема КП). Допускается использование как авторских разработок и заимствованных элементов, согласующихся с проектом по стилистике.

11. Цветоритмические поиски концепции.

12. Архитектурно-конструктивные детали и узлы (если предусматривает тема КП).

Структура пояснительной записки КП включает в себя:

1. Титульный лист с указанием темы исследования, дисциплины, ФИО исполнителя (студента) и научного руководителя, даты написания работы и др. (см.: Приложение 2).

2. Содержание (рубрикация текста) — располагается сразу за титульным листом и включает название глав и параграфов, указывает нумерацию страниц.

3. Введение, где обосновывается актуальность, определяется объект и предмет исследования, формируется цель и задачи исследования, степень научной разработанности выбранной проблемы, указывается теоретико-методологическое основание, структура работы, строится гипотеза исследований, отражается теоретическое и практическое значение данной работы. Рекомендуемый объем 3 страницы.

4. Содержательная часть исследования — т.е. основной текст, разбитый на главы (разделы) и параграфы (подразделы), в которых прописывается теоретико-методологическая основа разработки проблемы и формулируются теоретические положения, и уже с этих позиций осуществляется эмпирическое исследование. Главы и разделы логически взаимосвязаны между собой. Рекомендуемый объем 12 – 20 страниц.

5. Заключение. В заключении обобщаются в целом выводы и рекомендации по всему исследованию на основании выводов в конце каждого параграфа. Рекомендуемый объем 3 страницы.

6. Список использованных источников (в том числе нормативно-технических документов, литературы и сетевых источников). Рекомендуемый объем 10-20 источников, т.е. 1,5- 2- страницы.

7. Приложение, которое придает работе законченный и аргументированный вид (рисунки, таблицы, графики, схемы, другие материалы и т.д.), иллюстрирующие анализируемый материал по проблеме исследования. Обязательным условием является наличие изображения графической части, а также фото макета с нескольких точек зрения. Рекомендуемый объем — 5-7 страниц. Допускается увеличение страниц приложения, но не более объема основного текста.

8. Письменный отзыв научного руководителя, в котором оцениваются: актуальность темы, научный уровень работы, соблюдение требований по оформлению структуры, возможность допуска работы к защите и т.д.

1.3. Общие критерии оценки КП и порядок осуществления контроля курсового проектирования

Защита курсового проекта проводится в зачетно-экзаменационный период, в восьмом семестре. Все структурные элементы курсовой работы (графическая часть, макет, электронная версия и пояснительная записка) сдаются на кафедру. Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть сдана научному руководителю для проверки и написания отзыва 10-15 мая.

При невыполнении студентом требований к содержанию и оформлению всех структурных элементов курсового проекта, а также нарушении стилистики, научный руководитель возвращает курсовую работу или ее структурную часть для доработки ее студентом и устранения недостатков.

Курсовой проект после устранения недостатков и получения положительного отзыва руководителя представляется на кафедру дизайна и изобразительных искусств не позднее 25 мая. В отзыве руководитель отмечает всесторонность разработки темы, теоретический уровень проведенного исследования, уровень выполнения графической части и макета, оригинальность решений конечного результата; дает общую оценку работы, а также указывает ошибки и недочеты.

К достоинствам курсового проекта можно отнести: глубокое проникновение в проблему, достоверный анализ фактического материала, оптимальный объем и грамотность оформления пояснительной записки, новизну и значимость выводов, четкую структуру, ясное изложение и научный стиль записки, цельность композиции и грамотное выполнение всех элементов графической части, тщательность выполнения макета и т.п.

Недостатками проекта признаются: поверхностное знакомство с источниками, неадекватные оценки имеющихся концепций, скудность фактического материала, недочеты в композиционном, конструктивном и стилистическом решении графической части, ошибки в проставлении размеров и масштабов, стилистические и орфографические ошибки в пояснительной записке, ошибки в оформлении списка используемых источников, ошибки в техническом исполнении макета.

Текущий, рубежный и итоговый контроль осуществляется руководителем курсового проектирования. Если студент сдает проект значительно позднее установленного срока, то руководитель курсового проекта имеет право снизить оценку в процессе итогового контроля. Допускается при необходимости проводить защиту курсовых проектов. В этом случае кафедра формирует комиссию из членов кафедры и организует защиту курсовых. Допускается проводить защиту курсовых проектов в интерактивной форме. Например, как прием заказа клиентом (клиентами). И в том и в другом случае в проведении итогового контроля принимают участие несколько человек. Оценка ставится коллегиально. Допускается

присутствие на защите представителей кафедры черчения и компьютерных технологий и представителей профильных организаций.

Курсовые проекты оцениваются по бально-рейтинговой системе и по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Если итоговый контроль осуществляет комиссия, то в спорных случаях право решающего голоса имеет заведующий кафедрой. Руководитель курсового проекта заполняет зачетно-экзаменационную и бально-рейтинговую ведомости. При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не выполнившие в срок курсовой проект, или получившие неудовлетворительную оценку должны ликвидировать академическую задолженность до начала следующего семестра.

Основные критерии оценки курсового проекта:

- 1.Соответствие выбранной темы работы конечному результату.
- 2.Научная обоснованность темы (теоретическая часть пояснительной записки, количество и разнообразие представленных аналогов в графической части).
- 3.Степень практической разработанности темы (эмпирическая часть пояснительной записки, графическая часть и макет) и достоверность материалов.
- 4.Количество и разнообразие использованной литературы и других источников, глубина их анализа.
- 5.Грамотность оформления графической части работы, пояснительной записки и макета в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- 6.Самостоятельный творческий подход к исследовательской работе.
- 7.Наличие обобщающих выводов и практических рекомендаций (выводы по главам и заключение пояснительной записки).
- 8.Язык и стиль изложения материала в пояснительной записке.
- 9.Доступность восприятия презентации (оптимальный объем, неперегруженность текстом и иллюстративным материалом) и ее дизайн (стилистическое единство, композиционное решение слайдов).
- 10.Владение ораторским искусством, стиль изложения и манера держаться на защите.

Порядок проведения защиты курсового проекта

Защита курсовых проектов проводится в период зачетно-экзаменационной сессии. На защиту отводится 7-8 минут. Задача студента в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы. Процедура защиты студентом КП состоит из следующих этапов:

- краткого сообщения студента об этапах работы над проектом с демонстрацией результатов с помощью презентации, графической части КР и макета, выводах и рекомендациях по теме (5 минут);
- ответов студента на вопросы и замечания членов комиссии (2- минуты);
- коллективного обсуждения качества работы членами комиссии;

-выставление баллов в бально-рейтинговую ведомость, оценки в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Баллы в бально-рейтинговую ведомость проставляются с учетом соответствия плану-графику КР и отражают не только конечный результат, но и весь процесс работы, включая защиту КР. **Текущий контроль (до 35 баллов)**- отражает плановность работы студента, выполнения в нужный срок принятых обязательств. **Рубежный контроль (до 30 баллов)**- отражает качество работы на момент ее сдачи на кафедру и написания отзыва руководителем. **Итоговый контроль (до 35 баллов)**- отражает качество работы на момент ее защиты, а также свободное владение темой, умение держаться, ораторское мастерство. Сумма текущего и рубежного контроля для допуска к итоговой (семестровой) аттестации, то есть к защите курсовой работы, должна быть выше или равна 41 баллу. **41 балл - пороговый рейтинг дисциплины**, который студент должен преодолеть на момент защиты КР. Бально-рейтинговая оценка переводится в пятибалльную шкалу на основе таблицы №1. Заполнение экзаменационной ведомости и зачетов осуществляется по пятибалльной системе.

Таблица №1

Перевод рейтинговых баллов в пятибалльную систему оценки знаний студента

Баллы рейтинга студента	Соответствующая оценка
Для экзамена	
90-100	отлично
75-89	хорошо
60-74	удовлетворительно
40 и менее	неудовлетворительно
41-51-	Допуск к итоговому контролю

Правильно выполненная курсовая работа может войти составной частью в будущую дипломную работу, либо представлять собой ее основу. Курсовые работы после их защиты сдаются на кафедру дизайна и изобразительных искусств. Лучшие из них могут храниться на кафедре в качестве методического материала.

1.4. Требования к графической части курсового проекта, макету и электронной версии КП

Графическая часть может выполняться вручную на планшетах или с использованием компьютерных технологий и печататься. Размеры графической части 150 см. x 100 см или 200 см. x 100см. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно, при этом общая площадь графической части не должна быть меньше 1,5 кв.м. Графическая часть КП предполагает демонстрацию в логической последовательности этапов работы над проектом. Графическая

часть курсового проекта должна содержать все необходимые структурные элементы (см. 1.2). По желанию студента и с согласия руководителя допускается вводить в графическую часть фото макета с нескольких точек зрения и фото проанализированных аналогов. По согласованию с руководителем и во избежание повторов допускается совмещение планов и схем. Количество планов, разрезов и фасадов должно быть достаточным для прочтения архитектурных форм и интерьерного пространства. Чертежи планов, фасады и разрезы должны быть выполнены с учетом эргономических требований, в соответствии с нормативными документами и отражать все особенности объемно-пространственного решения среды. При выполнении чертежей необходимо обратить внимание на простановку размеров. Особое внимание необходимо уделить сборке планшета, его *композиции*. Графическая часть должна смотреться цельно. Наиболее оригинальная часть проекта (перспективы или развертки стен) должны привлекать наибольшее внимание. Аналоги должны занимать скромное место на планшете. Использование цветовой гаммы фона и декоративных элементов на нем должно быть очень осторожным. Максимальная площадь графической части должна отводиться реализации проектных идей автора, то есть чертежам и перспективам, (см.: Приложение 4, рис 2).

Макет выполняется из белой бумаги. Допускается введение цвета в макет при условии цельности восприятия работы. Использование более трех различных цветов в макете допускается в крайних случаях по согласованию с заведующим кафедрой дизайна и изобразительных искусств. В качестве подмакетника используется пенокартон. Допускается использование других макетных материалов с различными фактурами по согласованию с руководителем.

Объем макетных работ определяет руководитель. Макет может быть сборно-разборным и цельным, отражать особенности интерьера или показывать взаимодействие архитектурных форм с окружающей средой. Макет может показывать лишь часть интерьерного пространства (выставки, жилого дома и т.д.), если автор разработал дополнительно элементы оборудования среды, которые выигрышно показать в большем масштабе. Например: оборудование для экспозиций (модульные стенды, столы, витрины и т.д.), или особый массажный стол для банного комплекса, или декоративную объемно-пространственную композицию для интерьера частного жилища и т.д.

Электронная версия курсового проекта

Электронная версия должна содержать полную версию курсового проекта (КП), все ее структурные части: графическую часть, макет, пояснительную записку, презентацию. Вся информация предоставляется на дисках CD.

Презентация для защиты курсовой работы должна быть полностью подготовлена к просмотру с переносного носителя. Иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff, допустимо - bmp. Размер

изображения должен быть разрешением – 300 dpi , размер не менее 1024*768 пикселей. Для защиты КП также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

1.5. Требования по содержанию структуры и стилистике изложения пояснительной записки

Требования к содержанию введения

Введение является важной составной частью пояснительной записки и включает в себя программу и общую концепцию предстоящего научного исследования и проектных действий. Введение содержит ряд научно обоснованных элементов, расположенных в определенной последовательности и взаимосвязанных между собой.

Актуальность темы включает в себя аргументацию важности исследуемой проблемы, потребности в специальном ее исследовании и выработке практических решений проблемы. Здесь же раскрывается ***состояние научной разработанности выбранной темы***, т.е. дается краткий обзор специальной литературы в определенной логической последовательности с оформлением ссылок на указанных авторов. Далее формулируются объект и предмет исследования КП.

Объект исследования — наиболее сложная концептуальная часть введения. Социологи, педагоги, историки, экономисты по-разному определяют содержание этого понятия, что зависит от общих тенденций ведущих научных школ. Так у психологов, педагогов и историков чаще всего ***объект*** — это та часть практики или научного знания, с которой исследователь имеет дело, и представляет собою процессы или явления, порождающие проблемную ситуацию. Для студентов-дизайнеров, проектирующих средовые объекты и комплексы объект исследования – это, как правило, процесс проектирования в рамках типологических особенностей определенных архитектурных форм и ландшафтной среды, проектная деятельность, направленная на выявление специфических условий конкретной проектной задачи и ее наиболее оптимальной реализации.

В лингвистических исследованиях в качестве ***объекта*** выступают язык и его структуры. Объект, как правило, носитель проблемы и отражается в названии темы исследования.

Предмет исследования — это проблемное свойство, определенная сторона, характерный аспект, т.е. наиболее существенные с точки зрения исследователя признаки объекта. Предмет определяет то, что находится в границах объекта и обуславливает содержание предстоящего исследования. Один и тот же объект может иметь множество предметов исследования. Предмет курсового проекта чаще всего либо совпадает с названием его темы, либо они близки по звучанию.

Цель курсового проекта — это то, чего хочет достичь студент в результате своей исследовательско- проектной деятельности. Цель выражает путь решения проблемы и те конечные результаты, которые при этом

должны быть получены. Она характеризует основной замысел студента и формулируется в зависимости от направленности исследовательской работы:

На основе формулировки **цели** определяются конкретные **задачи исследования** (функциональные, эргономические, эстетические и т.д.), которые требуется решить в процессе ее достижения и их последовательность. Они взаимосвязаны и определяют содержание курсовой работы. Задачи формулируются как самостоятельные этапы исследования и могут включать следующие слова и обороты: «*проанализировать...*», «*изучить...*», «*рассмотреть...*», «*выявить ...*», «*систематизировать...*», «*предложить...*», «*разработать...*», «*спроектировать*» «*организовать благоустройство прилегающей территории*», «*выбрать отделочные материалы для экстерьера...*» и т.д.

Желательно, чтобы количество и формулировка задач соответствовали параграфам в оглавлении работы, а каждый параграф содержал решение определенной задачи.

Методология исследования — это определение основных путей (методов), которые будут использованы при проведении исследовательской работы, а так же описание теоретической, нормативной и эмпирической основ исследования проблемы. Автор должен показать практическую сферу, где преимущественно проводилось исследование, и тот инструментарий, посредством которого он обеспечил решение основных задач и достиг цели дипломной работы. Далее формулируются **структура курсового проекта и структура пояснительной записки к курсовому проекту**, после чего определяются элементы новизны КП.

Элементы новизны — что нового по сравнению с уже известными знаниями в теории и практике удалось достичь автору в процессе его исследования и проектной деятельности. При этом возможно использование следующих формулировок: «*в процессе исследования уточнено...*», «*дополнено...*», «*выявлено влияние (проявление)...*», «*в процессе проектирования разработано...*», «*описано...*», «*систематизировано...*», «*предложено...*» и т.д.

Научная и практическая значимость исследования. Автор показывает результаты, которые им получены в ходе исследования, и где они могут получить применение.

Требования к содержанию основной части

Первая глава посвящена системному изучению объекта исследования. Необходимо провести анализ отечественных и зарубежных источников по исследуемой проблеме, изучить аналоги и прототипы, психологический портрет потребителя. Задачи студента на этом этапе состоят в том, чтобы критически осмыслить происходящие процессы в исследуемой области на основе собранного фактического материала. Рассматривая теоретические вопросы, автор по итогам первой главы должен обосновать свою позицию по сути изучаемой проблемы в виде предложенной дизайн-концепции.

Вторая глава связана с описанием этапов работы над проектом, в ней производится обоснование этапа творческого поиска и этапа проектных действий, то есть конкретного решения конкретной проектной задачи. При этом приводятся чертежи, рисунки, расчеты, таблицы сравнений, диаграммы и т.д., то есть тот материал, который позволит оценить, насколько автор владеет информацией о состоянии исследуемой проблемы и степень его самостоятельности. Таким образом, автор на основе результатов своих исследований, разрабатывает проектные предложения по решению поставленной проблемы. Дается оценка эффективности разработанных предложений, намечаются новые перспективные направления решения поставленной в КП проблемы.

Каждый раздел и подраздел имеют: вводную часть — несколько предложений, вводящих в замысел; последовательное раскрытие содержания; вывод — обобщающую мысль изложенного; переход к следующему разделу. Формулировка названий глав и параграфов должна быть четкой, краткой и в логичной форме раскрывать итоги проведенного исследования.

Главы и параграфы должны быть примерно симметричны. Это выражается в том, что объем одного параграфа приблизительно должен быть равен объему другого. То же относится и к главам. Количество параграфов в главах также должно быть симметричным (2 — 3 в одной и 2 — 3 в другой, но не 2 в одной и 7 в другой).

Требования к содержанию заключения

Заключение — целесообразно строить в определенной логической связи. В заключении обобщаются в целом выводы, рекомендации по всему исследованию. Основой для них служат выводы и рекомендации в конце каждого параграфа, которые соответствуют решению задач, сформулированных во введении. Подводится итог всех этапов проектирования с кратким описанием результатов каждого этапа, анализируются достоинства и недочеты выполненного проекта, формулируются предложения по дальнейшему решению исследованной проблемы и реализации проекта, представляется практическая значимость выполненной работы. Каждый смысловой раздел заключения может нумероваться, что придает определенную стройность изложению.

Результаты излагаются как в позитивном плане: что удалось выявить, раскрыть (достаточно полно, в основном, частично); так и в негативном: чего не удалось достичь в силу недоступности определенных источников, либо материалов, либо других причин, связанных с трудностями исследования, отсутствием необходимой базы и пр.

Требования к содержанию приложения

В пояснительной записке к курсовому проекту обязательно должно быть **приложение**:

- материалы прикладного характера, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К ним относятся следующие материалы:

- различные положения, инструкции, копии документов;
- схемы, графики, диаграммы, таблицы, которые не целесообразно размещать в тексте, так как они носят прикладной характер;
- бланки анкет, тестов и систематизированные результаты опросов;
- иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте, и пр.

Все материалы приложения должны быть пронумерованы и иметь тематические заголовки. В тексте пояснительной записки к курсовой работе желательно наличие ссылок на материалы приложения.

Стилистика изложения текста КП должна соответствовать требованиям, предъявляемым научным работам. Для научного стиля речи характерно полное исключение разговорных элементов и использование определенных терминов общенаучного и узкоспециального плана. В научном тексте используют связочные средства, выполняющие коммуникативные функции. Они могут указывать начало рассуждения (*прежде всего, теперь, сначала*), они могут противопоставлять последующее предыдущему (*с другой стороны, вместе с тем*), выражать следственные отношения (*таким образом, итак*).

Текстовый материал должен быть логически выстроен, формулировки отличаться четкостью и ясностью, исключая возможность неоднозначного толкования. Ясность текста во многом зависит от правильной разбивки на абзацы. Ее критерием является смысл написанного: каждый абзац включает самостоятельную мысль, содержащуюся в одном или нескольких предложениях. Среди обязательных требований к работе особенно важны систематичность и последовательность подачи материала.

Любые выводы, заключения, принятие решений должны быть четко аргументированы и обоснованы. При написании выводов по главам и заключения целесообразно использовать следующие конструкции: *соответственно изложенному; обобщая изложенное; как видно / следует из изложенного; подводя итоги; как показано выше; это позволяет сделать вывод / заключить / предположить; из этого следует, что ...; в заключение следует подчеркнуть ...; это означает, что ...; не исключено, что ...; анализ показал, что ...; можно заключить* и т.п.

Следует избегать повторений, следить, чтобы переход к новой мысли происходил после того, как предыдущая мысль получила законченное выражение. Фразы должны быть по возможности краткими и ясными для понимания, без нагромождения придаточных предложений и причастных оборотов. Повторения допустимы только для ключевых понятий, обеспечивающих смысловую связность текста.

Критическая оценка существующих точек зрения необходима, но допускается в уважительной форме: возможны спорные мнения, несогласие должно быть аргументировано.

В пояснительной записке не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа. Целесообразно использовать выражения

от первого лица множественного числа, например: "на наш взгляд", "по нашему мнению" или обороты в безличной форме («считается, что», «были изучены следующие аналоги», «разработана дизайн-концепция», «колористическая гамма была изменена», «как показывает анализ изученных источников» и т.п.). В работе необходим единый стиль изложения материала, орфографическая и синтаксическая грамотность. При упоминании в тексте фамилий инициалы ставятся перед фамилией (Л.С.Выготский, Е.В.Шорохов, С.Е. Игнатъев). Не рекомендуется перегружать текст цитатами.

1.6. Оформление пояснительной записки и списка использованных источников

Материал пояснительной записки к курсовому проекту оформляется в папку-скоросшиватель, в которую вкладывается и электронная версия курсового проекта на диске CD.

Текст печатается на бумаге формата А4 шрифтом Times New Roman с полуторным межстрочным интервалом, размер шрифта (кегель) 14. Выравнивание (кроме заголовков) – по ширине. Выравнивание заголовков – по центру листа. Рекомендуется использование следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое 30 мм, правое -10 мм. В одной строке получается около 60 печатных знаков (включая пробелы), на одной странице сплошного текста 29-30 строк.

Весь текст необходимо разбивать на абзацы, первая строка которого должна начинаться с «красной строки» с отступом 1.25 см. Абзацами выделяются связанные по смыслу части текста.

Все части пояснительной записки имеют общую, сквозную нумерацию. Счет страниц начинается с титульного листа (номер страницы не проставляется), далее — оглавление, основное содержание работы, список использованных источников и приложение (титульный лист приложения нумеруется, но не проставляется). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, располагают по правому краю страницы в нижнем поле.

Титульный лист является первой страницей КП и оформляется по следующим правилам:

- в верхнем поле страницы указывается полное наименование вуза, указывается название кафедры, где выполнена работа;
 - в среднем поле указывается наименование (курсовой проект) и заглавие курсовой (без сокращений и без кавычек);
 - в правой части указывается фамилия, имя, отчество студента (в именительном падеже);
 - в правом краю листа, указывается фамилия, инициалы, ученое звание и ученая степень руководителя курсового проекта (в именительном падеже);
 - в нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания.
- Пример оформления титульного листа приведен в приложении 2.

На второй странице КП помещается оглавление (содержание), в котором приводятся все без исключения заголовки глав и параграфов

пояснительной записки к курсовому проекту или курсовой работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Деление материала на составные части, отделенные друг от друга, и использование нумерации — числового обозначения последовательности расположения составных частей - называется *рубрикацией текста*.

Заголовки структурных элементов оглавления (содержания) начинаются с прописной буквы, заголовки параграфов (подзаголовки) печатаются строчными буквами и соединяются отточием с соответствующими номерами страниц в правой части оглавления (см.: Приложение 3).

Заголовки в тексте должны точно повторять заголовки, обозначенные в оглавлении (содержании) на 2 странице, их расположение в тексте должно совпадать с номером страниц, указанных в оглавлении.

Заголовки структурных элементов в тексте записки пишутся по центру с новой страницы прописными (заглавными) буквами и выделяются полужирным шрифтом. Заголовки параграфов (подзаголовки) печатаются строчными буквами, отделяются от основного текста пробелами в один интервал и выделяются полужирным шрифтом. Смысловые акценты, такие как: «актуальность темы», «предмет исследования», «структура курсового проекта», «структура пояснительной записки курсового проекта» и т.д. выделяются *полужирным курсивом*.

Переносы в названиях глав, разделов и параграфов не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят, сохраняя лишь многоточие, восклицательный и вопросительный знак. Длинные заголовки (более 40 знаков) размещают в несколько строк, имеющих, по возможности, смысловое значение.

Между названием главы и первым параграфом не должно быть никакого текста, то есть после названия главы должно сразу идти название параграфа. Нельзя писать подзаголовков в конце страницы, если на странице умещается менее трех строк идущего за рубрикой текста. В данном случае подзаголовков и текст необходимо перенести на другую страницу.

Для подтверждения положений, рассматриваемых в курсовом проекте или курсовой работе, приводятся материалы, идеи, цитаты, заимствованные из других источников. В КП обязательно надо делать ссылки (сноски) на первоисточник. При этом в тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого ссылки взяты (орфография, пунктуация, расстановка абзацев). Примеры оформления ссылок смотри далее.

В тексте допустимы общепринятые сокращения (с. – страница, ст. – статья, и т.п., и т.д., и др.). Специальная аббревиатура при первом применении поясняется, а в последующем пояснений не требуется.

Если в пояснительной записке принята специфическая терминология, а также малораспространенные сокращения, новые символы и обозначения, то их перечень должен быть представлен под заголовком «Перечень условных обозначений».

Список используемых источников должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки курсового проекта (курсовой работы) источников. Рекомендуемый объем используемых источников 10-20 наименований.

Указываются источники в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Источники группируются строго в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Если указано несколько работ одного и того же автора, то алфавитный порядок учитывает названия его работ. При наличии у книги двух или трех авторов первым элементом библиографической записи указывают только имя первого автора. Имена всех авторов приводят за косой линией. Если публикации носят коллективный характер и имя конкретного автора в них не указано, то в общем алфавитном порядке учитывается начальная буква названия публикации. Если авторов четыре и более, описание книги начинают с заголовка, а за косой линией приводят имя первого автора со словами «[и др.]». После фамилии авторов указывается название книги без кавычек, далее место и название издательства, год издания, количество страниц. Знаки препинания выполняются по стандарту. Если в библиографическом списке указана статья в журнале или сборнике, то названия журнала, сборника указывается после знака двойной наклонной черты - //, а количество страниц указывается в диапазоне страниц, на которых размещена, статья в журнале (например: «С. 23–31»).

В библиографическом списке сначала перечисляются источники и литература на русском языке, затем — на иностранном языке.

Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и internet-сайты.

При оформлении информационных ресурсов и материалов из Интернета необходимо следовать тем же требованиям, как и при оформлении библиографии печатных работ, обязательно указывая полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату рецепции материала. (*Автор. Название материала (учебника, статьи и т. п.) //Название сайта: URL: (дата)*). Можно рекомендовать в качестве варианта оформления ссылок на сетевые ресурсы следующие правила.

Web-сайт:

Министерство общего и профессионального образования РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.Informika.ru/>

Web-документ:

Кузин, В.В. Компьютерное тестирование как способ отбора студентов специализации «Спортивный менеджмент» и контроля их подготовки [Электронный ресурс]. / В.В. Кузин, М.Е. Кутепов, С.Г. Сейранов; Российская государственная академия физической культуры. — <http://www.lib.sportedu.ru/press/tpfk/1997N1/p48-51.Htm>. (25 дек. 2003).

FTP-серверы:

Shakhtarin, Eugene Операционная система Linux передовая технология для всех. V.0.4.6, 1996 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: FTP: <http://www.citforum.ru/pub/os/linux1-win.zip> (23 февр. 2004.).

Издания на электронных носителях:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — Электрон, текстовые, граф., зв. Дан. И прикладная прогр. (546 Мб). — М.: Большая Рос. Энцикл. [и др.], 2001.

Цитаты в тексте помещаются в кавычки и снабжаются ссылками.

Внутритекстовые ссылки к цитатам оформляются в квадратных скобках (например [2, с.58]), в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка, где первым указывается номер источника по списку и через запятую- номер страницы. Допускается оформление, где указывается фамилия автора, год издания статьи или книги и, если приводится цитата, то страница, например [Дмитриева, 1986, с. 267]. Если даются ссылки на несколько работ, то фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке через точку с запятой: [Егоров, 1983, с. 213; Капитонова, 1991, с. 83]. Если авторов двое или трое, то упоминается только фамилия первого автора, а вместо фамилий остальных пишется «и др.».

Постраничные подстрочные сноски — оформляются внизу страницы, на которой находится цитата и отделяются от основного текста сплошной чертой, длина которой составляет около ¼ ширины текстовой строки. В качестве знака сноски применяются арабские цифры без скобки, помещенные на верхней линии шрифта. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или документу, ссылку нужно начинать словами «Цит. По:». Полное описание источника дается только в первой сноске. При повторных ссылках на этот же источник в пределах одной страницы пишут «Там же.» или «См.: Там же. — С.52».

Примеры оформления списка использованных источников

1. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып.1: От древнейших времен по XVI век. Очерки.- 4-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1985.- 319 с., ил.
2. *Римарева И. И.* Непрерывное образование – определение, структура, специфика, проблема / И. И. Римарева // Методист. – 2004. – № 4. – С. 72–77.
3. Социология : учебник / отв. Ред. П.Д. Павленок. — М.: Маркетинг, 2002. — 1036 с.
4. *Суворова Н.* Интерактивное обучение : новые подходы [Электронный ресурс] / Н. Суворова. – Режим доступа : <http://balota2.narod.ru/data/mietodyka.html>.
5. *Hagemester M.* Russian cosmism in the 1920s and today / M. Hagemester // The Occult in Russian and Soviet Culture / Ed. By V. G. Rosenthal. – Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997. – P. 185–202.

Фотографии, иллюстрации, графики, таблицы и другие материалы, необходимые для аргументации, оформляются как приложение. Приложение оформляется как продолжение пояснительной записки, после

списка используемых источников. Подзаголовок «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» набирается на отдельной странице заглавными буквами и выделяется полужирным начертанием. Приложение имеет сквозную нумерацию с основным текстом.

Рисунки, таблицы и фотографии, помещаемые в приложении, нумеруются арабскими цифрами и подписываются, например: «Рис.1. План первого этажа до реконструкции», «Рис. 2. План первого этажа после реконструкции», и т.д.

1.7.Перечень рекомендуемых библиотек

1. Российская Государственная библиотека (РГБ) Адрес: г. Москва, ул. Воздвиженка, 3/5; тел. 8 (495)202-57-90.
2. Государственная научно-техническая библиотека Министерства промышленности, науки и новых технологий РФ (ГНТБ России). Адрес: г. Москва, ул. Кузнецкий мост, 1/12.
3. Всероссийская государственная библиотека института литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ). Адрес: г. Москва, ул. Николоямская, 1.
4. Библиотека Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) Адрес: г. Москва, ул. Нахимовский проспект, 51/21. Тел. 8(495)128-89-30.
5. Библиотека Российского государственного социального университета. Адрес: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4 к. 2.
6. Библиотека филиала Российского государственного социального университета в г. Электросталь. Адрес: г. Электросталь, ул. Мира, д. 19а, тел 8 (257) 3-23-49, 1-02-16.
7. Централизованная библиотечная система г. Электросталь (в объединении 14 библиотек) Адрес: г. Электросталь, проспект Ленина, 36/20, тел 8 (257) 4-45-27, 4-32-07.

1.8.Учебно-информационное обеспечение КП

Нормативно-технические и технические документы:

1. ГОСТ 21.601-79 Система проектной документации на строительство Водопровод и канализация.
2. СНиП 2.08.02-89 от 1990-01-01 Общественные здания и сооружения.
3. СНиП 2.09.04-87* от 01.01.1989 г. Административные и бытовые здания.
4. СНиП 31-06-2009 Общественные здания и сооружения.
5. СанПиН 2.1.2.1188-03 Инструкция о порядке разработки, согласования, утверждения и составе проектной документации на строительство.

Список рекомендуемой литературы:

Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учебник/В.Т. Шимко, 2-е изд., дополненное и испр.-М.: "Архитектура-С", 2009
2. Захарова С.А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс [Электронный ресурс]: методические указания/ Захарова С.А., Динеева А.М., Токмаков А.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21563>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.
4. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19185>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701>.— ЭБС «IPRbooks».
2. АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. ДИЗАЙН [Электронный ресурс] Издательство Международная ассоциация союзов архитекторов - <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8411>
3. Минервин Г.Б. Основы проектирования для жилых и общественных зданий [Текст].- М.: Архитектура-С, 2006
4. Сотникова В.О. Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады [Электронный ресурс].-: учебное пособие. - 2-е изд. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - <http://window.edu.ru/resource/249/77249>
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: учебник.- М.: Архитектура-С, 2006

Электронные ресурсы Интернет:

1. Электронная библиотека Нового гуманитарного института [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://nounci.16mb.com/E-LIBRARY/index.html> свободный
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru> по паролю
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp> лиценз.

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://window.edu.ru/> свободный

II УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ

2.1. Методические рекомендации по выполнению этапов проектирования

Процесс выполнения курсовой работы по дисциплине «Проектирование» можно разделить на отдельные этапы. Подготовительный этап- этап сбора информации, поиска аналогов, выполнения первых эскизов и рабочего макета. Это этап изучения разнообразных источников по теме исследования, составления библиографического списка и библиографических карточек, поиска теоретической базы для проектирования. Информация, собранная по теме исследования критически осмысливается и перерабатывается. На основе собранного фактического материала разрабатывается дизайн-концепция. Этот этап заканчивается, когда образ проектируемого объекта кристаллизовался и необходимо его зафиксировать в планах, фасадах, интерьерах и т.д. Начинается второй этап. Это деление довольно условно, так как процесс проектирования - это творческий процесс и ему свойственно нелинейное развитие. Но для учебного процесса и для выработки алгоритма решения проектных задач такое деление не только удобно, но и необходимо. Условно первый этап можно назвать *этапом творческого поиска*, второй этап *этапом проектных действий*.

Этап творческого поиска можно условно разделить на этап эскизирования, сбора информационного материала (текстового и визуального) и выработки концепции проектируемого объекта или комплекса. На самом деле эти этапы идут не последовательно, а параллельно друг другу. Эскизирование начинается с *клаузуры*- первых цветографических или абстрактных пластических упражнений, направленных на поиски образного решения проектируемого объекта (комплекса) в зависимости от его социальной, функциональной, эстетической составляющей. Целесообразно использовать технику аппликации для первых упражнений, хотя выбор материала может быть очень разнообразным. В таких упражнениях решаются формальные задачи: композиция открытая или закрытая, статичная или динамичная (или это компромиссный вариант), колористическая гамма теплая или холодная и т.д. Параллельно первым упражнениям, направленным на поиск образной составляющей, – идет *сбор материала*. Это этап, на котором идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта (работа в библиотеках, сбор материала в интернете, и т.д.). Основная задача этого этапа – подобрать определенный зрительный ряд и текстовую информацию по теме исследования и творчески переработать.

Самый удобный способ сбора и первичного оформления текстового материала – фиксирование его на карточки формата А6. Из них целесообразно составить картотеку по алфавитному принципу и пронумеровать. Так как в тексте КР каждый пример должен быть снабжен

ссылкой на источник, на каждой карточке нужно указывать выходные данные книги-источника и страницу.

Для сбора визуальной информации просматриваются аналоги сходных проектных решений, которые анализируются и обобщаются. Происходит сбор данных, касающихся современных стилистических направлений и тенденций в дизайне и архитектуре, а также социально-функциональных факторов. Изучаются прототипы- проекты или реализованные объекты, сходные с проектируемым объектом (комплексом) по функциональному назначению, месту или условиям проектирования. Производится анализ технического задания, анализируется генплан местности и (или) ситуационный план. Происходит осознание целей, условий, образной составляющей проектируемого объекта (комплекса). Это приводит к ограничению возможных направлений проектного поиска. На основании этого материала и сделанных упражнений определяется главная идея, необходимая для реализации проектных действий и направление дальнейшей работы, то есть определяется концепция. После определения главной идеи процесс эскизирования продолжается. Происходит **уточнение эскиза – идеи (концепции)**. Основная задача этого этапа – создание гармоничного средового пространства, все элементы которого стилистически связаны и являются составной частью единой объемно-пространственной композиции. Создание композиционного и стилистического единства среды является одним из условий достижения комфортного и свободного чувствования данной среды потребителями. На этапе разработки дизайн-концепции проигрываются варианты решения одной идеи, происходит уточнение объемно-пространственного и цветового решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который и ложится в основу дальнейшего проектирования. Именно на этапе творческой разработки концепции происходит синтезирование формы, конструкции и материала. Алгоритм разработки дизайн-концепции может происходить иным путем, опираясь на ассоциативность, системный подход и фрактальность. С различными эвристическими приемами и методом фракталов можно ознакомиться в книге Саркисова К.С.

Следующий этап проектирования - **этап проектных действий**, результатом которого является дизайн-проект. В процессе этого этапа окончательно определяются и уточняются все основные метрические и пространственные характеристики средового объекта (комплекса), колористическое решение, стилистика, конструктивно-технологические особенности и материалы. Этап проектных действий в свою очередь также можно разделить на этапы.

1. **Разработка планов здания.** Выполняются рабочие чертежи планов пола и потолка по этажам в масштабе 1:200. (1:100,1:50).

2. **Разработка фасадов (или входных групп).** Выполняются рабочие чертежи одного или нескольких фасадов в масштабе 1:200, (1:100,1:50).

3. **Построение развертки стен.** Выполняется развертка стен главного интерьера (выставочного зала, бассейна, коттеджа и т.д.) 1:100 (1:50).
4. **Построение перспектив.** Выполняется наблюдательная перспектива или несколько перспектив главного интерьера (выставочного зала, бассейна, коттеджа и т.д.)
5. **Разработка элементов оборудования.** Выполняются рабочие чертежи в масштабе 1: 50, 1: 25.
6. **Разработка благоустройства территории.** Выполняются схемы озеленения в масштабе 1:500 (1:400, 1:200).
7. Заключительный этап – это **разработка идеи подачи планшетов** и сборка планшетов. Размер баннера 150 x 100 см., или 200x100см., или 2 планшета 55x 75.

Прежде, чем начать работу над **поэтажными планами** или планировкой благоустройства прилегающей к архитектурному объекту территории, необходимо произвести **функциональное зонирование** помещения или ландшафтной территории, особенно это важно при проектировании интерьеров общественных зданий. Эта работа осуществляется исходя из определения различных функциональных процессов, протекающих в заданном пространстве и внутренних взаимосвязей между ними. Дизайнер несет ответственность за безопасность среды, которую он проектирует, поэтому вопросы безопасности должны всегда держаться в памяти при выполнении проекта и в первую очередь при работе над планами. Многофункциональность современных общественных интерьерных пространств отражает тенденцию сложных социокультурных взаимодействий в городском социуме и приводит к усложнению пространственных взаимодействий различных функциональных зон в интерьере. Чтобы осуществить зонирование пространства и выполнить планирование, проектировщику необходимо наглядно представить происходящие процессы и составить функциональную схему.

Функциональная схема дает информацию о структуре функциональных связей объекта и о последовательности происходящих функциональных процессах. В зависимости от характера функциональных процессов группировка помещений должна учитывать: во-первых, взаимосвязи помещений, требующие непосредственного сопряжения помещений (например, зал и сцена вестибюль и гардероб, раздевалка и выставка и т. п.), во-вторых, взаимосвязи помещений при помощи горизонтальных и вертикальных коммуникаций (коридоры, лестницы и пр.). Один и тот же функциональный процесс может иметь несколько рациональных схем организации внутреннего пространства или объемно-планировочных схем. Выбор той или иной планировочной схемы определяется характером самих функциональных процессов, но во всех случаях структура среды должна соответствовать структуре функций.

Первый этап создания **планировочной структуры** – это поиски перегородчатой структуры, исключаяющей на время оконные и дверные

проемы. Для моделирования структуры смежности помещений и пространственной циркуляции можно использовать графы. Подробно ознакомиться с методом графоаналитического анализа пространственной связанности помещений- локумов- можно в книге М.В Шубенкова.

На сегодняшний день не сложилось устоявшейся классификации планировочной организации здания. Табор А. и Виллоуби Т. выделяют пять «структурных морфотипов: коридорно-линейный, коридорно-атриумный, коридорно-крестовый, коридорно-елочный и коридорно-решетчатый» М.В. Шубенков выделяет семь типологических инвариантов пространственной связанности, а именно: анфиладный, гребешковый, елочный, ветвистый, ромашковый, колесо и сеть. В обычной проектной практике приняты такие понятия типологической оценки планировочной организации как анфиладная, галерейная, коридорная, атриумная. Рассмотрим несколько **композиционных схем**, которые наиболее часто используются при проектировании общественных зданий и опираются на несколько типологических инвариантов пространственной связанности помещений. Основными композиционными схемами являются **зальная, центрическая, анфиладная и коридорная**. **Зальная схема** основана на создании единого пространства для функций, требующих больших нерасчлененных площадей, вмещающих большие массы людей (крытые рынки, спортивные здания, выставочные павильоны). **Центрическая схема** состоит из большого зального помещения, являющегося центром планировочной структуры. Почти все помещения соединяются с главным залом. **Анфиладная схема** предполагает линейную структуру интерьерных пространств, при которой один интерьер (локум) связан только с одним другим интерьером. **Коридорная схема** также линейна, но в отличие от предыдущей, все помещения в интерьере связаны и соединяются посредством коридорного пространства (гребешковая и елочная типологии пространственной связанности помещений).

Различные общественные здания могут иметь самую разнообразную планировочную композицию, зависящую в основном от функционального назначения и архитектурного решения, но проектировщик должен знать, что для всех видов общественных зданий присущи основные планировочные элементы:

1. входной узел: тамбур, вестибюль и гардероб;
2. узел вертикального транспорта — лестницы, лифты;
3. санитарные узлы;
4. кабинеты администрации;
5. служебные помещения для персонала (бытовки, вспомогательные помещения для инвентаря);
6. помещения основного функционального назначения: (в административных зданиях — рабочие кабинеты; в выставочных комплексах — экспозиционные залы; в банных комплексах — помывочные комнаты, парилка и зал с бассейном и т.д.)

7. помещения движения и распределения людских потоков (в коридорных зданиях—коридоры и рекреации; в театральные – фойе и кулуары)

8. зона общественного питания: бар, кафе.

При работе над планами для большей наглядности рекомендуется обозначить линиями и стрелками маршруты движения людских потоков (для общественных зданий) или членов семьи (для частного жилища) из одного планировочного элемента в другой и внутри каждого элемента.

При разработке планов **расстановки оборудования**, необходимо помнить, что двери и окна должны открываться, оборудование интерьеров может менять свои габаритные размеры: стенды трансформироваться, тумбочки и шкафы – открываться и т.д. Необходимо так разместить оборудование, чтобы оно не мешало передвижению людей. После составления схемы размещения оборудования (мебели) составляется **схема освещения**, при этом учитывается, что освещение может быть общим и направленным, в зависимости от его функции. При размещении источников освещения необходимо их увязать с оборудованием. Особое внимание следует уделить освещению участков, где может возникнуть опасность передвижения, например освещению лестниц, выступов, ниш, подиумов и т.д. Составляя схему освещения, необходимо ясно представлять не только функцию помещения и месторасположение в нем оборудования, но и учитывать естественное освещение, а также колористическое и фактурное решение интерьера. Например, темный интерьер требует увеличения освещения и т.п.

На основе планов составляются **развертки стен** главного интерьера (выставочного пространства, бассейна и т.д.). При выполнении разверток необходимо обратить внимание на соблюдение масштаба и грамотность проставления размеров, а также на стилистические особенности и колористическую гамму интерьера, фактуру и текстуру материалов для декорирования.

Колористическая гамма интерьера должна соответствовать его функционально-образной составляющей. При выборе цветовой гаммы нужно помнить, о расположении интерьерного пространства относительно сторон света и о том, что с помощью цвета можно корректировать ощущение размеров помещения.

При выборе **материалов** для декорирования интерьеров особое внимание уделяется напольным покрытиям. **Напольные покрытия** могут быть твердыми, мягкими и упругими. К твердым покрытиям относятся кирпич, керамическая плитка, гранит, мрамор, сланец, деревянный из твердых пород дерева, бетонно-мозаичный. К мягким покрытиям относятся ковровые покрытия из натуральных и синтетических материалов, а также натуральные покрытия из кокосовых волокон, лубяных волокон, морских водорослей и циновок. К упругим покрытиям относятся виниловые, резиновые и пробковые покрытия. При выборе напольных покрытий и других материалов необходимо помнить об их свойствах и фактуре, о

возможности их очистки при уборке интерьера, а также об общей стилистической направленности интерьера и его цветовом решении. При выборе тканей необходимо учитывать не только стиль и колористическую гамму интерьера, но и способность ткани сохранять тепло поглощать звук, фильтровать свет и смягчать архитектурные детали. При выполнении проекта на стадии проектных действий рекомендуется составлять макеты-коллажи или борды, чтобы приблизиться к реальному взаимодействию проектировщика с заказчиком. Борды представляют собой планшет или доску, на которой представлены все предметы обстановки интерьера (мебель, светильники) с образцами обоев, обивки мебели, штор, напольного покрытия и т.д.

При построении *перспективы* можно пользоваться как наблюдательной перспективой (рисунком), так и трехмерными чертежами (аксонометрией и перспективным чертежом), а также компьютерными методами моделирования. В архитектурной графике и дизайне применяется множество видов перспективного построения, однако в практике учебного проектирования чаще других применяются методы фронтальной перспективы с одной точкой схода и угловой перспективы с одной или двумя точками схода. Исполнение перспективных чертежей может быть линейным и свето-теневым с применением отмывки или иных техник.

При переходе к решению *фасадов* и входных групп очень важно сохранить стилистическое единство, организовать взаимосвязь внутреннего и внешнего пространств. Особое внимание при разработке фасадов необходимо уделить достижению выразительности архитектурного облика проектируемого объекта (комплекса). Для этого целесообразно использовать разнообразные композиционные приемы:

- выявление тектонической основы стен, подчеркнув при этом горизонтальный или вертикальный характер членения фасада;
- ритмическое повторение типовых элементов, что уменьшает однообразие протяженных фасадов;
- контрастное или нюансное сочетание остекленных и неостекленных поверхностей, что устраняет монолитность фасадов;
- обогащение пластического решения фасада с помощью пилястр, рельефов и т.д.;
- использование конструктивных особенностей, цвета и фактуры материала, что выделяет отдельные конструктивные детали или пространственно расчленяет объем здания;
- использование средств монументального и декоративно-прикладного искусства, что придает объекту индивидуальный облик и особую архитектурную выразительность.

При необходимости, для наглядности и большей визуализации образа проектируемого объекта (комплекса) на данном этапе выполняется *рабочий макет* всего объекта (комплекса) или его части.

При проектировании *ландшафтной зоны* также необходимо помнить о функциональных ее особенностях и о стилистике комплекса в целом. Начинать работу целесообразно с зонирования, то есть выделения «тихих» и «динамичных» зон, закрытых и открытых пространств, зон парковок, гуляния, уединения. Однако, в отличие от интерьерного пространства степень закрытости здесь иная, так как нет стен-перегородок, разделяющих интерьер на отдельные помещения. Роль условных перегородок выполняют деревья и кустарники. При размещении различных объектов малых архитектурных форм (скамеек, светильников, фонтанов и т. д) прежде всего надо помнить о стилистическом единстве с фасадами. Все эти элементы служат строго утилитарным целям и вместе с тем являются композиционными деталями среды, связующим элементом в масштабном сопоставлении человека и архитектурного объекта (комплекса).

2.2. Методические рекомендации по подготовке к представительному докладу

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- Тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (0,5мин.);
- Краткий анализ существующих аналогов и психологический портрет потребителя(0,5мин.);
- Краткий анализ существующих методов решения поставленных задач. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- Основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, суть выполненных работ и новизну подходов (2,5 мин.);
- Заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития. (0,5 мин.)

Студенту рекомендуется обратить внимание на специфику подготовки текста к публичному устному выступлению. Необходимо избегать частых повторов терминов и характеристик, сложных синтаксических и трудно артикулируемых форм. Не допускается чтение текста доклада во время выступления, допускается только опорное к нему обращение. Для того, чтобы не чувствовать скованности, рекомендуется при подготовке к выступлению не писать полностью текст доклада, а составить его план и отдельные ключевые фразы и выражения, а также мысленно проговорить текст несколько раз. Написанный текст на бумаге может явиться сковывающим фактором, что может привести к неуверенности при выступлении.

2.3 Основные средства поиска информации в Интернете

Основные средства поиска информации в Интернете условно можно разделить на **справочники и поисковые системы**.

Эти разновидности внешне очень похожи, поскольку каждый справочник, как правило, обладает собственной поисковой системой, а каждая поисковая система — собственным справочником. Однако принципы их работы базируются на абсолютно разных подходах и технологиях. При этом каждая разновидность поисковых сервисов применяется для решения определенного типа задач. Правильным выбором инструмента во многом определяется стратегия поисковой деятельности и, в конечном итоге, результат разысканий.

Поисковые средства первой группы, называемые еще **каталогами или рубрикаторами**, представляют собой электронные справочники, имеющие четкую иерархическую систематическую или логико-тематическую структуру, во многом напоминающую структуру систематического каталога библиотеки. Работа со справочниками позволяет ориентироваться в ресурсах Интернета в пределах отдельных отраслей знания, углубляясь от общего к частному, меняя иерархические ветви, возвращаясь на несколько шагов назад и т.д.

К наиболее значительным российским каталогам сегодня относят:

- **Яндекс.Каталог** (<http://yasa.yandex.ru/>) предлагающий поиск сайтов не только по теме, но и по другим признакам: региону, источнику и адресату информации, сектору экономики и т.д.;
- **Rambler's Top 100** (<http://top100.rambler.ru/>) — один из самых популярных русскоязычных рейтингов;
- **KM.RU** (<http://www.km.ru/>) — справочно-энциклопедический ресурс, предлагающий электронную версию энциклопедий «Кирилла и Мефодия» (MEGABOOK.ru – <http://www.megaboobk.ru/>);
- **Mail.Ru** (<http://mail.ru>) — один из самых известных российских каталогов.

Задача **поисковых систем** (поисковых машин) — обеспечивать детальное разыскание информации за счет учета (индексирования) всего содержания максимально возможного числа web-страниц. Индексации подвергаются все слова в документе, что как раз и дает возможность использовать поисковые системы для детального поиска по самой узкой тематике.

В большинстве стран мира существует множество собственных справочников ресурсов, которые гораздо полнее отражают национальный информационный массив, нежели глобальные каталоги. Среди внушительного числа поисковых систем выделяются несколько наиболее признанных, позволяющих выявлять информацию с высокой степенью полноты и надежности. К наиболее авторитетным поисковым системам всемирного масштаба в настоящее время относятся Google (www.google.com), Yahoo! (www.yahoo.ru) и Alta Vista (www.altavista.com). Российские системы этого класса представляют **Яндекс** (www.yandex.ru), **Rambler** (www.rambler.ru) и **Апорт** (www.aport.ru).

Типичный запрос в поисковой системе задается путем ввода отдельных терминов или целой фразы на естественном языке в поисковую строку. Для формирования более точного запроса целесообразно обратиться к

расширенному поиску и задать ограничения по различным сочетаниям ключевых слов, местоположению термина в документе, времени и языку публикации, месте на сайте.

Максимально детализированный запрос можно создать с использованием языка запросов, который включает множество специальных символов: ~, &, /, «», (), /, \$, #.

Более подробную информацию по использованию синтаксиса языка запросов можно узнать в справочных материалах поисковых систем. Например, для **Яндекса** дополнительная информация расположена по адресу: <http://www.yandex.ru/info/syntax.html>.

Приступая к информационному поиску в Интернете, следует всегда соблюдать ряд общих требований к поисковой деятельности, соблюдение которых повышает эффективность и экономит время, затрачиваемое на разыскание данных:

1. Формировать запрос надо максимально точно, используя все возможности механизма составления запроса.
2. При разыскании документов об отдельной стране или на конкретном языке следует отдать предпочтение национальным/региональным поисковым средствам.

Сегодня издается большое количество электронных учебных пособий, учебников, обучающих программ, словарей, справочников, энциклопедий на CD и DVD-носителях, поэтому при подготовке квалификационной работы, помимо интернет-ресурсов, при соответствующей ссылке на источник, возможно использование информации, размещаемой на различных электронных носителях.

2.4. Рекомендации по зонированию выставочных пространств

Массовое строительство выставочных пространств и развлекательных комплексов объясняется целым рядом их преимуществ перед традиционными формами монофункциональной организации культурного обслуживания: прежде всего созданием на специальных территориях в рекреационных зонах комплексов и ансамблей различного функционального назначения. Например: комплексы аттракционов (в теплом и жарком климате) и крытых водно-развлекательных сооружений (в холодных климатических зонах). Многофункциональные ансамбли создают благоприятную среду для различных видов культурной и досуговой деятельности населения, их активного взаимодействия и отличаются многомерным комплексным воздействием на воспринимающую личность (посетителя-зрителя, слушателя, участника и т.д.). В многофункциональных комплексах получили развитие выставки - большие и малые. Это и выставки-продажи и некоммерческие выставки различные по тематике и масштабам.

«Большие выставки» по своим методам проектирования приближаются к проектированию музейной экспозиции: их цель как можно более полно,

объективно и непредвзято представить художника, направление, эпоху или жанр искусства. Однако, экспозиционное искусство проявляет себя не только в проектах крупного масштаба, но и небольших персональных, групповых или тематических выставках.

Независимо от масштаба выставки при проектировании выставочных пространств, прежде всего, необходимо осуществить зонирование, то есть алгоритм проектных действий после этапа творческого поиска остается прежним. Поиски планировочной структуры – тот фундамент, на котором будет строиться этап проектных действий. Для выставки любого масштаба и уровня необходимо предусмотреть и выделить следующие зоны: входной узел; узел вертикального транспорта — лестницы, лифты; санитарные узлы; кабинеты администрации; служебные помещения; экспозиционная зона; зона отдыха (рекреационная); зона общественного питания: бар, кафе.

При решении данной задачи кроме учета функциональных и эргономических требований, необходимо представить движение людских потоков и организовать его, то есть запланировать график движения по выставке согласно сложившемуся образу выставки и дизайн-концепции.

Графики движения посетителей отражают последовательность просмотра экспонатов в порядке логического построения темы.

Для организации графиков движения по всей территории выставки, внутри здания и отдельного экспозиционного зала возможно использование двух основных приемов:

1) с помощью архитектурного и художественного акцентирования. Условие его применения – большое открытое пространство, когда в поле зрения попадает вся выставка;

2) принудительные графики движения на небольших выставках, рассчитанных на одноразовое посещение.

График движения внутри выставочного павильона во многом определяется взаимосвязью основных помещений. При **анфиладном расположении залов** единственно возможным оказывается сквозной маршрут движения. Посетитель не может попасть в интересующий его раздел, минуя остальные, причем при объединенном входе и выходе он вынужден дважды проходить через залы.

Круговой график движения исключает двукратное прохождение одних и тех же помещений, сгруппированных таким образом, что первый и последний разделы примыкают к вестибюлю. Возможно сочетание маршрута движения с тупиковыми пространствами (локумами). При таком решении непроходные экспозиционные залы примыкают по периметру к галереям (структурные морфотипы: гребешковый, елочный). При таком варианте планировки исчезает принудительность графиков движения и появляется больше свободы выбора при осмотре.

Графики движения при построении маршрута обычно предполагают осмотр экспозиции в отдельных залах слева направо, что более удобно для прочтения текстов. При проектировании графика движения необходимо

исключить пересечение встречных потоков посетителей, так как в противном случае противоположно направленные потоки посетителей будут затруднять обозрение экспонатов выставки.

В анфиладных залах с двусторонним освещением сложными местами для устройства экспозиций являются пространство возле окон и простенки между ними как наихудшие с точки зрения видимости экспонатов. Поэтому рекомендуется в таких помещениях экспозиционные стенды и объекты располагать перпендикулярно к стене, чтобы получить боковое освещение.

При проектировании принудительных графиков движения, в частности, при использовании лабиринта значительно увеличивается экспозиционная площадь. Лабиринтные структуры в большей степени, чем другие графики движения, позволяют выделить наиболее важное и интересное в экспозиции. При данном графике движения появляется возможность создания камерных пространств, в которых отдельные предметы или разделы выставки могут быть изолированы и расположены наиболее удобно для осмотра.

При проектировании выставочных пространств необходимо помнить не только о доминанте выставки, но и о композиционных акцентах, которые держат внимание зрителя и направляют его от одного экспоната к другому.

Для этой цели, а также для зрительной ориентации посетителей в пространстве выставки можно использовать различные средства, например: нанесенные на полу цветные полосы и световые указатели.

2.5. Особенности проектирования экспозиционного оборудования

Организация выставочных пространств как больших, так и малых требует наличия *экспозиционного оборудования*. Его художественная разработка определяется успешным выполнением строгих требований, касающихся четкого и выразительного показа выставляемого материала.

Наиболее распространенной схемой решения пространства в настоящее время является *растр*, при котором создается несущий каркас, обозначающий границы модульных ячеек, где располагается предметный комплекс. Главная роль растра состоит в зрительном членении пространства или площади на основе метрического ряда. Растр является ячеистой структурой. Принцип модульной сетки — простейшие геометрические формы: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник. Повторяясь в сериях или различных сочетаниях, структура может иметь бесчисленное количество вариантов. Характерные качества конструктивных систем, созданных на базе растровых структур, — функциональность, простота, удобство транспортировки, способность к трансформации, ограниченное количество элементов модулей. Растровая структура в основном строится на конструктивном соединении вертикальных стержней (стоек) и горизонтальных (ригелей) по ортогональным направлениям. Существуют также универсальные системы, где стойка и ригель взаимозаменяемы.

Каркасное оборудование имеет измерения, построенные на соотношениях, кратных одному метру. Однако в некоторых странах приняты

так называемые антропометрические модульные сетки с единицей 1 и 2 м, что дает возможность универсального использования комплектов с незначительными доработками в качестве торгового, складского, интерьерного оборудования.

В крупных павильонах модульные каркасы используются в качестве ходовых подиумов, элементов выставочной архитектуры, заполняющих большие пространства, несущей основы витражных стендов.

Одним из важнейших элементов экспозиционного оборудования является **световое оборудование**. Свет помогает выявить пластические особенности ансамбля, акцентировать внимание посетителя на самом важном, создать особую психологическую атмосферу зрелища. Сегодня известны сложнейшие светодинамические и цветомузыкальные электронные системы с лазерными источниками света. Однако и традиционным световым оборудованием можно добиваться разнообразия в решении экспозиционного пространства.

В помещениях, где проводятся выставки, как правило, используются лампы дневного света, дающие общее рассеянное освещение. Но необходимо и дополнительное световое оборудование для локального подсвета. Это оборудование предполагает яркое, направленное на экспонаты освещение, не отвлекающее внимание, но создающее необходимую образную световую атмосферу. Оборудование может быть разнообразным по форме, цвету, материалу и конструкции. Для этого используются точечные светильники, рассчитанные на зеркальные лампы накаливания мощностью 60—150 Вт. Они могут располагаться цепочкой или группироваться в своеобразные люстры и торшеры. При этом важно учитывать направление светового потока, чтобы избежать ослепления зрителя и нежелательных бликов.

Весьма эффективный вариант решения — устройство «невидимых» стендов, скрытых от глаз посетителей нижними и верхними непрозрачными панелями, вынесенными вперед. Именно между ними на уровне глаз посетителей и располагаются застекленные или открытые витрины с экспонатами.

Наибольший эффект получается, когда оборудование согласуется с образным характером формирования всего выставочного средового пространства.

Необходимый элемент любой выставки – **выставочный стенд**. По расположению относительно проходов стенды могут быть: линейными – стоять в ряду с соседними стендами; угловыми – для показа экспонатов открыты две стороны; «полуостров» - экспонаты можно показать с трех сторон; «остров» - стенд со всех сторон окружают проходы.

К данному виду оборудования также предъявляются определенные требования. Главное требование – стенд должен иметь как можно большую ширину по фронту. Также при выполнении проектных работ необходимо учитывать показатель выставочной площади на одного стендиста (как правило, не менее 5 кв.м), чтобы было достаточно места для размещения

необходимых экспонатов, а также для работы персонала и встреч с посетителями, причем экспозиция должна занимать меньше половины общей площади стенда.

- экспонаты должны быть видны основному потоку посетителей, их обзор не должен закрываться стендистами;
- для особенно важного экспоната, в экспозиции следует выделить наиболее выгодное и хорошо просматриваемое место;
- надписи должны располагаться рядом или над экспонатами и легко читаться;

При проектировании стенда необходимо учитывать, что большинство посетителей осматривают стенд в три этапа:

- с большого расстояния – поэтому требуются визуальные ориентиры, привлекающие внимание, прежде всего, над стендом;
- со среднего расстояния, постепенно приближаясь, - поэтому требуются приемы, привлекающие внимание и зовущие к стенду;
- с близкого расстояния – требуются приемы, способные удержать внимание к информации стена.

Для нормального восприятия большинства плоскостных предметов зритель отходит от них на расстояние до 3 м. С расчетом приема групповых экскурсий (0.5 м² на человека) требуется увеличение ширины проходов до 5 м. При двусторонней развеске она составляет 9 и достигает 24 м, когда объемные экспонаты находятся в центре зала, между двумя экспозиционными рядами

Небольшие промышленные изделия демонстрируются на стендах – секциях высота которых также не должна превышать 25 м. Боковые секции, объединенные в выставочные полосы, имеют ширину 3-5, центральные с двусторонним осмотром 6 -9 и проходы 3 – 6 м.

Зона циркуляции посетителей может быть выявлена устройством площадок, приподнятых по отношению к выставочным секциям. Широкое распространение получил противоположный прием когда сами стенды располагаются на подиумах. Действующие экспонаты ограждаются барьерами, поручнями или шнуром.

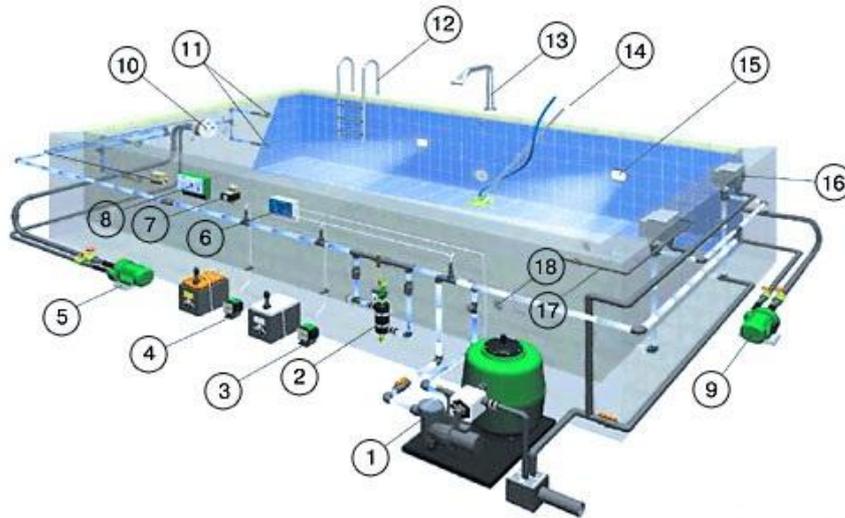
2.6. Принципиальные схемы бассейнов и рекомендации по проектированию бассейнов

Бассейн – сооружение для спортивного и (или) оздоровительного плавания. По характеру взаимодействия с пространством бассейны бывают открытого и закрытого типов. Открытый бассейн - сооружение, где ванна (ванны) расположена на открытом воздухе. Открытый бассейн может быть сезонным сооружением с ваннами без подогрева воды и эксплуатироваться только в теплое время года, а также круглогодичным сооружением с подогревом воды.

Крытый бассейн - здание, в котором наряду с ванной (ваннами) расположены вспомогательные помещения. Если бассейн включает как

открытые так и крытые ванны, то такой бассейн называется комплексным бассейном. Существуют и трансформирующиеся бассейны - сооружения, где в зависимости от времени года путем трансформации ограждающих конструкций (покрытия, стен) ванна может быть попеременно открытой или крытой. В зависимости от конструкции и функциональных особенностей также имеются различные виды бассейнов.

Принципиальные схемы бассейнов.



Принципиальная схема плавательного бассейна

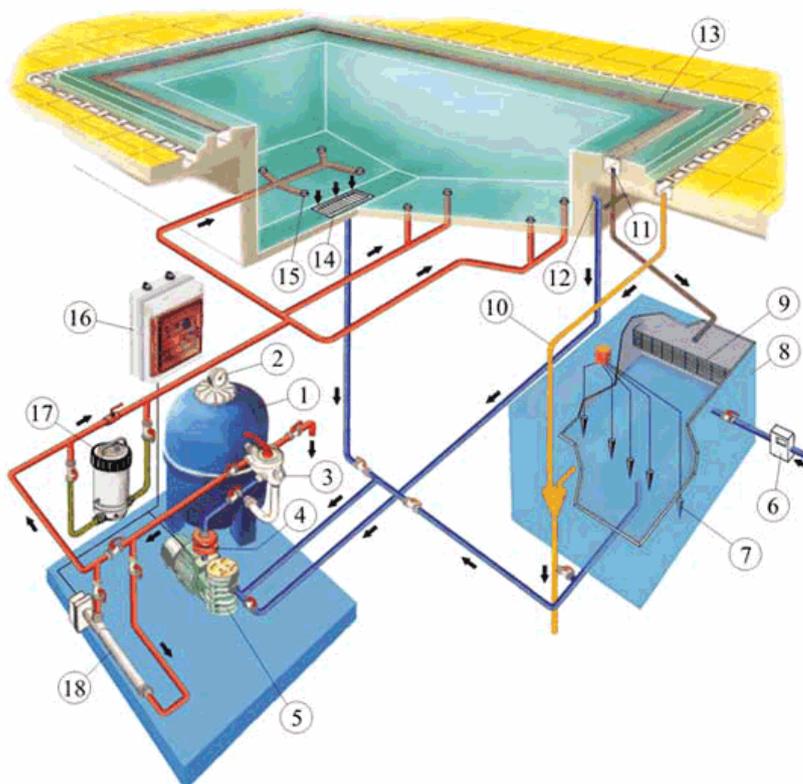
Основные компоненты:

1. Фильтровальное оборудование
2. Теплообменник
3. Дозатор для поддержания pH
4. Дозатор для хлорирования
5. Насос противотока
6. Измерительно-регулирующая установка для дезинфекции
7. Трансформатор

8. Блок управ. фильтровальной установкой и теплообменником
9. Насос водопада
10. Форсунка противотока
11. Стеновые форсунки возврата воды
12. Лестница
13. Труба водопада
14. Ручная щетка
15. Подводный прожектор
16. Скиммер

17. Труба подпитки свежей водой
18. Донный слив

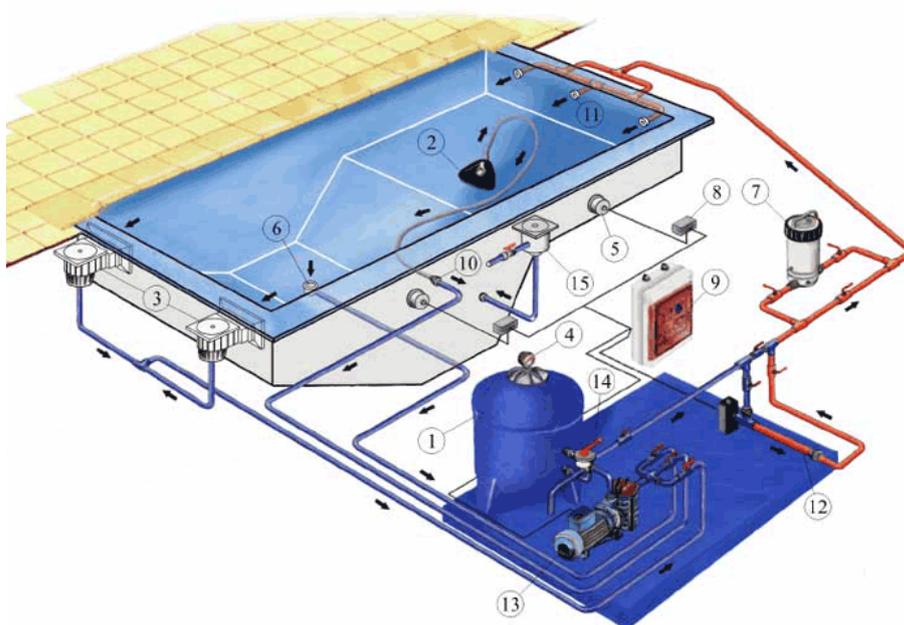
Технологическая схема переливного бассейна



1. Фильтр
2. Манометр
3. Распределительный клапан
4. Обратный клапан
5. Циркуляционный насос
6. Автодолив со счетчиком расхода воды
7. Датчик уровня воды
8. Переливной бак
9. Волосоуловитель
10. Канализационный

слив

11. Переливная форсунка
12. Всасывающая форсунка
13. Переливной желоб
14. Трап забора воды
15. Подающая форсунка
16. Блок управления
17. Дозатор хлора
18. Электронагреватель



Технологическая схема скиммерного бассейна

1. Фильтр
2. Устройство очистки дна
3. Скиммер
4. Манометр
5. Прожектор
6. Донный трап
7. Дозатор хлора
8. Трансформатор
9. Блок управления
10. Всасывающая форсунка
11. Подающая форсунка
12. Электронагреватель

13. Циркуляционный насос
14. Распределительный клапан
15. Автомат поддержания Уровня

При проектировании **бассейна открытого типа** необходимо учитывать следующие моменты. Площадь отведенного участка должна быть озеленена не менее чем на 35 % кустарником или низкорослыми деревьями. По периметру участка открытого бассейна целесообразно предусмотреть пылезащитные полосы из древесных и кустарниковых насаждений шириной не менее 5 м со стороны проездов местного значения и не менее 20 м со стороны магистральных дорог с интенсивным движением. Кроме того, на свободной территории участка рекомендуется предусматривать насаждения, создающие плотные ландшафтные группы из хвойных и лиственных пород деревьев, а также обычных и цветущих кустарников. В средней полосе по периметру открытой ванны бассейна рекомендуется высаживать деревья хвойных пород и кустарники (спирею, жимолость, чубушник, кизильник, снежнаягодник, свидин). На участке бассейна рекомендуется предусмотреть

автостоянку и выделить хозяйственную зону с блоком складов, гаражей и других помещений с отдельным внешним въездом. Удаление ванн открытого бассейна от красной линии принимается не менее 15 метров; от территории больниц, детских школьных и дошкольных учреждений, а также жилых домов и автостоянок - не менее 100 м.

Закрытые плавательные бассейны со вспомогательными помещениями для их обслуживания могут размещаться в отдельно стоящих зданиях, а также быть пристроенными (или встроенными) в здания гражданского назначения, за исключением жилых.

Внутренняя планировка основных помещений бассейна должна соответствовать гигиеническому принципу поточности: продвижение занимающихся осуществляется по функциональной схеме - гардероб, раздевальня, душевая, ножная ванна, ванна бассейна. При этом должно быть предусмотрено, чтобы люди после посещения других помещений не могли пройти к ванне, минуя душевую. Раздевальня и санузел могут сообщаться с душевой непосредственно через небольшой тамбур или коридор.

Размеры чаши бассейна напрямую зависят от его формы, функции, а также количества человек, эксплуатирующих бассейн, и их антропометрических особенностей. При поиске объемно-планировочного и конструктивного решения **частного бассейна** необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

- ширина чаши: для одного взрослого человека не менее 2,75 м., при плавании двух человек параллельно не менее 4 м.
- глубина чаши: не менее 1.35м.
- при круглой форме чаши диаметр должен составлять не менее 4 м.
- длина чаши при прямоугольной форме – не менее 6 м.

Размеры ванн **спортивных бассейнов**, указанных в табл. 1.(см. Приложение 4), подлежат строгому соблюдению.

Для ванн других бассейнов могут быть допущены отклонения при условии выполнения следующих нормативных требований к площади зеркала воды на 1 человека:

- для взрослых - не менее 5,0 кв.м;
- для детей - не менее 4,0 кв.м;
- в охлаждающих бассейнах при банях и саунах - не менее 2,0 кв.м;
- для детей до 1 года (бассейны "Малютка") допускается использование ванн с площадью зеркала воды не менее 1,0 кв.м на 1 ребенка при условии смены воды после каждого сеанса.

Рекомендуется при определении размеров ванны **общественного бассейна** учитывать ее функциональное назначение, используя таблицу 2(см. Приложение 4).

По периметру ванн следует предусматривать **обходную дорожку** шириной не менее 1,5м. у крытых и не менее 2 м. у открытых ванн (считая от внешней грани стенки ванны). Схема конструкции обходной дорожки крытых ванн приведена на рис. 1(см. Приложение 4).

Требования к вспомогательным помещениям.

Площадь вестибюля принимается из расчета 0,5 кв.м на 1 человека, но не менее 20 кв.м. Гардероб верхней одежды принимается из расчета 0,1 кв.м на 1 место, но не менее 10 кв.м; число мест должно составлять 300 % пропускной способности в смену. Раздевальни в бассейнах с числом в смену до 40 человек принимаются из расчета от 2,1 кв.м до 2,5 кв.м на 1 место, с числом занимающихся более 40 - от 1,7 кв.м до 2,1 кв.м на 1 место и не менее 2,9 кв.м - для детей до 10 лет. Количество скамеек в раздевальнях должно устанавливаться из расчета 0,6 м длины на 1 человека. Санузлы размещаются при раздевальнях; в женских санузлах предусматривается 1 унитаз на 30 человек, в мужских - 1 унитаз и 1 писсуар на 45 человек. Душевые необходимо предусматривать проходными и располагать на пути движения из раздевальни к обходной дорожке; душевые устраиваются из расчета 1 душевая сетка на 3 человек. В раздевальнях или смежных с ними помещениях устанавливаются сушилки для волос (фены) из расчета 1 прибор на 10 мест - для женщин и 1 прибор на 20 мест - для мужчин. По периметру ванн крытых бассейнов предусматриваются обходные дорожки шириной не менее 1,5 м.

При проектировании вспомогательных помещений необходимо учитывать следующие нормативы.

В ***раздевальнях*** ширина проходов между рядами скамей при сидении лицом друг к другу принимается не меньше 1,5 м; между рядом скамей и параллельной ему стеной или стоящим напротив рядом шкафов - 1,1; в боковых проходах - 0,5 м; в главных проходах - 1 м. В раздевальнях предусматриваются сушилки для волос из расчета: один прибор на 10 мест для переодевания в женских раздевальнях и один прибор на 20 мест - в мужских. Сушилки для волос размещают иногда в отдельном помещении, смежном с раздевальней.

Санитарные узлы должны размещаться при раздевальнях и исключать возможность попадания из них к ваннам, минуя душевые.

Массажные рассчитываются по 12 м² на один стол, а при двух и более столах в одном помещении - по 8 м² на каждый стол. Массажные могут располагаться смежно с раздевальнями. Массажная должна иметь раздевальню площадью из расчета 1,5 м² на каждый стол, но не менее 5 м², а также душевую кабину на каждые два стола. При расположении смежно с раздевальней отдельные раздевальня и душевая не предусматриваются.

Буфеты должны предусматриваться во всех бассейнах. В бассейнах микрорайонов, а также при пропускной способности бассейна менее 48 человек в смену в отдельных случаях буфеты для занимающихся могут заменяться стойкой для электросамовара с подсобным помещением для хранения и мытья чайной посуды площадью 4-8 м².

При проектировании бассейнов необходимо решить проблему ***освещения***. Залы ванн и залы подготовительных занятий должны иметь прямое ***естественное освещение***.

Площадь световых проемов определяется в процентах от площади пола зала и составляет:

- для залов ванн (включая площадь зеркала воды) при одностороннем боковом освещении - 14-16 %, при двух- и многостороннем боковом освещении - 12-13 %;

- для залов подготовительных занятий при одностороннем боковом освещении - 17 %; при двух- и многостороннем боковом освещении - 14 %.

В помещениях и залах ванн для физкультурно-оздоровительных занятий, а также для обучения неумеющих плавать площадь световых проемов в зависимости от местных условий принимается в пределах 12-17 % площади пола помещения (включая площадь зеркала воды).

Световые проемы вдоль стен и потолка для обеспечения равномерности освещения рекомендуется принимать ленточными; при двухстороннем боковом освещении световые проемы рекомендуется располагать равномерно вдоль каждой из стен, исходя из условия, что площади световых проемов в противоположных стенах могут различаться не более чем вдвое.

Световые проемы не рекомендуется размещать ниже 2 м от уровня обходной дорожки. Пространство внутри витража должно позволять размещение стремянок и людей для мытья стекол.

Ориентацию световых проемов в залах крытых ванн и залах для подготовительных занятий при одностороннем боковом освещении рекомендуется принимать в районах севернее 48° северной широты, как правило, на юго-восток. При устройстве световых проемов бокового освещения с двух и более сторон стену с наибольшей площадью проемов ориентируют в районах севернее 48° северной широты на юго-восток, а в районах южнее 48° северной широты - на северо-восток.

Искусственное освещение предусматривается во всех помещениях и на участках территории бассейнов, предназначенных для прохода людей и движения транспорта, а также в открытых ваннах круглогодичного действия.

В зданиях бассейнов следует предусматривать эвакуационное освещение в соответствии с требованиями СНиП II-4-79. При этом на поверхности воды ванн крытых, а также открытых бассейнов, оборудованных осветительными установками, должна быть обеспечена освещенность не менее 5 лк.

На освещаемых открытых бассейнах следует предусматривать верхнебоковое освещение. Осветительные приборы верхнебокового освещения устанавливаются на высоте не менее 10 м. При прожекторном освещении прожекторные мачты располагаются по продольным сторонам ванны.

Для освещения залов ванн при высоте зала 8 м и менее рекомендуется применять систему верхнебокового освещения с установкой светильников на боковых стенах и потолке за пределами зеркала воды. Наиболее качественной системой освещения является система отраженного света, но

она наименее экономична. При установке светильников на потолке зала необходимо обеспечивать защитный угол не менее 40° в продольной и поперечной плоскостях.

При высоте зала более 8 м и при меньшей высоте, если светильники расположены на потолке над зеркалом воды, осветительные приборы устанавливаются на специальных мостках, располагаемых под потолком параллельно продольной оси ванны. Расположение осветительных приборов на мостках должно обеспечивать равномерное освещение зеркала воды при отклонении оптической оси прожектора от вертикали не более 45° . В отдельных случаях, в зависимости от расположения мостков, отклонение может быть увеличено в пределах до 50° .

Нагревательные приборы и трубопроводы в залах ванн бассейнов (в том числе для оздоровительного плавания и обучения неумеющих плавать) и залах для подготовительных занятий не должны выступать из плоскости стен на высоту до 2 м от пола. Кроме того, во всех помещениях, где пребывают люди с обнаженным телом, размещение нагревательных приборов и трубопроводов отопления должно исключать возможность получения ожогов. В помещениях с влажным и мокрым режимом устройство ниш в наружных стенах для размещения нагревательных приборов не допускается. В случаях, когда элементы вентиляционных систем (воздуховоды, решетки), а также нагревательные приборы и трубопроводы выступают из плоскости стен или вынужденно устанавливаются на высоте до 2 м от пола, они закрываются щитами или иными средствами, исключающими ожоги и другие возможные травмы занимающихся. Конструкция защитных устройств не должна снижать функциональные качества отопительно-вентиляционных систем.

В крытых бассейнах предусматривается устройство автоматической **пожарной сигнализации**. Установку извещателей пожарной сигнализации следует предусматривать во всех помещениях, кроме залов ванн, вентиляционных камер, душевых, умывальнях, санитарных узлов и других помещений с мокрым режимом, а также помещений, оборудованных автоматическими системами пожаротушения.

Автоматическая пожарная сигнализация выполняется в соответствии со СНиП 2.04.09-84. Более подробно с правилами проектирования бассейнов можно ознакомиться в справочном пособии к СНиП 2.08.02-89 Проектирование бассейнов. Пособие разработано в Центральном научно-исследовательском и проектном институте типового и экспериментального проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и управления им. Б. С. Мезенцева (ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева) Госкомархитектуры. Разработчики - канд. техн. наук Г. В. Ясный, архитекторы В. П. Румянцева, К. К. Рябов, кандидаты архит. Г. И. Быкова, М. Р. Савченко, инженеры Н. А. Смирнова, В. В. Филиппов, В. А. Солдатов, А. И. Зуйков. Для успешной работы над проектом целесообразно ознакомиться с технологическими, санитарно-гигиеническими и противопожарными требованиями РФ, для

обеспечения безопасной для жизни и здоровья людей эксплуатации бассейна, а также с технической документацией производителей оборудования для бассейнов.

При проектировании **банно-оздоровительного комплекса с бассейном** и сауной рекомендуется предусмотреть все структурные элементы сауны и придерживаться следующих нормативов.

Баня сухого жара (сауна) состоит из:

- камеры сухого жара, площадь которой определяется из расчета 2 м^2 на одно место, но не менее 10 м^2 (не считая шлюза при входе в камеру); высота камеры - 2,2-2,3 м; вместимость не должна превышать 10 чел.
- раздевальни из расчета $1,5 \text{ м}^2$ на одно место в камере, но не менее 12 м^2 и уборной при ней на 1 унитаз;
- душевой с одной сеткой на каждые 2 места;
- комнаты отдыха из расчета 2 м^2 на одно место в камере но не менее 12 м^2 ;
- контрастной ванны с зеркалом воды $2 \times 2 \text{ м}$ и глубиной 1,2 м, размещаемой обычно в одном помещении с душевой.
- При размещении бани смежно с раздевальнями бассейна, дополнительные раздевальни и душевая, а также комната отдыха и контрастная ванна не предусматриваются.
- Стены и потолок камеры обшиваются сухим деревом без сучков. Шляпки гвоздей должны быть утоплены. Пропитка или покрытие древесины лаком не допускаются. В камере оборудуются ступенчатые полки. Расстояние между смежными полками по вертикали не менее 40 см, от верхней полки до потолка - не менее 140 см.
- Мощность **электрокаменки** выбирается в соответствии с объемом камеры. Электрокаменка огораживается несгораемыми экранами. Электрощит каменки устанавливается в сухом помещении вблизи камеры сухого жара.
- Перед входом в камеру следует предусматривать шлюз.

2.7. Рекомендации по проектированию медико-оздоровительных центров

По согласованию с местными органами здравоохранения в бассейнах с пропускной способностью более 150 человек в смену могут создаваться **Медико-восстановительные центры**.

- Примерный состав и площади помещений медико-восстановительного центра приведены в табл. 3.(см. Приложение 4) При проектировании помещений центра следует руководствоваться требованиями, предъявляемыми к аналогичным помещениям лечебно-профилактических учреждений. В состав медико-восстановительного центра включаются массажные и бани сухого жара. Помещения медико-восстановительного центра располагаются обособленной группой, удаленной от вентиляционных камер, насосных и других источников вибрации и шума.

Возможно расположение медико-восстановительного центра в отдельном здании. В этом случае в составе помещений центра предусматриваются вестибюль площадью 16-20 м² и гардеробная верхней одежды площадью 10 м². Все процедурные кабинеты должны иметь естественное освещение. Ширина коридоров медико-восстановительного центра не менее 2 м.

- Помещения медико-восстановительного центра рекомендуется объединять в два блока:

- I - водолечебные помещения и баня сухого жара с контрастной ванной и душевой;

- II - кабинеты электросветолечения, тестов с физической нагрузкой, процедурная.

Кабинет врача и массажная могут примыкать к любому из этих блоков.

Помещения блока водных процедур должны быть не проходными и располагаться по возможности дальше от наружного входа в здание. Кабинет электросветолечения должен быть отделен от водолечебных помещений "сухим" кабинетом.

Кабинет электросветолечения оборудуется кабинами размером 2,2 X 1,8-2 м, с перегородками высотой 2 м. В каждой кабине устанавливается кушетка с подъемным изголовьем и устройством для местного освещения и один стационарный физиотерапевтический аппарат.

Блок водных процедур желательно размещать на первом этаже. Полы помещений блока должны иметь уклон не менее 0,01 в сторону трапа. В душевом зале устанавливаются душевая кафедра и питаемые от нее душевые установки для циркулярного, дождевого, восходящего, струевого душей. Душевую кафедру устанавливают так, чтобы при проведении струевого душа пациент находился от нее на расстоянии 3,5-4 м и на него падал прямой дневной свет. На высоте 1,2-1,5 м к стене прикрепляется металлический поручень. Душевые установки оборудуются в кабинах размером в плане не менее 1 X 1 м, разделяемых перегородками высотой 2 м, не доходящими до пола на 10-15 см. Душевая кафедра и установки для приема душей должны располагаться таким образом, чтобы медицинский персонал мог видеть пациентов.

Помещение подводного душа-массажа должно иметь ширину не менее 3,5 м. К ванне размером 2,33 X 1,85 X 0,92 (h) должен быть обеспечен подход с трех сторон. Установка для душа-массажа располагается в торце ванны.

Примерное оборудования помещений медико-восстановительных центров:

Велоэргометр, шкаф медицинский, фонограф, кушетка для электро- и светолечения, облучатель ультрафиолетовый, светотепловой облучатель, аппарат для УВЧ терапии, аппарат для ультразвуковой терапии, аппарат для электростимуляции мышц, облучатель ультрафиолетовый коротковолновый, аппарат для лечения диадинамическими токами, аппарат для магнитотерапии, шкаф сушильно-вытяжной;

душ циркулярный, душ дождевой, душ восходящий, душ гигиенический, ванна подводного душа-массажа, аппарат для подводного душа-массажа, холодильный шкаф, столик инструментальный, ширмы переносные.

Новый гуманитарный институт

«Утверждаю»

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

зав. кафедрой "Дизайна и изобразительных искусств"

(ФИО, ученая степень, звание)**ПЛАН-ГРАФИК**

выполнения курсовой работы(курсового проекта) по дисциплине

« _____ »

студента _____

(ФИО)

на тему _____

№	Этапы работы	Нормативные сроки	Сроки выполнения	Подпись руководителя
1	Выбор темы	сентябрь		
2.	Отчет по аналогам, литературе и эскизам	октябрь		
3.	Отчет по рубрикации текста, планам и фасадам	ноябрь		
3.	Отчет по интерьерам и рабочему макету	декабрь		
4.	Сдача тезисов пояснительной записки КП	февраль		
5.	Написание статьи и подготовка презентации для конференции.	март		
6.	Сдача графической части и пояснительной записки (электронная версия курсового проекта)	апрель		
7.	Исправление недочетов. Сдача макета.	апрель		
8.	Сдача печатной версии курсового проекта	май		
9.	Сдача пояснительной записки. Выполнение презентации для защиты курсовой работы (проекта)	май		
10.	Защита курсовой работы (проекта) на кафедре	июнь		

Подпись студента, дата _____

Подпись руководителя, дата _____

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Новый гуманитарный институт»

Факультет дизайна
Кафедра дизайна и изобразительных искусств

Курсовой проект

**Разработка экстерьера, интерьеров и прилегающей территории дома
моды «Тьяна» в городе Электростали**

Выполнила студентка 4 курса
Большева Татьяна Сергеевна

Научный руководитель:
Проф. Горбунов Игорь Васильевич

Электросталь 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ, СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТИРУЕМОГО ОБЪЕКТА	5
1.1. Историко-художественные этапы формообразования дома моды.....	5
1.2. Структурно-функциональные особенности существующих аналогов.....	8
1.3. Социально-психологический портрет потребителя.....	11
1.4. Поиск художественного образа дома моды.....	14
1.5. Разработка творческой концепции для создания и реализации дизайн проекта.....	17
Выводы по главе 1	20
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ЭКСТЕРЬЕРА, ИНТЕРЬЕРОВ И ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ ДОМА МОДЫ	21
2.1. Формирование внутреннего пространства объекта проектирования.....	21
2.2. Стилистическое и колористическое решение фасада и интерьеров...	24
2.4. Ландшафтная организация прилегающей территории.....	27
2.5. Разработка элементов фирменного стиля.....	30
Выводы по главе 2	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	38

Справочные материалы по проектированию бассейнов

Таблица 1

Назначение ванны	Размеры ванны, м		Глубина воды в глубокой части, м	Пропускная способность, чел. в смену
	длина*	ширина		
Спортивное плавание	50	25**		120
		21	Исходя из уклона дна,	96
	25	16	принимаемого не менее	48
		11	0,01, но не более 0,045	32
		8,5		24
	33,33***	21		80

- * Отклонение в длине ванн (в том числе универсальных) допускается только в сторону увеличения в пределах до 0,03 м в ваннах длиной 50 м; 0,02 м - в ваннах 33,33 м, 0,015 м - в ваннах 25 м.
- ** Принимается в демонстрационных бассейнах или при достаточных обоснованиях для удовлетворения потребности в массовом оздоровительном плавании.
- *** Принимается для ванн, предназначенных в основном для водного поло.
- Ширина дорожки для спортивного плавания принимается 2,5 м. За крайними дорожками до стенок ванны предусматриваются свободные полосы воды шириной по 0,5 м.
- Ширина дорожки для оздоровительного плавания может приниматься не менее 1,6 м с уменьшением ширины свободных полос воды до 0,25 м.

Таблица 2

Вид занятий	Размеры, м*		глубина**		Пропускная способность, чел.
	длина	ширина	в мелкой части	В глубокой части	
1. Оздоровительное и спортивное плавание (по дорожкам)		16			64
	25	11	1,2	1,8	48
		8,5			40
2. Оздоровительное плавание (свободное)***	25	11			48
		8,5			40
	20	10	1,2	1,45	40
	16,67	8,0			24
		6,0			18
3. Купание, общеразвивающие упражнения и игры в воде***	Произвольных размеров и формы с площадью зеркала воды не менее 90 м ²		1	1,25	Из расчета 5 м ² зеркала воды на 1 чел.

- _____
- * При реконструкции существующих помещений допускается предусматривать длину ванн для оздоровительного плавания 12,5 м, а ширину в соответствии с шириной реконструируемого помещения.
- ** При проектировании ванн в полносборных конструкциях уклон дна можно не предусматривать.
- *** Оздоровительное плавание, купание, общеразвивающие упражнения и игры в воде разрешается проводить в одной общей ванне с понижением уровня воды на 20 см.

Таблица 3

Помещение	Площадь, м ²
Кабинет врача (заведующего центром)	12-14
Кабинет электро- и светолечения:	
7 кабин по одной кушетке и каждой	42
помещение для обработки прокладок	8
Душевой зал:	
кафедра на 5 душевых установок	25
раздевальня при зале	10
насосная кафедры	18
Подводный душ-массаж:	
комната с ванной	18
кабина для раздевания	2
Кабинет для проведения тестов с физической нагрузкой (велозергометрия, спироэргометрия и др.)	20
Процедурная для инъекций	12
Комната для отдыха (в креслах)	12
Кладовая предметов уборки и грязного белья	4
Комната персонала	12-15
Санитарный узел мужской (1 унитаз, 1 писсуар с умывальником в шлюзе)	6
Санитарный узел женский (2 унитаза с умывальником в шлюзе)	6

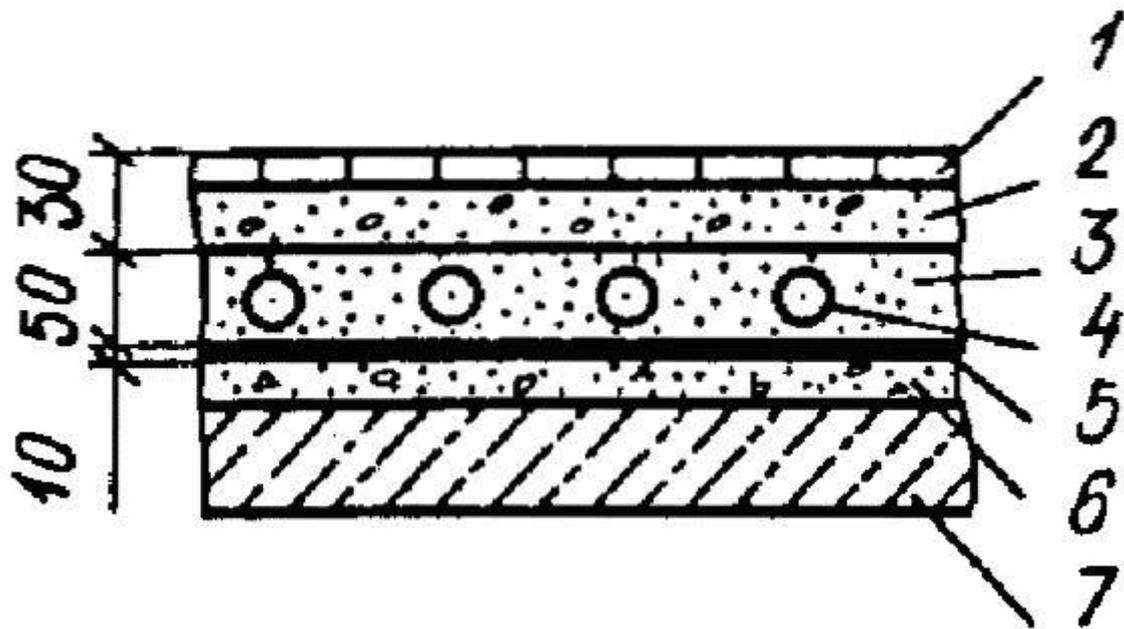


Рис. 1. Схема конструкции обходной дорожки крытых бассейнов

1 - керамическая плитка; 2 - цементная стяжка; 3 - гидроизоляция на цементной стяжке по слою пергамина; 4 - обогревающие трубы в слое песка; 5 - цементная стяжка; 6, 7 - плита перекрытия



Рис 2. Вариант графической части дизайн-проекта спортивно-оздоровительного комплекса