

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Новый гуманитарный институт"**

УТВЕРЖДАЮ

**Ректор Нового гуманитарного института
Т.С. Молина**



Факультет дизайна

ПРОГРАММА

вступительного испытания по рисунку

**Печатается по решению
Ученого Совета
Нового гуманитарного института**

**Автор-составитель:
кандидат педагогических наук Вильде Т.Н., Акимов Н.Н..
программа выполнена на кафедре дизайна и изобразительных искусств и утверждена на Ученом
совете Нового гуманитарного института
25.09.2018 г. / протокол № 8 /**

Рецензенты: заслуженный художник России, доцент кафедры дизайна и изобразительных искусств НОУ
ВПО «Новый гуманитарный институт», Махоткин А.М.; доцент кафедры академического рисунка
Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, член Союза
художников России, М. П. Сотников

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Цели и задачи вступительного экзамена по рисунку	4
1.2. Содержание вступительного экзамена по рисунку	4
1.3. Общие положения по проведению и организации экзамена	6
1.4. Права и обязанности абитуриентов при проведении экзамена.....	6
1.5. Требования к экзаменационной работе и критерии ее оценки.....	7
II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	10
2.1. Методические рекомендации по рисованию геометрических тел	10
2.2. Учебно-информационное обеспечение вступительного экзамена	11

ВВЕДЕНИЕ

Специфика работы дизайнера среды требует от студента умения формировать целесообразные, комфортные и эстетически полноценные условия для осуществления многофункциональной деятельности человека. Решение проектных задач различной сложности по гармонизации среды во многом связано с объемно-пространственным мышлением дизайнера, его умением графически выражать свои мысли и применять навыки графической работы в проектной деятельности.

Программа по подготовке будущего дизайнера требует от абитуриентов начальных знаний и умений в области изобразительной деятельности. Для выявления творческих способностей абитуриентов в области изобразительной деятельности, а именно в области рисунка, кафедрой дизайна и изобразительных искусств Нового гуманитарного института разработана программа для вступительного испытания творческой направленности по данной дисциплине.

I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цели и задачи вступительного экзамена по рисунку

Основная цель экзамена – выявление художественно-творческих способностей личности, умений решать графические, конструктивно-пластические, формообразующие и пространственные задачи в процессе рисования с натуры.

В задачи экзамена входит:

1. выявление чувства соразмерности и гармонии, способности восприятия форм в пространстве, зрительной памяти и глазомера;
2. выявление художественно-образного, объемно-пространственного мышления и чувства композиционного единства;
3. определение знаний законов реалистического изображения окружающей действительности на плоскости;
4. определение сформированности профессиональных навыков и умений в области академического рисунка.

1.2. Содержание вступительного экзамена по рисунку

Абитуриентам предлагается выполнить с натуры рисунок натюрморта из геометрических тел. Обязательным условием является наличие призматических тел и тел вращения, а также общее количество геометрических тел должно быть не меньше трех. Геометрические тела должны быть расположены таким образом, чтобы с разных точек зрения натюрморт смотрелся гармонично, чтобы тела полностью не загораживали друг друга и располагались на разной глубине относительно вертикальной плоскости. Геометрические тела помещаются на нейтральном сером фоне,

который способствует максимальному выявлению формы тел. Натюрморт освещается с помощью дополнительного точечного освещения (светильника), чтобы светотеневые различия были выражены, так как светотень – главное средство передачи изображения объема и положения в пространстве изображаемых объектов на плоскости листа.

Преподаватель ставит перед абитуриентами задачи и объясняет последовательность выполнения рисунка. В первую очередь абитуриенты решают композиционную задачу: выбор формата (один натюрморт с разных точек зрения требует различного расположения формата листа), масштаб изображения, равновесие изображаемой группы объектов и фона. Второй этап работы - определение пропорций и выполнение линейно-конструктивного рисунка. На данном этапе работы важно не только правильно передать соотношение размеров высоты и ширины объектов, почувствовать их масштабность, но и грамотно построить изображение форм с учетом перспективы. Важно показать знание изображения окружности и ограниченной плоскости в перспективе, а также показать знание закона изображения тел вращения (цилиндра или конуса): расположение малой и большой оси окружности основания (оснований) по отношению к оси вращения тела вращения. Заключительный этап – тоновой рисунок. Абитуриенты должны показать знания световой перспективы и моделировки формы. В работах должны четко читаться блик (на шаровой поверхности), свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. В рисунке должны прослеживаться изменение тона изображаемых объектов в зависимости от освещения. В экзаменационной работе должна присутствовать целостность светотеневого изображения.

Задача передачи материальности с помощью светотени как таковая не стоит, однако, обращается внимание на различный характер штриховки геометрических тел и драпировки, так как от техники штриховки также зависит конечный результат экзаменационной работы. Драпировка для экзаменационного натюрморта кладется, как правило, без складок, однако на углах натурального стола складки образуются. Следует обратить внимание абитуриентов, которые вводят складки в работу, на передачу конструкции складок.

Практическая часть.

Формат А2. Материал- простые карандаши различной мягкости (от 2Т до 2М) , время работы - 4 академических часа.

Задачи:

- скомпоновать изображение на листе;
- передать пропорции;
- передать конструкцию;
- определить тоновое решение гипсовых форм в светах, полутонах и тенях;
- передать объем и освещение с помощью свето-тени;
- передать глубину пространства;
- создать свето-воздушную среду.

1.3. Общие положения по проведению и организации экзамена

Творческий экзамен проводится в один этап. На выполнение экзаменационного задания по рисунку: «Натюрморта из геометрических тел» - даётся 4 академических часа. Рисунок выполняется на формате А2 (половина ватманского листа) графитными карандашами различной мягкости (от 2Т до 2М). На листах предварительно проставляется печать НГИ.

Натюрморт располагается на специальном натюрмортном столе, ниже линии горизонта (относительно сидящего человека). Абитуриенты занимают места напротив постановки не более 8-ми человек на постановку. Ведущий педагог проверяет правильности посадки абитуриентов, раздает листы ватмана с проставленной печатью НГИ. Проводит установочную лекцию. Экзаменационная работа в основном выполняется из положения сидя, но разрешается работать стоя, используя «стоячие» мольберты.

Перерыва при выполнении экзаменационной работы не дается, но абитуриентам разрешается выходить при необходимости, а также отходить от работы, чтобы посмотреть ее с более дальнего расстояния для выявления ошибок.

1.4. Права и обязанности абитуриентов при проведении экзамена

- абитуриентам на экзамене предоставляется специальное оборудование (мольберты, планшеты, стулья) и достаточная для работы по площади аудитория;
- абитуриентам на творческом экзамене разрешено использование собственного художественного оборудования: этюдников, планшетов, складных стульев;
- бумага формата А2 (экзаменационный лист) предоставляется вузом, если иное не оговаривается на предэкзаменационной консультации;
- абитуриенты используют собственные художественные материалы для выполнения экзаменационной работы – карандаши различной мягкости, ластик, кнопки, и т.п.;
- если абитуриенты не принесли карандаши различной мягкости, ластик, кнопки и т.п., то институт обеспечивает их необходимыми материалами для работы;
- абитуриентам разрешается использовать тушевку вместо штриховки;
- абитуриентам разрешается подкладывать бумагу под руку, чтобы не смазать штриховку;
- абитуриентам разрешается ходить по аудитории, чтобы посмотреть свою работу с более дальнего расстояния;
- абитуриентам не разрешается включать сотовые телефоны;
- абитуриентам разрешается пить воды и соки в аудитории;
- абитуриентам разрешается выходить из аудитории в случае

необходимости;

- абитуриентам запрещается пользоваться фотоаппаратами и телефонами и фотографировать экзаменационную постановку;
- абитуриентам запрещается пользоваться линейками и другими чертежными материалами для выполнения экзаменационной работы;
- абитуриентам запрещается пить пиво и алкогольные напитки в аудитории;
- абитуриентам запрещается использование литературы и источников учебно-методического характера.

1.5. Требования к экзаменационной работе и критерии ее оценки

Творческий экзамен оценивается по столбальной шкале. Минимальный положительный балл – 60 (59 баллов и ниже – неудовлетворительная оценка).

Рисунок (100 баллов).

В готовом рисунке можно выделить 3 основных составляющих: композиция, построение и тональный рисунок.

Композиция –30 баллов

Положение в листе:

15-13 баллов – уравновешенное положение, правильно выбранный формат;

12-10 баллов - изображение незначительно смещено в сторону, правильно выбранный формат;

9-7 баллов– изображение значительно смещено в сторону, правильно выбранный формат;

6 -3 баллов - изображение сильно смещено, формат выбран ошибочный;

2 балла – изображение очень сильно смещено и упирается в край листа, формат выбран ошибочный;

0 баллов – очевидное пренебрежение данного свойства работы.

Размер изображения:

15 - 13баллов – размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа;

12 - 10 баллов - размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа;

9 – 7 баллов - размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, существенно несоответствующий формату и размеру листа;

6- 3 баллов - размер изображения значительно меньше (больше) натуральной величины изображаемого, существенно несоответствующий формату и размеру листа;

2 балла - размер изображения полностью не соответствует листу;

0 баллов – очевидное пренебрежение данного свойства работы.

Построение – 40 баллов

Передача пропорций, масштабности:

7-5 баллов – правильная передача пропорций изображаемых объектов, правильная передача масштабности;

4-2 балла – передача пропорций изображаемых объектов и масштабности с небольшими ошибками, при сохранении узнаваемости натуры;

0 баллов – изображение не имеет сходства с натурой;

Передача конструктивных особенностей геометрических тел:

8 - 6 баллов – уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы в пространстве, знание законов линейной перспективы;

5 баллов - уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче конструкции и перспективы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы в пространстве;

4 - 3 балла – чрезмерная схематизация изображения; очевидные ошибки в передаче ракурса геометрических тел, грубые ошибки в рисунке;

2 балла – слабое представление о конструкции и перспективе;

0 баллов – полное отсутствие представления о конструкции и перспективе.

Тональный рисунок – 30 баллов

Тоновые пороги:

3 балла – безупречная передача тоновых порогов; передача света, полутени, собственных теней, рефлексов, падающих теней;

2 балла – незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме; несоответствие в геометрии тоновых пятен;

1 балл – значительные ошибки в отношениях тоновых пятен, спутанность тонов;

0 баллов – абсолютное непонимание свойств тонового пятна и его значения в моделировке формы.

Гармонизация тоновых отношений:

3 балла – целостный рисунок; соблюдены отношения всех тонов в рисунке; грамотное владение акцентированием и обобщением изображения;

2 балла – несоборанный рисунок; ошибки в тональных отношениях;

1 балл – рисунок «разваливается»;

0 баллов - абсолютное непонимание свойств тонового пятна.

Передача пространства:

6 -5 баллов – зрительное ощущение глубины листа; понимание значения плана в рисовании;

4- 2 балла – условная глубина рисунка;

1 балл – пространство не моделируется тоном, а выстраивается, в основном, линейно;

0 баллов – рисунок смотрится плоским.

Техническое совершенство:

3 балла – профессиональная моделировка формы штрихом, уверенное владение техникой рисунка графитным карандашом;

2 балла - уверенное владение техникой рисунка графитным карандашом, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство;

1 балл – слабая техническая оснащённость;

0 баллов – отсутствие навыков работы графитным карандашом.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2.1. Методические рекомендации по рисованию геометрических тел

На простых геометрических телах легче понять объемно-пространственные конструкции. Рисование простых геометрических фигур не позволяют отвлекаться на детали, а всецело сосредоточится на главном - изобразительной грамоте. Для последовательного изучения основ академического рисунка, необходимо изучить простые геометрические тела: куб, призму, пирамиду, цилиндр, шар.

Рисование куба.

Работая над конструктивным построением куба нужно следить за его перспективным сокращением. Важно правильно передать не только видимые соотношения величин, но и перспективные ракурсы. Для этого рекомендуется сделать проверку механическим способом визирования, держа карандаш за кончик на вытянутой руке, и определить на глаз угол наклона предмета в перспективе, проведя вспомогательную горизонтальную линию. Однако, приемом визирования злоупотреблять не нужно, так как он не способствует развитию глазомера.

Последовательность выполнения рисунка куба. Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе: куб намечают легкими линиями с боков сверху и снизу, с учетом ракурса, пропорций, и перспективы. Определяют конструктивные точки вершины углов куба. Намечают общую форму конструкции куба. Изображая куб в перспективе, намечаем линию горизонта, и определяем точку схода. Направляем к ней все линии сторон куба. У куба, стоящего ребром к зрителю, все стороны находятся в перспективном сокращении. На линии горизонта лежат две точки схода: одни стороны сходятся к правой точки схода, другие к левой. Для определения горизонтальных линий, идущих сверху вниз или снизу вверх к линии горизонта пользуются механическим приемом определения углов наклона предмета изображения. При этом нужно держать карандаш на вытянутой руке в горизонтальном положении, подвести его к нижней точки угла предмета. Таким образом, мы сразу увидим углы наклона горизонтальных линий, которые нам позволят построить эти углы на рисунке. Далее наносятся собственные и падающие тени, последовательно работая светотональными отношениями (свет, тень, полутень, рефлекс), ведут работу от общего к частному.

Рисование призмы.

Шестигранная призма состоит из 12 точек пространственных углов основания, шести линий ребер в каждом основании и шести боковых ребер. Начинать работу следует с решения композиционной задачи: расположения изображаемого объекта на листе. Решение пропорциональной задачи при изображении одного объекта совпадает с решением композиционной задачи. Для правильного определения пространственных углов рекомендуется начинать работу с построения эллипса- окружности в перспективе, в которую вписан многоугольник

основания призмы. Конструктивное построение призмы продолжается с нахождения осей оси симметрии и осей основания. После чего строятся грани призмы с учетом линии горизонта и законов наблюдательной перспективы. Для большей выразительности объемно-пространственной характеристики следует выделить ближние края формы более контрастными линиями. Таким образом создавая эффект пространственной перспективы.

Рисование цилиндра и шара.

Начинать работу следует с решения композиционной задачи: расположения изображаемого объекта на листе. Решение пропорциональной задачи при изображении одного объекта совпадает с решением композиционной задачи. Изображения цилиндра следует начинать с определения основных пропорциональных величин: диаметра, основания, высоты. При построении оснований цилиндра применяются знания по изображению окружности в перспективе. Окружность в перспективе изображается в виде эллипса, у которого имеется малая и большая оси. Малая ось эллипса совпадает по направлению с осью вращения цилиндра, а большая ось всегда перпендикулярна малой оси. Ось вращения цилиндра всегда перпендикулярна плоскостям основания. Ширина раскрытия оснований зависит от точки зрения наблюдателя и расположения цилиндра относительно линии горизонта.

Для предания рисунку пространственности пользуемся, во время штриховки, законами воздушной перспективы. За счет усиления линий ближайших частей поверхностей цилиндра передается глубина пространства на плоскости.

Для линейно-конструктивного построения шара нужно изобразить несколько пересекающихся сечений шара (например, несколько меридиан и параллелей). При этом необходимо помнить, что окружности в перспективе изображаются в виде эллипсов. Сложность объемного построения шара тоном связана с богатством градацией светотени на его поверхности, которая обусловлена характером сферической поверхности и степенью освещенности. Освещенная поверхность постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени. На затемненном участке шара поверхность высветляется рефлексом, мягко переходя из одной тональности в другую.

2.2. Учебно-информационное обеспечение вступительного экзамена

Литература основная:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ. М.: Архитектура-С, 2007. Н.П.
2. Дейнека А.А. Учись рисовать. - М.: Архитектура-С.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. - М.: ИНФРА-Н, 2008.

4. Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера.- М.: ОАО «Архитектура-С»,2009.-96с..
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.;
6. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению.- М.: Архитектура-С;
7. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф.М. Пармона. – М.- Архитектура-С, 2005.- 208 с.
8. Тихонов. С.В., Демьянов В.Г. Рисунок.- М.: Архитектура-С, 2008
9. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель./М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская.- Минск.:Выш.шк., 2011

Литература дополнительная:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю — М., 1987.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. — М., 1988.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. — М., 1984.
4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся – М., 1999.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 344с.
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1986.
7. Белютин.Э.М. Основы изобразительной грамоты — М., 1961;
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. «Владос» Москва, 2005.
9. Гинзбург И. П.П. Чистяков и его педагогическая система. — М.; Л., 1940.
10. Дейнека А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. — М., 1961.
11. Изард К.Э. Психология эмоций / Пер. с англ. СПб.: Питер, 2007.
12. Изобразительное искусство. IV курс. Учебно-методическое пособие для студентов заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов /Г.Б. Смирнов, А.М. Серов, Н.С. Боголюбов и др.; Под ред. Н.С. Боголюбова. – М, 1980.
13. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - М.: Изд. АХ СССР, 1960.
14. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости: [Сб.] / Пер. с нем. Е. Козиной, А. Лисовского. СПб.: Азбука, 2001.
15. Клее П. Педагогические эскизы / Пер. с нем. Н Дружковой под ред. Л. Монаховой. М.: Д.Аронов, 2005
16. Мальковская И.А. Знак коммуникации. Дискурсивные матрицы. М.: УРСС, 2004.
17. Клебер Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры – М., 2000.

18. Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П.Чистяков — теоретик и педагог. — М.: Изд. АХ СССР, 1953.
19. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств XVII11 века. — М.: Искусство, 1956.
20. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. — М., 1966. Пособие по рисованию / Под ред. Д.Н.Кардовского, В.Н.Яковлева, К.Н.Корнилова. — М.; Л.: Госстройиздат, 1969
21. Пармон Ф.М. Рисунок и мода – графика: Учебник для вузов. – Екатеринбург, 1994
22. Рисунок и живопись. /Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин, Б.М. Заиненштраль и др.- М., 1963.
23. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. граф. фак. пед. институтов. Под ред.А.М. Серова. — М., 1975.
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож. граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. — М., 1995.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
26. Тихонов С.В. и др. Рисунок.: Учеб. пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание. — М., 2005.
27. Учебник рисования и живописи для самодеятельных художников. Часть I. Общая редакция и предисловие Ф.Рогинского. – М.,1939.
28. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. — М.. Искусство, 1988.
29. Хогарт Берн. Динамическая анатомия для художников – М., 2001.
30. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках. Вып.1. / М.Г. Манизер, В.А. Серов, П.М. Сысоев и др./.- М., 1960.
31. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках. Вып.2. / М.Г. Манизер, В.А. Серов, П.М. Сысоев и др./.- М., 1961.
32. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках. Вып.6. / М.Г. Манизер, В.А. Серов, П.М. Сысоев и др./.- М., 1961.