**ТЕМА№1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

[*1. Культура речи как учебная дисциплина*](http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/6/rlang/rl3.html#3-1)

*2. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.*

[*3. Основные понятия культуры речи*](http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/6/rlang/rl3.html#3-3)

*4. Типы речевой культуры.*

**1. Культура речи как учебная дисциплина**

Под **культурой речи** понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей. Понятие «культура речи» тесно связано с закономерностями и особенностями развития и функционирования языка, а также с речевой деятельностью во всем ее многообразии. Оно включает в себя еще и определенную, предоставляемую языковой системой возможность находить для выражения конкретного содержания в каждой реальной ситуации речевого общения новую речевую форму. Культура речи вырабатывает навыки регулирования отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике.

Культура речи изучается в высших учебных заведениях как составная часть цикла гуманитарных дисциплин, предназначенного для студентов всех специальностей. В современную эпоху высшее образование имеет особо важное значение для обеспечения устойчивого развития общества по пути экономических реформ, построения правового государства и гуманизации социальных отношений.  
     Эта особая роль высшего образования состоит не только в подготовке квалифицированных кадров, способных эффективно управлять экономикой и правовыми институтами в современном динамично меняющемся мире, но и в создании благоприятной общественной атмосферы, в повышении культуры социальных и межличностных отношений. Эта задача может быть решена только в том случае, если выпускник вуза получит необходимые знания и навыки образцового владения литературно грамотной и красивой речью на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются нормы литературного языка, виды общения, его принципы и правила, этические нормы общения, функциональные стили речи, основы искусства речи, а также трудности применения речевых норм и проблемы современного состояния речевой культуры общества.

* Важнейшими задачами дисциплины являются:
  + Закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;
  + Формирование коммуникативной компетенции специалиста;
  + Обучение профессиональному общению в области избранной специальности;
  + Развитие навыков поиска и оценки информации;
  + Развитие речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения (ведение переговоров, дискуссии и т.п.);
  + Повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

Главной целью курса культуры речи является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается выразительностью и красотой.  
     ***Курс культуры речи*** нацелен на формирование и развитие у будущего специалиста - участника профессионального общения комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.  Достижение этой цели в полном объёме требует не только внимательного изучения литературы по темам курса, но и дальнейшего самообразования, с методами которого знакомит данный курс.

**2. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи**

Различают три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

***Нормативный*** аспектосновывается на определении нормы как центрального понятия речевой культуры. Опорой речевой культуры является *литературная норма*– это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени. *Правильность речи*– это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам. Нормативный аспект культуры речи, связанный с понятием «правильность речи» - один из важнейших, но не единственный. Он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Однако эффективность общения не всегда достигается одной [правильностью речи](javascript:void(0);). Важно учитывать, кому адресован текст, принимать во внимание осведомленность и интересы адресата. Язык располагает богатым арсеналом средств, из всех языковых средств для создания определенного текста должны быть выбраны такие, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленные задачи общения, или коммуникативные задачи. Навыки отбора таких средств составляют ***коммуникативный*** аспект культуры речи.  Коммуникативныйаспект связан с соблюдением определенных правил речевого общения. ***Этический***аспект культуры речи – это моральное и нравственное обоснование звучащего и написанного слова: знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Главный этический принцип речевого общения - соблюдение паритетности коммуникантов. Соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют этическую сторону общения. ***Этические*** нормы – это необходимая часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека.

*"Итак,* ***культура речи*** *- это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач"* - так определяет понятие культуры речи известный современный лингвист Е.Н.Ширяев (Ширяев Е.Н. Что такое культура речи // Мы сохраним тебя, русская речь. М.: Наука, 1995, С. 9-10).

* Термин культура речи многозначен. Среди его основных значений выделяют следующие:
  + "*Культура речи* - это совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих автору речи незатруднённое построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения" (Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М.: Просвещение, 1995, С. 15);
  + "*Культура речи* - это совокупность и система свойств и качеств речи, говорящих о её совершенстве" (там же, С. 15);
  + "*Культура речи* - это область лингвистических знаний о системе коммуникативных качеств речи" (там же, С. 16)

**3. Основные понятия культуры речи**

     Центральным понятием этой дисциплины является понятие о языке. ***Язык*** - "естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации" (Арутюнова Н.Д. Язык // Русский язык. Энциклопедия. М.: 1997, С. 652).

     Способность соотносить звук и значение - главнейшая характеристика языка. Язык в одно и то же время - система знаков, замещающих предметы и речи и совокупность значений, сосредоточивших в себе духовный опыт людей.  
     С языком тесно связано понятие речи. ***Речь*** - это "конкретное говорение, протекающее во времени и облечённое в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, т.е. и речевую деятельность, и речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом" (Арутюнова Н.Д. Речь // Русский язык. Энциклопедия. М.: 1997, С. 417).

     Речь воспринимаема, конкретна и неповторима, преднамеренна и направлена к определённой цели, она обусловлена ситуацией, субъективна и произвольна. В речи функции языка проявляются в различных сочетаниях с преобладанием одной из них.  
     Общение между людьми является и социально-психологическим взаимодействием и каналом передачи информации. Поэтому в учебниках по культуре речи используется термин коммуникация. ***Коммуникация*** - общение между людьми, процесс обмена информацией, процесс, поддерживающий функционирование общества и межличностные отношения. Коммуникация складывается из коммуникативных актов, в которых участвую коммуниканты (автор и адресат сообщения), порождающие высказывания (тексты) и интерпретирующие их. Процесс коммуникации начинается замыслом говорящего и имеет целью понимание высказывания адресатом.

     Результатом речевой деятельности говорящего является текст. ***Текст*** - это законченное речевое произведение (письменное или устное), основными свойствами которого являются цельность и связность. Правильность построения текста состоит в соответствии требованиям внешней связности, внутренней осмысленности, возможности своевременного восприятия, осуществления необходимых условий общения. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым общим фоном знаний.

     Важным является понятие о качествах речи. ***Качества речи*** - это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

В филологии различают

* + *речевую культуру личности;*
  + *речевую культуру общества.*

**Речевая культура личности** индивидуальна. Она зависит от эрудиции в области речевой культуры общества и представляет собой умение пользоваться этой эрудицией. Речевая культура личности заимствует часть речевой культуры общества, но вместе с тем она шире речевой культуры общества. Правильное пользование языком предполагает собственное чувство стиля, верный и достаточно развитый вкус.

**Речевая культура общества** есть отбор, собирание и хранение лучших образцов речевой деятельности, образование литературной классики и следование нормам литературного языка. Такого понимания речевой культуры придерживается Ю.В.Рождественский (Общая филология. М.: 1996, С. 14).

     Конечно, в рамках науки о культуре речи рассматриваются не только примеры высокого уровня владения литературными нормами и правилами общения, но и случаи нарушения норм как в речевой деятельности индивида, так и в речевой практике общества.  
     Успешное общение между людьми требует коммуникативной компетенции участников такого общения. ***Коммуникативная компетенция*** - это совокупность знаний, умений и навыков адекватного отражения и восприятия действительности в различных ситуациях общения. Основными понятиями культуры речи являются также такие понятия как [литературный язык](javascript:void(0);), [нормы языка](javascript:void(0);), [стиль](javascript:void(0);), [языковой стандарт](javascript:void(0);), [языковая личность](javascript:void(0);), [виды](javascript:void(0);) и [формы речи](javascript:void(0);), [речевой этикет](javascript:void(0);).

**4. Типы речевой культуры**

О.Б. Сиротинина и В.Е. Гольдин в своих работах представили ти­пологию внутринациональных речевых культур, которые сосуществу­ют в деловом общении и непосредственно связаны с общеобразова­тельным и общекультурным уровнем говорящих и пишущих.

**Элитарный** тип - люди, владеющие нормами языка, выполняющие этические и коммуникационные нормы. Для носителя элитарного типа речевой культу­ры характерно незатрудненное использование соответствующего ситуации и целям общения функционального стиля и жанра речи, «неперенос» того, что типично и свойственно письменной речи, на устную. В какой-то мере соблюдение коммуникативных норм требует знания и практической реали­зации риторических правил общения. Элитарный тип речевой культуры - воплощение общей культуры в ее наиболее полном виде; хотя бы пассивное владение достижениями мировой и национальной культуры (знание артефактов материальной куль­туры, знакомство с литературными шедеврами, шедеврами искусства, хотя бы представление о гениях науки и т. д.). Именно общекультурная состав­ляющая обеспечивает богатство как пассивного, так и активного словарно­го запаса. Умение мыслить обеспечивает логичность изложения мыслей. Речевая культура элитарного типа основана и на широком охвате сознанием говорящего разнообразных прецедентных текстов, имеющих непреходящее общекультурное значение. Именно на такие тексты носитель элитарного типа речевой культуры ориентируется в своей речи.

**Среднелитературный** тип речевой культуры. Его носителями является большинство образованного населения России: большинство людей с высшим об­разованием и значительное количество людей со средним образованием. Этот тип воплощает общую культуру человека в ее упрощенном и далеко не полном варианте. При этом характерной чертой среднелитературного типа является принципиальная удовлетворенность своим интеллектуальным ба­гажом, отсутствие потребности в расширении своих знаний и умений, тем более в их проверке. В отличие от элитарной, среднелитературная речевая культура не является эталонной, этот тип речевой культуры является самым массовым во всех сферах нашей общественной жизни.

**Низкий тип речевых культур**. Этот тип речевой культуры отличают весьма ог­раниченный запас слов, синтаксическая монотонность (неумение стро­ить сложные предложения, высказывания), высокая частотность экс­прессивных средств, ругательств, слов-паразитов, междометий, целых десемантизированных речевых фрагментов *(на вроде того, ну так вооб­ще, ну там, знаешь, типа того* и т.п.). Ошибки в речи представителей низких типов речевых культур носят системный характер, преобладают акцен­тологические и лексические ошибки, а в письменной — грамматичес­кие, орфографические и пунктуационные. Показателем низкого образовательного и культурного уровня является **просторечие**, системность ортологических нарушений, неразличе­ние сферы Ты- и Вы-общения, неразличение стилевых пластов лексики (жаргонизмы не осознаются как таковые), невладение монологической речью, отсутствие сознательного использования речевых средств.

**Вопросы к теме:**

1. Для чего студентам разных специальностей необходим курс русского языка и культуры речи?
2. Каковы задачи курса культуры речи?
3. Какие вопросы изучаются в курсе культуры речи?
4. Какие навыки необходимо получить в ходе изучения курса?
5. Какие значения имеет термин культура речи?
6. Когда исследования по культуре речи стали особой научной дисциплиной?
7. Кто из ученых внес крупнейший вклад в развитие науки о культуре речи?
8. Какие разделы языкознания занимаются изучением культуры речи?
9. Какие вопросы культуры речи являются теоретическими, а какие практическими?
10. Что надо знать о языке, чтобы умело построить общение?
11. Чем различаются язык и речь?
12. Что такое коммуникация?
13. Что такое текст?
14. Из чего складывается речевая культура личности?
15. Из чего складывается речевая культура общества?
16. Перечислите основные понятия культуры речи.
17. Какие типы речевой культуры вы знаете?

**ТЕМА№2. РАЗДЕЛЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

1. *Устная и письменная формы языка*
2. *Устная и письменная речь*
3. *Язык как системно-структурное образование*
4. *Разделы языкознания*

**1.Устная и письменная формы языка**

Устная и письменная формы речи. Диалог и монолог. Текст как речевое произведение. Устная речь, ее стилевые и жанровые разновидности. Спонтанность устной речи. Неподготовленная, частично подготовленная и подготовленная устная речь. Профессионально значимые жанры устной речи. Письменная речь, ее стилевые и жанровые разновидности.

Язык существует в устной и письменной формах. Каждая из них имеет свою специфику и отличается системой средств выражения, характером адресата и восприятия. Различие двух форм – письменной и устной – в том, что при устном общении человек использует собственный речевой аппарат, а при письменном – выражает свою мысль, применяя систему определенных знаков, так называемых графем (букв, иероглифов и т.п.), наносимых на некую поверхность (папирус, пергамен, бумагу, пластик и т.д.). Человек воспринимает устное и письменное сообщение разными органами чувств, соответственно слуховым или зрительным аппаратом.

**Устная речь** является первичной, и для языков, не имеющих письменности, это единственная форма их существования Письменность у той или иной народности появлялась по мере культурного развития данного этноса. Письменная речь позволила языку в полной мере стать средством хранения информации и накопления, таким образом, разнообразных знаний. Значение письменности хорошо видно на примере литературных произведений, первоначальные из которых (устное народные творчество, устный эпос) сохранились до наших дней только в том случае, если были записаны в позднейшие времена. При существовании же только в устной форме любое сказание со временем теряет первоначальный свой облик, подвергаясь изменениям и искажениям, ибо каждый «посредник», передающий сказание, неизбежно вносит в него нечто свое, сообразно своей природе и способностям.

Устная речь - это **звучащая речь**. Материальной формой устной речи являются звуковые волны, т.е. произносимые звуки, возникающие в результате деятельности органов произношения человека. С этим явлением связаны богатые интонационные возможности устной речи. **Интонация** создается мелодикой речи, интенсивностью (громкостью) речи, длительностью, нарастанием или замедлением темпа речи и тембром произнесения. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. Устная речь обладает таким интонационным разнообразием речи, что может передать все богатство человеческих переживаний, настроений и т.п.

Восприятие устной речи при непосредственном общении происходит одновременно и по слуховому, и по зрительному каналам. Устную речь сопровождают, усиливая ее выразительность, **такие дополнительные средства,** как **характер взгляда** (настороженный или открытый и т.п.), пространственное расположение говорящего и слушающего, **мимика и жесты.** Жест может быть уподоблен указательному слову (указание на какой-то предмет), может выражать эмоциональное состояние, согласие или несогласие, удивление и т.д., служить контактоустанавливающим средством, например, поднятая рука в знак приветствия. Невербальные средства могут передавать до 40%-50% информации в живом непосредственном общении. Использование невербальных средств, как правило, носит рефлекторный характер. Они не замечаются собеседниками, но вместе с тем, помогают понять «недосказанное», «с полуслова», сэкономить языковые средства, мгновенно понять говорящего, несмотря на обмолвки, оговорки, неточности в его речи.

**Необратимост**ь, поступательный и линейный характер развертывания во времени - одно из главных свойств устной речи. Нельзя вернуться в какой-то момент устной речи еще раз, поэтому говорящий вынужден мыслить и говорить одновременно, т.е. он думает как бы "на ходу", в связи с этим, устной речи могут быть свойственны неплавность, фрагментарность, деление единого предложения на несколько коммуникативно самостоятельных единиц. Неподготовленная устная речь характеризуется **спонтанностью.** Неподготовленное устное высказывание (основная единица устной речи, аналогичная предложению в письменной речи) формируется постепенно, порциями, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее, что надо повторить, уточнить.

Письменная речь **вторична**. Она появилась из-за потребности передавать речь на расстоянии и сохранять ее на долгие времена. Сначала она была лишь способом передачи устной речи, но потом оказалось, что различие между ними столь велико, что говорят об особой, письменной речи. Однако письмо - это не просто созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка, это **самостоятельная система коммуникации**, которая, выполняя функцию фиксации устной речи, приобретает ряд самостоятельных функций: письменная речь дает возможность усвоить знания, накопленные человеком, расширяет сферу человеческого общения. Читая книги, исторические документы разных времен и народов, мы можем прикоснуться к истории, культуре всего человечества. Именно благодаря письменности мы узнали о великих цивилизациях Древнего Египта, шумеров, инков, майя и др.

Письменная речь развертывается не во временном, а в **статическом пространстве**, что дает возможность пишущему продумывать речь, возвращаться к написанному, перестраивать текст, заменять слова и т.д. В связи с этим письменная форма речи имеет свои особенности: письменная речь, ориентированная на восприятие органами зрения, обладает четкой структурной и формальной организацией: имеет систему нумерации страниц, деление на разделы, параграфы, систему ссылок, шрифтовые выделения и т.п.

В письменной речи нет значительной опоры на внеязыковую ситуацию и она **не может использовать невербальные средства** передачи информации. В какой-то степени эти недостатки восполняются использованием курсива, петита, шрифтовых выделений и т. п. Значительную роль в этом плане играют **знаки препинания**, используемые на письме для членения речи: точки, запятые, тире соответствуют интонационной паузе в устной речи.

**Письменная речь** с самого начала носит произвольный, осознанный характер. Она протекает в замедленном темпе, допускает возможность перечитать написанное, продумать выбор языковых средств. Если устная речь, как правило, протекает в автоматическом режиме и является "речью набело", то письменная речь допускает исправление написанного - черновик. Она носит активный характер. Сознание активно вмешивается в процесс речи и осуществляет жесткий контроль за способами выражения мыслей. Письменная речь - речь дистантная. Собеседников разделяет время и пространство. Активным участником общения является только один - пишущий. "Весь процесс контроля над речью остается в пределах деятельности самого пишущего, без коррекции со стороны собеседника (читающего)" Именно поэтому он особенно тщательно продумывает языковые способы выражения мыслей. Чаще всего такая речь бывает заранее **подготовлена** (доклад, сообщение, отчет, информация). Письменной речи свойственны **сложные синтаксические конструкции**, причастные и деепричастные обороты, распространенные определения, вставные конструкции и т.п. При объединении предложений в абзацы каждое из них строго связано с предшествующим и последующим контекстом.

Основное свойство письменной речи - способность к длительному **хранению информации**. Письмо служит средством коммуникации между людьми, когда непосредственное общение невозможно, когда они разделены пространством и временем. Развитие технического средства сообщения - телефона - уменьшило роль письма. Появление факса и распространение системы Интернет помогают преодолевать пространство и вновь активизируют письменную форму речи.

**2. Устная и письменная речь**

Существует две формы речи: устная и письменная. В *устной речи* ее участники общаются друг с другом следующим образом: один говорит, другой слышит и понимает.

В *письменной речи* звучание заменяется знаками, передается буквами; передать звучание фразы помогают и знаки препинания. Буквы и знаки выступают как посредники между участниками речи.Устная речь воспринимается сразу слухом. Участники письменной речи обычно разделены временем и расстоянием. Письменная речь, письменный текст или переводятся” на звучащую речь – чтение вслух, или их смысл усваивается по письменному образу слов и фраз – чтение “про себя”. ***Ошибка проявляются во всех формах речи*:** необходимо работать не только над правилами письменной, но и устной речи, то есть знать законы и нормы **литературного** языка.

Говорящий человек одновременно творит и форму, и содержание речи, поэтому она конечна во времени и не поддается исправлению. Устно общающиеся коммуниканты чаще всего видят друг друга, и непосредственный визуальный контакт способствует взаимопониманию. Устная речь гораздо активнее письменной — мы больше говорим и слушаем, чем пишем и читаем. Шире и её выразительные возможности. Б. Шоу по этому поводу заметил, что «есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот способов сказать «нет» и только один способ это написать».

В письменной речи используется система графических средств выражения, и она воспринимается зрительно. Пишущий и читающий, как правило, не только не видят друг друга, но и вообще не представляют внешнего облика своего коммуниканта. Это затрудняет установление контакта, поэтому пишущий должен стремиться максимально усовершенствовать текст, чтобы быть понятым. Письменная речь существует бесконечно долго, и читающий человек всегда имеет возможность уточнить непонятное выражение в тексте.

**Различия между устной и письменной формами русского языка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры | Письменная форма | Устная форма |
| 1. Форма реализации | Графическая закрепленная; подчиняется нормам: орфографическим, пунктуационным | Звучащая; подчиняется нормам: орфоэпическим, интонационным |
| 2. Отношение к адресату | Опосредственное;  Отсутствие адресата не оказывает влияния | Непосредственное; присутствие адресата оказывает влияние |
| 3. Порождение формы | Возможны обработка, редактирование | Создается спонтанно |

**3.Язык как системно-структурное образование. Основные уровни языка**

Один из распространённых подходов к языку заключается в его представлении в виде **сложной системы**, которую образуют единицы разных уровней. В настоящее время понятия *система* и *структура* разграничиваются следующим образом: термин *система* обозначает объект как целое, а под *структурой* понимается совокупность связей и отношений между составляющими элементами. Система – это упорядоченное иерархическое целое, обладающее структурой, воплощённой в данную субстанцию, и предназначенное для выполнения определённых целей. Языковая система обладает несколькими типами единиц, из которых наиболее определёнными и общепринятыми являются звук, лексема, предложение. Языковые знаки любого естественного языка находятся в определенных отношениях друг с другом, образуя некое  единство и целостность. Каждый компонент языковой системы (звук, слово, морфема, словосочетание, предложение и др.) существует не изолированно, а в противопоставлении с другими компонентами языковой системы и рассматривается с точки зрения его значимости и функциональной характеристики. Единицы разных уровней могут лишь входить одна в другую (так, звуки составляют звуковые оболочки [морфем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%BC%D0%B0), из морфем состоят слова, из слов — предложения).

Языковая система, как многоэтажное здание, включает в себя **уровни**  –  фонетический, лексический, морфологический, синтаксический. Термин «уровень языка», был введен французским лингвистом Эмилем Бенвенистом в 60-е годы ХХ века. **Уровень** – часть системы языка, которая объединяет однотипные (гомогенные) и одноименные данному уровню единицы.

Фонетический уровень языка — звуки речи во всем их многообразии, описание их артикуляционных и акустических характеристик и правил употребления в языке — описывается **фонетикой**.

**Лексический** уровень языка представлен **лексикологией** — разделом языкознания, который изучает словарный состав языка и слово как его основную единицу, структуру лексического состава языка, способы его пополнения и развития, характер отношений внутри разных групп лексики и между ними.

**Морфологический** уровень языка представлен **морфологией**, которая изучает структуру слова, его морфемный состав и формы словоизменения (классификацию систем форм словоизменения), части речи и принципы их выделения.

**Синтаксический** уровень языка изучается **синтаксисом**, разделом языкознания, который описывает механизмы языка, способствующие формированию речи: способы соединения слов и словоформ в словосочетания и предложения; типы синтаксических связей слов и предложений.

**4.Разделы языкознания**

Языкознание - наука о естественном человеческом языке и вообще обо всех языках мира как индивидуальных его представителях. Различают наиболее общие и частные разделы языкознания. Один из крупных разделов языкознания - общее языкознание - занимается свойствами, присущими любому языку, и отличается от используемых им частных языковедческих дисциплин, которые выделяются в языкознании по своему предмету - либо по отдельному языку (русистика), либо по группе родственных языков (романистика).Частные разделы языкознания отражают членение языка на ярусы. Фонетика **Фонетика** - наука о звуковом строе языка - ориентирована на звуковой уровень - непосредственно доступную для человеческого восприятия звуковую сторону. Ее предметом являются звуки речи во всем их многообразии. Звуки языка изучает также **фонология**, но с функциональной и системной точек зрения. В качестве исходной единицы и объекта исследований фонологии выделяется фонема.

**Лексикология** – это наука, которая изучает словарный состав языка и его особенности. Предметом данного раздела языкознания является следующее: Функции лексических единиц, проблема слова как базового составляющего элемента языка, типы и виды лексических единиц, структура словарного запаса языка вопросы пополнения и расширения словарного состава, связи между лексическими единицами. К ней примыкает раздел «**фразеология»** - наука об устойчивых словосочетаниях слов, или фразеологизмах. Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/224016/chto-izuchaet-leksikologiya-razdel-nauki-izuchayuschiy-leksiku>

**Грамматика** - раздел языкознания, исследующий грамматические значения слова. В грамматике выделяются морфология и синтаксис. **Морфология** как раздел языкознания представляет собой знание о слове и его составных частях. В.В. Виноградов морфологию грамматическим учением о слове. То есть это наукой, изучающей грамматические признаки слова: его принадлежность к некоторой части речи, изменяемость формы и грамматическое значение.В морфологии в качестве особых разделов выделяются «словообразование», имеющее дело с деривационными значениями, образованием слов и «морфемика», изучающая строение слова, выделении в нем значимых частей (морфем), виды морфем **Синтаксис** - наука о строении и правилах употребления словосочетаний и предложений - изучает совокупность грамматических правил языка, сочетаемость и порядок следования слов внутри предложения (предложения и словосочетания) - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/281473/chto-takoe-morfologiya-v-russkom-yazyike-osnovnyie-ponyatiya-razdela>

Наряду **с теоретическими дисциплинами языкознания, существуют П р и к л а д н ы е** дисциплины, посвященные изучению и описанию правил использования языковых средств в речи, нормированию речи, составлению словарей и справочников и т.д.: **о р ф о э п и я** - раздел фонетики, изучающий нормы произношения слов и форм слов; **о р ф о г р а ф и я** **-** раздел, изучающийправописание слов и их грамматических форм;  **п у н к т у а ц и я** - раздела языкознания, изучающий правила расстановки знаков препинания; **с т и л и с т и к а** - раздел языкознания, изучающий правила словоупотребления и построения правильных синтаксических конструкций.

**Вопросы к теме:**

1. Каковы основные свойства устной речи?
2. Каковы основные свойства письменной речи?
3. Назовите основные уровни языка.
4. Перечислите основные разделы языкознания?
5. Что изучает фонетика, лексикология, морфология, синтаксис?
6. Из каких разделов состоит грамматика?
7. Перечислите прикладные разделы языкознания?
8. Что изучает орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика?

**Тема №3. СТРУКТУРА ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА**

1. *Литературный язык*
2. *Формы общенационального языка*
3. *Диалект*
4. *Просторечие*
5. *Жаргон*

**1. Литературный язык**

Время, обеспечивающее непрерывность языка, с большей или меньшей бы­стротой изменяет языковые знаки, так что в известном смыс­ле можно говорить одновременно как о **неизменчивости** язы­кового знака, так и о **изменчивости** его. Изменчивость языкового знака предопределила его вариативность в системе в целом. Обширность территории позволяет сосуществовать одновременно нескольким вариантам: *белка – векша.*

Социальная сущность языка проявляется в стремлении ограничиться одним вариантом в целях обеспечения успешной коммуникации. Государство берет на себя консервативную роль определенным образом затормозить процессы изменчивости знака, сохранить его в неизменности. Эта идея проявляется в создании концепции государственного языка, особой, государственной формы языка, названной литературным языком.Из вариантов избирается один, который признается государственным (правильным): белка. Основой государственного литературного языка является норма – единственный узаконенный вариант.

**Литературный язык** – высшая (образцовая и обработанная) форма национального языка. По своему культурному и социальному статусу литературный язык противостоит территориальным диалектам, просторечию, социальным и профессиональным жаргонам, сленгу. Литературный язык формируется в процессе развития языка, поэтому является исторической категорией. Литературный язык – это язык культуры, он оформляется при высоком уровне её развития. На литературном языке создаются литературные произведения, а также говорят культурные люди. Заимствованные слова, жаргонизмы, штампы, канцелярит и т. п. засоряют язык. Поэтому существует кодификация (создание норм), создающая упорядоченность и сохраняющая чистоту языка, показывая образец. Нормы закреплены в словарях современного русского языка и грамматических справочниках. Современный русский литературный язык находится на высокой ступени своего развития, как развитый язык он имеет разветвлённую систему стилей. литературный язык — это язык государственных и культурных учреждений, школьного обучения, радио и телевидения, науки, то есть всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме. Литературный язык превосходит все остальные разновидности национального языка широтой своего применения (функционирования). Литературный язык принимается обществом как образцовая форма национального языка, и поэтому именно используется во всех сферах общения.

**2. Формы общенационального языка**

**Литературному языку** противопоставлены нелитературные формы языка (диалекты, просторечье, жаргоны (социальный и профессиональный). **Отличительные черты** литературной формы языка следующие**:** 1) является языком всей нации; 2) нормированность, 3) кодифицированность, 4) имеет богатый арсенал средств художественной выразительности, 5) является основой культуры речи, 6) обладает полифункциональностью, т.е. обслуживает все сферы жизни и деятельности человека – от бытовой до высокоинтеллектуальной. **Нелитературный язык –** это язык отдельных групп и сообществ людей, связанных: местом проживания или пребывая, часто вынужденного; сферой деятельности, как профессиональной деятельности; так и не связанной с какой-либо специальностью; возрастом. Литературный язык представлен двумя формами: устной и письменной. Нелитературные разновидности общенародного языка существуют только в устной форме.Нелитературный язык характеризуется **значительно более узкой формой применения, которая маркирована как неправильная, неграмотная речь.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **литературный язык** |  | **Диалекты** | **Просторечье** | **жаргон** |
| Нормативный  кодифицированный |  | Территориальная разновидность. На диалекте говорят люди, объдиненные тесной территориальной общностью. | разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной устойчивой обособленной социальной группой. | некодифицированная форма устной речиРечь городского малообразованного населения |

Литературная и нелитературные формы языка соединяются в понятии **«общенациональный язык (этноязык)».** Ээто полная форма существования языка, связанная с понятием нации. Именно из этноязыка черпает выразительные средства русская художественная литература, отражающая все аспекты жизни нации.

**3. Диале́кт**

**Диале́кт** ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Διάλεκτος — «[наречие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%B5_%28%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29)» от [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Διαλέγομαι — «говорить, изъясняться»). Диалект — это разновидность этно[языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA), которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной [территорией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F). Диалект является полноценной системой речевого общения (реализуемый в устной форме) со своим собственным словарём и [грамматикой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9). Традиционно под диалектами понимались прежде всего сельские территориальные диалекты. Диалекты противопоставляются стандартному, или [литературному языку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). С этой точки зрения, для диалекта характерны следующие особенности: социальная, возрастная и отчасти половая ограниченность круга носителей диалекта (в [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) это главным образом жительницы села старшего поколения); ограничение сферы использования диалекта семейными и бытовыми ситуациями; нивелирование своеобразия диалектной речи под влиянием литературного языка (через средства массовой информации, книги, систему образования и т. п.) и возникновение промежуточных форм — например, диалектно окрашенной литературной речи.

В России существует несколько вариантов говоров. Основной принцип объединения диалектных слов в группы – территориальный. В соответствии с ним выделяют южное и северное наречие, которые, в свою очередь, включают несколько говоров. Между ними располагаются среднерусские диалекты, ставшие основой для формирования современного русского языка и потому наибольшим образом приближенные к литературной норме. Для каждой группы характерны свои **фонетические, лексические и грамматические особенности.**

**Фонетические особенности.** Во многих отечественных северных диалектах вместо гласного звука «а», стоящего позади мягкого согласного, произносится «е». Таким образом, говорят, к примеру: «*мечик», «опеть», «зеть*». В литературном языке это бы звучало как *«мячик», «опять», «зять»*.Что касается согласных звуков, то наиболее типичным признаком северного диалекта является в первую очередь очень отчетливое «г», похожее на «g» в западноевропейских и латинском языках. Также для этого говора характерно «чоканье» и «оканье», иными словами, отсутствие различий между буквами «ч» и «ц». Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/144132/dialekt-eto-chto-takoe>.

**Лексические особенности.** Примеры лексических соотношений (включая общеупотребительные): *дом – изба* (сев.) – *хата* (юж.); *говорить – баить* (сев.) – *гутарить* (юж.). – Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/167675/dialektnyie-slova-primeryi-i-znachenie-chto-takoe-dialektnoe-slovo>.

**Морфологические особенности.** Различия в образовании морфологических форм, например, форм личных местоимений: *Р. – В. Меня, тебя, себя; миня, тибя, сибя; мене, тебе, себе; (у)мня, тя, ся; мине, тибе, сибе; тобе, собе; тея, сея; нас, вас. И др.*

**Синтаксические особенности**. В сравнении с числом явлений, формирующим диалектные различия в области [фонетики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [морфологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29), число явлений, формирующее различия в области [синтаксиса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81), является в русских диалектах незначительным. Большинство синтаксических черт, распространённых в говорах русского языка, не являются диалектными, так как имеют общерусский характер: данные черты одинаковы во всех говорах и по большей части совпадают с чертами, характерными для [русского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [литературного языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) и [просторечия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%B5). Так, например, в характеристику северной диалектной зоны входят такие синтаксические явления, как распространение безличных предложений с главным членом — страдательным причастием и объектом в форме винительного пад.: *всю карто́шку съе́дено; у*потребление формы родительного пад. Имени при главном члене, являющемся спрягаемой формой глагола: *есть у нас таки́х пе́сен* и др.

**4. Просторечие**

Термин **«просторечие»** был введён [Дмитрием Ушаковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в значении «речь необразованного и полуобразованного городского населения, не владеющего литературными нормами». От территориальных диалектов просторечие отличается тем, что не локализовано в тех или иных географических рамках, а от литературного языка (включая разговорную речь, являющуюся его разновидностью) — своей [некодифицированностью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), ненормативностью, смешанным характером используемых языковых средств.

Просторечие реализуется в устной форме речи; при этом оно может получать отражение в художественной литературе и в частной переписке лиц — носителей просторечия. В целом сфера функционирования просторечия весьма узка и ограничена бытовыми и семейными коммуникативными ситуациями. Носителями просторечия являются люди, имеющие низкий образовательный и культурный уровень.

Основными чертами просторечия на[**фонетическом**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) уровне являются: неверное фонетическое оформление слова: *здеся, тута, чё*; неверная постановка ударения: *пр****о́****цент, свекл****а****, щ****а****вель, ж****а****люзи;* чрезмерное упрощение групп согласных: *скока* вместо *сколько*, *щас* вместо *сейчас*, *када*, вместо когда, фонетическое стяжение слова *чек* вместо *человек.*

**Лексический** уровень характеризуют особые формы обращения: *братан*, *земляк*, *пацан* (к молодому мужчине — носителю просторечия), *отец*, *батя* (к пожилому мужчине), *мать* (к пожилой женщине). Иначе, чем в литературном языке, образуются и формы имен собственных, например, при помощи суффиксов: -ок, -ян, -(ю)ха: *Ленок, Толян, Катюха* и др. К пожилым носителям просторечия обращаются, используя слова *дядя и тётя: дядя Коля, тётя Люба*. Типичным для носителя просторечия является обращение на *ты*, независимо от возраста и пола собеседника. Характерно использование диминутивов (то есть слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Особая «сниженная» лексика, не употребляема в литературной речи: *загодя, давеча, тятя, небось.* Экспрессивная лексика с отрицательной семантикой. Экспрессивность этих слов, их семантическая и эмоциональная ёмкость могут быть употреблены в художественной литературе и журналистике при решении определенных художественных задач.

Многочисленны особенности образования **морфологических** форм. При изменении слова по падежам или лицам возникает выравнивание слов: *хочу - хочут, хочем, хочете; требовать - требоваю, требоваешь, требовает; хотим, хотите - хотишь, хотит; пеку - пекешь, пекет, пекем; рот - в роту, ротом; ездить - ездию, ездиишь, ездиим, ездиют* и пр. Несоответствие рода в сказуемых или неверное склонение: *этот полотенец, кислый яблок, свежая мяса, густая повидла или болезня, мысля, церква, простынь* и пр. Употребление формы местного падежа на "-у" для существительных мужского рода с основой, заканчивающейся на согласный: *на газу, на пляжу, в складу* и пр. Употребление форм именительного множественного на "-ы/я": *торты, шоферы, инженеры,* в том числе от ряда существительных женского рода: *площадя, очередя, матеря, скатертя, местностя* и пр. Употребление вместо родительного дательного падежа и наоборот у существительных женского рода: *от маме - к мамы, у сестре - к сестры и пр.*

Отметим **синтаксические** особенности характеризующие специфику просторечия: Употребление страдательных причастий и кратких прилагательных в полной форме: "*Дверь была закрытая"; "Обед уже приготовленный"; "Пол вымытый*"; "*А она чем больная?"; "Я согласная"*. Употребление деепричастий заканчивающихся на "-вши" или "-мши" (причём последняя - форма исключительно просторечная): *"Все цветы поваливши"* (все цветы повалились); *"я не мывши вторую неделю"* (не мылся больше недели); "*Он был выпимши"* (пьян) и пр. Употребление существительных в творительном падеже с целью высказать таким образом причину чего-либо*: "ослеп катарактой"* (т.е. от катаракты), *"умер голодом".* Нестандартное управление при словах, совпадающих по значению со словами литературной речи*: "что тебе болит?" (что у тебя болит); "ко мне это не касается" (меня не касается); никем не нуждаться (ни в ком не нуждаться); "она хочет быть врач" (хочет быть врачом)* и пр. Несоответственное употребление предлогов: *"стреляют с автоматов", "пришел с магазина", "вернулись с отпуска"* и пр.

**5. Жаргон**

Жаргон - это речь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных. Как правило, людям, не входящим в социальную, пользующуюся жаргоном, речь на жаргоне непонятна. Различают три основных разновидности: **профессиональный, молодежный и уголовный**. Наиболее яркое выражение жаргона проявляется **в лексике** – жаргонизмах.

**Профессиональные** жаргонизмы (ПЖ) - это слова, упрощенные путем сокращения или ассоциаций лексики, используемой для обозначения специальных терминов и понятий в конкретной среде специалистов. ПЖ появились вследствие того, что большинство технических определений являются сложными словами или словосочетаниями, довольно трудными в произношении. ПЖ, являясь удобным средством для коммуникации, присутствуют практически во всех профессиональных объединениях. Например, ПЖ, используемые программистамив и пользователями интернета. Для непосвященного компьютерный жаргон довольно труден для восприятия: *«Винда» - операционная система Windows; «дрова» - драйвера; «джобать» - работать; «заглючил» - перестал работать; «сервак» - сервер; «клава» - клавиатура; «проги» - компьютерные программы; «хакер» - взломщик программ; «юзер» - пользователь*.

**Уголовный жаргон –** арго, **«**Блатная музыка». Был специально создан для конспирации. Уголовные жаргонизмы имеют соотносительные по семантике литературные синонимы: *«малява» - письмо; «труба» - мобильный телефон; «ксива» - паспорт или удостоверение личности;; «урка» - заключенный, совершивший побег; «фраер» - человек, который пребывает на свободе; «кресты» - тюрьма; «кум» - начальник режимной части в колонии; «козел» - заключенный, сотрудничающий с администрацией колонии; «зарики» - кубики для игры в нарды; «заочница» - девушка, знакомство с которой состоялось в колонии; «откинуться» - освободиться после заключения; «фильтруй базар» - думай, что произносишь; «хозяйка» - начальница исправительной колонии; «нема базару» - вопросы отсутствуют; «нет воздуха» - закончились деньги.* - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/144506/jargonizm---eto-primeryi-jargonizmov-v-russkom-yazyike>.

**Молодежный сленг** широко распространен, как в школьной среде, так и у представителей более старшего возраста: *«училка» - учительница; «историчка» - учитель по истории; «классуха» - классная руководительница; «контроха» - контрольная работа; «домашка» - домашнее задание; «физра» - физкультура; «ботан» - отличник; «шпора» - шпаргалка; «пара» - двойка, «база» - квартира; «предки» - родители; «потрещать» - поговорить; «уматово» - превосходно; «отпадный» - замечательный; «шмотки» - одежда; «прет» - очень нравится*. - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/144506/jargonizm---eto-primeryi-jargonizmov-v-russkom-yazyike>

**Вопросы к теме:**

1. Что такое этноязык?
2. Какова структура этноязыка?
3. Перечислите нелитературные формы языка?
4. Что такое диалект?
5. Что такое просторечие?
6. Что такое жаргон?
7. Приведите примеры фонетических особенностей просторечия, диалекта, жаргона.
8. Приведите примеры лексических особенностей просторечия, диалекта, жаргона.
9. Приведите примеры морфологических особенностей диалектов, диалекта, жаргона.
10. Приведите примеры синтаксических просторечия, диалекта, жаргона**.**

**ТЕМА №4 «ЯЗЫКОВАЯ НОРМА»**

1. *Обработанность, нормированность, кодифицированность как свойства литературного языка*
2. *Признаки языковой нормы*
3. *Основные типы языковых норм*
4. *Основные качества литературной речи*

**1.Обработанность, нормированность, кодифицированность как свойства литературного языка**

**Литературный язык** как высшая форма русского языка, язык национальной к у л ь т у р ы: язык политики и искусства, науки и официальных документов характеризуется такими свойствами как обработанность, нормированность и кодифицированность.

**Обработанность** литературного языка возникает в результате целенаправленного отбора всего лучшего, что есть в языке. Этот отбор осуществляется в процессе использования языка мастерами слова: писателями, поэтами, учеными, общественными деятелями).

**Нормированность** – употребление языковых средств, регулируемое единой общеобязательной нормой. Норма как совокупность правил словоупотребления необходима для сохранения целостности и общепонятности национального языка, для передачи информации от одного поколения другому. Если бы не было единой языковой нормы, то в языке могли бы произойти изменения, при которых люди, живущие в разных концах России, перестали бы понимать друг друга. ***Норма***– это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого (С.И. Ожегов). Л*итературые нормы являются* **обязательными** для всех владеющих литературным языком в определенный период времени.

Литературная норма связана с понятием к о д и ф и к а ц и и. Под кодификацией в науке понимается целенаправленное упорядочение языковых норм, приведение их в систему, в целостный и авторитетный для всех носителей языка свод правил образования и употребления яз. единиц, представленный в словарях, справочниках, грамматиках, учебниках. Кодификацией занимаются прежде всего ученые-филологи (С.И.Ожегов, В.В.Виноградов и др.).

1. **Признаки языковой нормы**

Опорой русского литературного языка является норма – совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся. **Языковыми нормами** становятся исторически сложившиеся образцы и правила, которыми определяется произношение и написание слов, их выбор, образование грамматических форм слов, построение и использование в речи сочетаний слов и предложений, создание целостных текстов.

Языковые нормы обладают рядом признаков.

1) Нормы не придумываются кем-то специально, они объективно складываются в ходе человеческого общения. Они объективно складываются в ходе человеческого общения на речевых примерах авторитетных представителей культуры, науки, политики, безукоризненно владеющих русским литературным языком, - таких, как А.С.Пушкин, А.А.Ахматова, Д.С.Лихачев, С.П.Капица, В.В.Путин и др.

2) Нормы изменчивы, но меняются они очень медленно. Языковая норма в хорошем смысле консервативна, иначе прервется коммуникация разных поколений людей, говорящих на одном и том же литературном языке.

3) Нормы различны в разных ситуациях общения: что хорошо в устной речи, невозможно в официальном документе, и наоборот.

В соответствии с основными уровнями языка и сфера­ми использования языковых средств выделяются следующие типы норм:

Оорфографические, пунктуационные нормы относятся к письменной речи; орфоэпические, акцентологические – к устной речи. Лексические, грамматические и стилистические нормы ***охватывают все формы*** языка как устного, так и письменного.

*Нормы охватывают все виды* языка как устного, так и письменного (орфографические, пунктуационные – письмо; орфоэпические – устная речь).

1. **Основные типы языковых норм**

Нормы литературного языка включают правила

**ударе­ния:** Ребенок уже знает весь ***алфАвит*** (правильно: *алфавИт*)

**произношения:** А чё я такого сделал? (правильно: *што*)

**правила употребления слов** *Делая упражнение,* *вытягивайте носочки* (правильно: *мысочки*)

**и устойчивых сочетаний** *Пока суть да дело* вместо *Пока суд да дело*

**правила образования** слов *Для Андрея Болконского характерна глубокость души* (правильно: *глубина*)

**граммати­ческих форм** (например, форм рода, числа, падежа, степе­ней сравнения и др.) *В пьесе «На дне» показана жизнь ночлежки и описаны* ***ихние*** *нравы* (правильно: *их*)

**сочетаемости слов**и объеди­нения их в словосочетания и предложения *повысить кругозор* (правильно: *расширить кругозор*).

**структурирования предложения *Изображая Петербург,*** *его обстановка рисуется Некрасовым как цепь страшных картин нищеты*

**написания слов** *кАрова (*правильно*: корова)*

**постановки знаков препинания** *Крах его теории это крах его стремлений* (правильно: *Крах его теории — это крах его стремлений)*

**использования языковых средств в речи** *Светское общество ему* ***не родня*** (слово не мотивировано не только по смыслу, но и стилистически – оно относится к разговорной лексике).

|  |  |
| --- | --- |
| **Правила** | **Нормы** |
| ударения | акцентологические |
| произношения | орфоэпические |
| употребления слов | лексические |
| устойчивых сочетаний слов | фразеологические |
| образования слов | словообразовательные |
| образования грамматических форм | морфологические |
| объединения слов в словосочетании и предложении | синтаксические |
| написания слов | орфографические |
| постановки знаков препинания | пунктуационные |
| употребления языковых средств в различных стилях речи | стилистические |

Одни нормы могут быть строго обязательными и действо­вать как непреложное правило (так, например, в литератур­ном языке недопустимы формы *ложу, ложит),* другие же нормы могут допускать наличие вариантов: так, в современ­ном русском литературном языке допустимы формы *машу* и *махаю, машет* и *махает.* На этом основании различаются обязательные и вариантные нормы. **Обязательная норма** — норма, закрепляющая только один вариант употребления как единственно верный; например, нормативным признается только ударение на последнем слоге в слове *магазин* (не *магАзин).* **Вариант­ная норма** — это норма, предусматри­вающая возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке. Например, возможно употребление следующих существи­тельных и в мужском, и в женском роде: *лангуст — лангуста, манжет — манжета, проток* — *протока, твОрог-творОГ*

1. **Основные качества литературной речи**

**Литературную речь отличают следующие свойства:**

* ***Правильность*** – соблюдение языковых норм *(произносительных, грамматических, стилистических и др.* для письменной + орфографических и пунктуационных*)*
* ***Логичность -***  верность отражения фактов дей­ствительности и их связей (причина-следствие, сходство-различие и т.д.),
* ***Точность*** *–* умение в речи адекватно отражать действительность и изоморфно выражения мысли в сло­ве**. Точным называется высказывание, в котором языковая форма**  речи соответствует мыслям говорящего или пишущего;
* ***Ясность (недвусмысленность)*** достигается пу­тем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, граммати­ческих конструкций;
* ***Доступность*** (или доходчивость) изложения — обязательность данной языковой формы речи быть понятной адресату.
* ***Коммуникативная целесообразность*** *–*употребление языковых знаков в соответствующих коммуникативных ситуациях,
* ***Уместность*** *-* отбор средств языка соответственно целям и условиям общения с учетом характера, воз­растных и образовательных особенностей адресата;
* ***Чистота****–* отсутствие в речи чуждых литературному язы­ку элементов (слов и словосочетаний) или элементов, отвергаемых норма­ми нравственности (слова - паразиты, диалектизмы и просторечные слова*,* варвариз­мы, жаргонизмы, вульгаризмы);
* ***Выразительность******– выбор формы*** речи, которая вызывает внимание и интерес адресата;
* ***Этичность -***  *следование этическим, морально-нравственным и др. правилам общения;*
* умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с *целями и содержанием речи;*
* **Экономичность -** исключение из речи всего лишнего, затемняющего главную мысль.

**Вопросы к теме:**

1. Сформулируйте сущность понятий *Обработанность, нормированность, кодифицированность языка*
2. *Перечислите основные признаки языковой нормы*
3. *Назовите нормы устной речи*
4. *Назовите нормы письменной речи*
5. *Приведите примеры основных типов языковых норм*
6. *Какими качествами должна обладать литературная речь?*

**ТЕМА №5.** **ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

*1. Орфоэпия как раздел языкознания*

*2. Произносительные нормы гласных звуков*

*2. Произносительные нормы гласных звуков*

*2. Произносительные нормы гласных звуков*

*4. Акцентологические нормы*

**1.Орфоэпия как раздел языкознания**

Орфоэпия (от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) - совокупность всех норм произношения в литературном языке, а также отдельный раздел языкознания, который изучает функционирование этих норм. Орфоэпические нормы русского литературного языка регулируют правильное произношение звуков в различных фонетических позициях, с другими звуками, в определенных грамматических формах и отдельно стоящих словах. Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/40795/orfoepicheskie-normyi-russkogo-literaturnogo-yazyika>.

Ошибки орфоэпического характера могут негативно сказаться на восприятии речи слушателями. Они могут отвлекать внимание собеседника от сути разговора, вызвать непонимание и раздражение. Соответствующее орфоэпическим нормам произношение облегчает процесс общения и делает его более эффективным. Орфоэпические нормы определяет фонетическая система языка. Каждый язык характеризуется своими фонетическими законами, регулирующими произношение звуков и слов, которые они создают. Основой русского литературного языка является московское наречие. Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/40795/orfoepicheskie-normyi-russkogo-literaturnogo-yazyika>

В основе устной речи лежат такие понятия, как произношение и ударение. Очень часто они не отражаются на письме в должной мере, поэтому важно знать, как правильно произносить слова в литературном языке, тем более, устная речь. - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/40795/orfoepicheskie-normyi-russkogo-literaturnogo-yazyika>. Различают два вида орфоэпических норм: 1) фонетические ( произнесение звуков) и 2) акцентологические (постановка ударения).

**2. Произносительные нормы гласных звуков**

Основные правила произношения гласных звуков. Для гласных звуков различают три фонетических позиции: 1) под ударением, 2) первый предударный слог, 3) 2-ой, 3-ий и т.д. предударные слоги, заударные слоги. Сильной позицией для гласного звука является только ударная позиция, остальные позиции звука являются слабыми. В русской речи произносятся четко только гласные, которые находятся в первой позиции, т.е стоят под ударением: с[а]д, в[о]лк, д[о]м. Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и во второй позиции (пер­вом предударном слоге) произносятся как [а]: олень – [а]лень, опоздать – [а]п[а]здать, сорока – с[а]рока.В третьей позиции (во всех безудар­ных слогах, кроме первого предударного) после твердых согласных на месте буквы о произносится краткий (редуцированный) неясный звук, произношение которого в разных по­ложениях колеблется от [ы] до [а]. Условно этот звук обозна­чается буквой [ъ]. Например: сторо­на – ст[ъ]рона, голова – г[ъ]лова, дорогой – д[ъ]рогой, порох – пор[ъ]х, золото – зол[ъ]т[ъ]. После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв а, е, я произноситься звук, сред­ний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается зна­ком [иэ]: язык – [иэ]зык, перо – п[иэ]ро, часы – ч[иэ]сы. Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произ­носится как [ы]: пединститут – пед[ы]нститут, к Ивану – к[ы]вану, смех и слёзы – смех [ы] слёзы. При нали­чии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и слёзы.

**3. Произносительные нормы согласных звуков**

Что касается произношения согласных, оно руководствуется законами уподобления: оглушение и озвончение согласных. Стоящие перед глухим звуком звонкие согласные оглушаются, что является характерной чертой русской речи. В качестве примера можно привести слово «столб», последняя буква в котором оглушается и произносится, как «п». Таких слов очень и очень много. Во многих словах вместо звука «ч» следует произносить «ш» (слово «что»), а буква «г» в окончаниях читается как «в» (слова «моего», «никого» и другие). Как уже говорилось выше, орфоэпические нормы имеют дело с произношением заимствованных слов. Обычно такие слова подчиняются имеющимся в языке нормам, и только иногда могут обладать своими особенностями. Одно из самых распространенных правил – смягчение согласных перед «е». Это видно в таких словах, как «факультет», «крем», «шинель» и прочих. При этом в некоторых словах произношение может варьироваться («декан», «террор», «терапия»).

**Сильные и слабые позиции согласных по звонкости-глухости**

Сильными позициями согласных по звонкости-глухости являются та позиции: 1) перед гласными *Зуб – Суп, 2)* перед сонорными *Знамя - С нами* , 3) звуками [в], [в`] *Зверь – Сверь*,

Слабая позиция по звонкости-глухости - в абсолютном конце слова: дуб - [дуп], зуб - [зуп], лов - [лоф], а также у глухих перед глухими, у звонких перед звонкими: сбить- спать [збить] - [спать].

**Сильные и слабые позиции согласных по твердости-мягкости**

Сильные позиции по твердости / мягкости:

1) абсолютный конец слова: мо[л], мо[л`]; 2) перед всеми гласными, кроме [э]: ко[ра], за[ра], но ко[р`э], за[р`э]; 3)

для [л], [л`] положение перед всеми согласными: то[л]ком - то[л`]ко, а[л`]фа - а[л]фавит, во[л]на - во[л`]на; 4) для зубных согласных положение перед всеми заднеязычными, твердыми губными и твердыми зубными согласными: ба[н]ка - ба[н`]ка.

Слабые позиции по твердости / мягкости:

1) зубные согласные в положении перед мягкими зубными, мягкими губными, мягкими шумными передненебными согласными;  
2) губные согласные в положении перед всеми согласными.

Абсолютно сильной позицией для согласных звуков является позиция перед гласными А, О, У.

**4. Акцентологические нормы**

**Акцентологические нормы** – это нормы постановки ударения, которое в русском языке не фиксировано. Это значит, что в разных грамматических формах слова ударение может отличаться («рука» - «руку»). - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/40795/orfoepicheskie-normyi-russkogo-literaturnogo-yazyika>. Акцентологические нормы приводят орфоэпические словари, например «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (составители Ф. А. Агеенко, М. В. Зарва, под ред. Д. Э. Розенталя).Особенность данного словаря состоит в том, что он фиксирует только предпочтительный вариант. Правильное ударение дается также в орфографических, толковых словарях русского языка.

Как правило только один вариант постановки ударения считается считается правильным*: к****У****хонный, инструм****Е****нт, ход****А****тайство,* остальные –недопустимыми: *кух****О****нный, инстр****У****мент, ходат****А****йство.*

В некоторых случаях возможны произносительные варианты, например, ***И****скристый – искр****И****стый,* ***И****наче - ин****А****че*. Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узко­профессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка. Например: ***И****скра* – в профессиональной среде *искр****А****, эпил****Е****псия* – у медиков *эпилепс****И****я, фл****Е****йтовый* - у музыкантов *флейт****О****вый, к****О****мпас* – у моряков *комп****А****с.*

**Вопросы к теме:**

1. Что изучает орфоэпия?
2. Где приводятся произносительные нормы звуков?
3. Назовите основные фонетические позиции гласных звуков?
4. Какая позиция для гласных звуков является сильной?
5. Какая позиция для согласных звуков является сильной по глухости/звонкости?
6. Какая позиция для согласных звуков является сильной по твердости/мягкости?
7. Какая позиция для согласных звуков является абсолютно сильной?
8. Что такое акцентологические нормы?
9. Приведите примеры слов, имеющих акцентологические варианты.

**ТЕМА №6.** **ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

1. *Морфологический принцип русской орфографии*
2. *Традиционный принцип русской орфографии*
3. *Фонетический принцип русской орфографии*
4. *Дифференцирующий принцип русской орфографии*

|  |
| --- |
| **Орфографические нормы русского литературного языка определяются** принципами русской орфографии. Принципы русской орфографии – это своеобразный свод правил и нормативов, которые являются фундаментом для всей системы русского языка. Каждый принцип основывается на комплексе правил. Именно указанный комплекс правил и осуществляет связь принципа с фактическими явлениями в языке. Основные принципы русской орфографии имеют четыре направления: морфологическое, традиционное, фонетическое и дифференциальное.  **1.Морфологический принцип русской орфографии**  **Морфологическое** направление основано на требовании идентичного написания морфем. В качестве морфем выступают приставки, корни и суффиксы однородных слов. Его сущность можно определить и по-иному. Морфемы сохраняют свой графический образ, независимо от произношения, которое зависит от позиций звука в слове. Буквы морфемы передают звук, находящийся в сильной позиции. Читайте подробнее на FB.ru:.<http://fb.ru/article/9757/osnovnyie-printsipyi-russkoy-orfografii.\> Так, например, гласные звуки произносятся в зависимости от ударения.   * *воды, вода, водяной* (**корень** -*вод*- произносится по-разному, но пишется одинаково, так как во всех словах является носителем их вещественного значения); * *поезд, поехал, поезжай* (**приставка** *по-* в этих словах пишется одинаково, вне зависимости от произношения, так как имеет значение, указывающее на время или способ действия); * *дубовый, березовый* (**суффикс** *-ов*-, производящий прилагательные со значением принадлежности, пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении); * *столом, стулом* (**окончание** *-ом* пишется одинаково, несмотря на различие в произношении, ибо указывает на одну и ту же форму существительного мужского рода, а именно творительный падеж единственного числа).   Обязательным условием овладения нормами современной русской орфографии является умение членить слово на морфемы .  Применяя морфологический принцип, необходимо учитывать и словообразовательные процессы, благодаря которым возникло в системе языка конкретное слово. Существительные *ночевка* и *ножовка* имеют разные суффиксы и соответственно пишутся по-разному именно вследствие различий в словообразовании. *Ночевка* образовано при помощи суффикса -к- от глагола *ночевать*, в котором присутствует суффикс -ева- - формообразовательная единица, образующая формы несовершенного вида глаголов первого спряжения от соответствующих глаголов совершенного вида (*застрять - застревать*). Разумеется, именно наличие -ева- в основе мотивирующего слова определяет написание существительного *ночевка* через букву ё. Слово *ножовка* образовано тоже при помощи суффикса -к- , но производящая основа имеет здесь принципиально иную грамматическую природу: предыдущим звеном в этой словообразовательной цепочке является прилагательное *ножовый*, которое содержит суффикс -ов- - регулярную и очень продуктивную словообразовательную единицу, производящую относительные имена прилагательные с общим значением свойственности кому-либо, отношения к кому-либо или чему-либо, названному мотивирующим словом (*березовый, классовый, фруктовый*). Этим обстоятельством и объясняется написание существительного *ножовка* через букву о  **2.Традиционный принцип русской орфографии** |
|  |

|  |
| --- |
| **Традиционный принцип** заключается в том, что признаётся правильным написание, закреплённое традицией. Например, в гласный корня *собака* не произносится под ударением, его нельзя встретить в сильной позиции. Из возможных вариантов норма закрепляет написание слова с буквой О *собака*. В школьной практике слова с непроверяемыми гласными и согласными называются словарными словами. Это, например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: *собака, топор, вокзал, футбол, здоровье, аллея* и др.  К традиционным (историческим) написаниям относятся следующие:  1) написание слов (чаще заимствованных) с непроверяемыми безударными гласными **а, о, е, и, я** (*сапоги, лаборатория, панорама, коллектив, обоняние, винегрет, дирижер, дефицит, интеллигент, смятение, месяц, заяц* и т. д.);  2) написание корней с чередующимися гласными **а/о, е/и** (*заря – озарение – зори; загар – загорать – пригарь; прикосновение – касаться; поклон – наклониться – склонение; предложение – прилагать – полог; растение – росток – вырасти – выращенный; проскакать – подскочить – скачок; собирать – соберу; удирать – удеру; блестеть – блистать; отпереть – отпирать, расстелить – расстилать; вытереть – вытирать* и др.);  3) написание букв **и, е** после букв **ж, ш** и **ц** (как известно, звуки [ж], [ш] были мягкими до ХІУ века, а [ц] – до ХУІ века): *шесть, жесть, лыжи, ширина, шиповник, цель, целый, квалификация, цитата, цирк* и др.  4) написание двойных согласных в корнях заимствованных слов (*килограмм, коралл, шоссе, барокко, антенна, ассимиляция* и др.);  5) написание буквы **г** на месте звука [в] в окончаниях **–ого, -его** родительного падежа прилагательных и причастий (*сильного, синего, идущего* и др.);  6) написание буквы **ь** после твердых шипящих **ж, ш** в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в форме изъявительного наклонения (*идешь, смотришь, читаешь*) и в формах повелительного наклонения (*ешь, режь, намажь*). Кроме того, по традиции пишется **ь** после шипящих на конце наречий, за исключением слов *уж, замуж, невтерпеж* (*лишь, напрочь, точь-в-точь, навзничь, настежь* и др.);  7) написание слов с непроверяемыми гласными в сочетаниях **оро, оло** (*молоко, корова*);  8) написание отдельных слов (*рюкзак, асфальт, вокзал* и др.)***.***  **3.Фонетический принцип русской орфографии**  **Фонетический** принцип заключается в том, что написание должно соответствовать произношению. Данный принцип орфографии обычно проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме, например*: расписать - роспись, излагать – изложение.*  На фонетическом принципе основаны следующие написания:   1. написание приставок, оканчивающихся на **з** (**из-, воз-, вз-, низ-, раз-, роз-, без-, чрез-, через**-) с буквой **с** перед глухими согласными и с буквой **з** перед всеми другими согласными и перед гласными (*издать – исписать, возносить – воспевать, вставать – взбираться, низложить – ниспровергнуть, раздать – распространить, бессловесный – бездорожье, чрезвычайный – чересполосица*); 2. написание буквы **а** в безударной приставке **раз- (рас-)**, несмотря на то, что под ударением в этой приставке пишется **о** (*разда*׳*ть – ро́здал, расписа*׳*ть – ро́спись, расска*׳*зывать – ро*׳*ссказни, рассы*׳*пать – ро*׳*ссыпь*); 3. написание буквы **ы** после приставок на согласный (исключая приставки меж-, сверх- и заимствованные приставки) перед начальной буквой **и** корня (ср.: предыстория – поискать – сверхинтересный). Кроме того, после твердых согласных в сложносокращенных словах сохраняется буква и (мединститут, спортинвентарь); 4. написание буквы **о** в суффиксах **–онок –онка** после шипящих (медвежонок, шапчонка и т. п.); 5. написание буквы **ы** после **ц** в окончаниях имен существительных и прилагательных (*улицы, огурцы, бледнолицый, птицын, Куницын и т. п.*); 6. отсутствие буквы **ь** в прилагательных с суффиксом –ск-, образованных от существительных, оканчивающихся на **ь** (мозырский – от Мозырь, зверский – от зверь; ср.: сентябрьский – от сентябрь, декабрьский – от декабрь). 7. Написание отдельных слов (свадьба – ср.: сват, сватать; отверстие – ср.: отверзать; калач – ср.: коло и др.).   **4.Дифференцирующий принцип русской орфографии**  **Дифференцирующий принцип** написания реализуется в ситуациях, когда средствами орфографии необходимо разграничить одинаково звучащие слова: *балл* (оценка) и *бал* (танцевальный вечер), *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *плачь* (глагол) и *плач* (существительное), *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода), *орёл* (птица), и *Орёл* (город). Дифференцирующие (различающиеся) написания объясняют правописание различных по смыслу слов и словоформ, относящихся к омонимам. Именно благодаря наличию дифференцирующих написаний различаются омонимы, омоформы, омофоны. Так, например, написание букв **а** или **о** помогает понять, в каком значении употреблены слова *к****а****мпания* «событие, мероприятие» и *к****о****мпания* (группа людей). Значение омонимов может различаться написанием одиночной и удвоенной буквы: *бал* (праздничный вечер) и *балл* (оценка); написанием прописной и строчной букв: *Роман* (мужское имя) и *роман* (литературный жанр), *Орел* (город) и *орел* (птица) и т. п.  К числу дифференцирующих относятся следующие написания:  1) наличие или отсутствие буквы **ь** у слов с основой на шипящий (наличие **ь** у слов женского рода: *дочь, печь, рожь, мощь*; отсутствие **ь** у слов мужского рода: *страж, марш, плащ*);  2) написание букв **о** или **ё** для разграничения имен существительных и глагольных словоформ (*ож****о****г, подж****о****г* – имена существительные и *ож****ё****г, подж****ё****г* – глаголы в форме прошедшего времени мужского рода);  3) написание некоторых корней с чередующимися гласными, выбор которых определяется семантикой слова *(ср.: макать перо в чернила – вымокнуть под дождем; подровнять (сделать ровным) – выравненный (сделанный равным);*  4) написание приставок **пре-, при-** также зависит от семантики слова (ср.: *предать друга – придать форму, преемник (последователь) – приемник (аппарат)*);  5) написание окончаний **–ом, -ым** в форме творительного падежа единственного числа существительных на –**ов, -ин**, обозначающих фамилии людей и названия населенных пунктов (ср.: *с Сергеем Борисовым – с городом Борисовом*);  6) написание **ъ, ь** зависит от расположения этих букв в слове (*ср.: подъезд, объём, предъюбилейный, необъятный – воробьи, вьюнок, льётся, скамья, на скамье*);  7) некоторые слитные, раздельные или дефисные написания, с помощью которых уточняются лексико-грамматические значения омонимичных слов (*ср.: тоже* (союз) – *то же* (местоимение с частицей), *оттого* – наречие или часть союза, *от того* – местоимение с предлогом и т. п.).  Несмотря на то, что общие правила для раздельного написания достаточны просты (отдельно друг от друга пишутся слова в словосочетаниях и предложениях, а слитно – морфемы в слове), существует много случаев, когда трудно сделать выбор: перед нами отдельные слова или части слов, например: *глубокоуважаемый* или *глубоко уважаемый*, *никакой* или *ни какой*, *непогода* или *не погода* и т. д.  Многие написания являются весьма противоречивыми, Так, до сих пор нет единого подхода к написанию наречий, и они пишутся то слитно, то через дефис, то раздельно (ср.: *доверху – до отказа, потихоньку – по-весеннему*). По-разному пишутся также существительные и прилагательные одного и того же типа (ср.: *блок-пункт – блокпост, народнохозяйственный – народно-демократический* и т. д.).  **Вопросы к теме:**   1. Что представляет собой морфологический принцип орфографии? 2. Что представляет собой традиционный принцип орфографии? 3. Что представляет собой фонетический принцип орфографии? 4. Что представляет собой дифференцирующий принцип орфографии? 5. Приведите примеры написания слов на основе морфологического принципа орфографии 6. Приведите примеры написания слов на основе традиционного принципа орфографии 7. Приведите примеры написания слов на основе фонетического принципа орфографии 8. Приведите примеры написания слов на основе дифференцирующего принципа орфографии |

**ТЕМА №7. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

1. *Понятие о лексическом значении слова*
2. *Понятие о моносемии и полисемии*
3. *Понятие о метафоре*
4. *Понятие о метонимии*
5. *Понятие о синекдохе*
6. *Лексические нормы, определенные семантикой слова*
7. **Понятие о лексическом значении слова**

Основная функция слова - **номинация**, т. е. называние предметов, признаков, отношений, действий. Соотношение предмет - понятие - слово.

**Понятие** - это своего рода обобщенное отражение в сознании людей основных представлений о свойствах реального мира, познаваемого в процессе общественно-трудовой деятельности. Понятие всегда шире того слова, которое его представляет. За понятием закрепляется слово, т.е. понятия формируются посредством языка. Связь между словом и понятием устанавливается в общественной практике людей в процессе совместной деятельности. Поэтому слова более или менее одинаково понимаются всеми членами общества, говорящими на данном языке. Обозначая понятие, слово выполняет свою номинативную функцию, которая позволяет выделить предмет, о котором идет речь, из ряда подобных или множества других различных предметов. Не все слова в языке выполняют номинативную функцию: только знаменательные.

Соотношение понятие и слово - не однонаправлено. Одно понятие – несколько слов: *Пушкин и автор Евгения Онегина*, И, наоборот, слово может обозначать не одно, а несколько понятий. *Вода*: 1/ прозрачная, бесцветная жидкость *речная вода,*  2/ напиток для утоления жажды, З/ водная поверхность и ее уровень, 4/ минеральные источники, б/ нечто бессодержательное и много­словное. Понятийное значение является самым существенным элементом слова, но не всегда единственным, его могут дополнять оценочно-экспрессивные элементы (диктум и модус, объективное и субъективное): *супчик*

Между словом и тем, что оно называет устанавливается определенная отражательная связь, в силу которой слово обладает известным предметным, или лексическим значением. **Лексическое и грамматическое значение** слова: понятие белого цвета: *беленький, белеть, белизна, белый.* Лексическое значение слова заключено в основе, грамм. - в окончании.

В.В. Виноградов считал, что лексическое значение слова – это "предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей се­мантической системы словаря этого языка".

1. **Понятие о моносемии и полисемии**

По своему лексическому значению слова бывают **многозначными и однозначными. Однозначными являются слова, имеющие одно лексическое значение.** Многозначными называются слова, имеющие два или больше лексических значения.

**Многозначное** слово - это структура взаимосвязанных элементарных лексических единиц - лексико-семантических вариантов - **ЛСВ**. ЛСВ многозначного слова различаются своими лексическими значениями, но совпадают по форме. Однозначное слово представлено одним ЛСВ. В лексическом значении многозначного слова выделяются **прямое и переносное** значения. Прямое значение называют основным. Оно меньше всего зависит от сочетания слова с другими словами. Прямое значение первым появляется в мысли, когда слово произносится без контекста. Значения многозначного слова находятся в одной словарной статье и нумеруются подряд с помощью цифр. Прямое значение слова указывается в словарной статье под цифрой 1.

ЗВОНОК

*1. Металлический колокольчик или прибор для подачи звукового сигнала: дверной звонок. 2. Звуковой сигнал, производимый колокольчиком или прибором: звонок на урок. 3. Телефонный разговор: звонок из Москвы. Это многозначное слово. Его значения связаны смыслом "звуковой сигнал".*

Сравним употребление слова лист в прямом и переносном значении в обычной речи: *лист дерева - лист книги* с образным употреблением, метафорой: *Дубовый листок оторвался от ветки родимой…* (М. Лермонтов) *- Буквы муравьями тлеют на листках…*(Э. Багрицкий). Общее значение слова лист - "тонкая пластинка ".

1. **Понятие о метафоре**

Метафора (от греч. metaphora - перенос) – это перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков. Метафора – это одно из наиболее распространенных средств образования новых значений; большая часть наших обыденных понятий по своей сути метафорична. Наша бытовая речь пестрит метафорой (*идет дождь, потерять голову, торговая сеть, солнце встает*).В основе метафоры лежит сравнение явлений. Оно происходит в наших мыслях: мы улавливаем связь между прямым и переносным значением слова. Перенос названия с одного явления на другое на основании их сходства называется метафорой. "Слагать хорошие метафоры - значит подмечать сходство в природе"(Аристотель).

Сходство предметов может проявляться по-разному:

1) внешнего вида -

- по форме (*кольцо на пальце – кольцо дыма*)

- по цвету (*золотой медальон – золотые кудри*)

- по функции (*камин – «комнатная печь» и камин – «электрический прибор для обогревания помещения»*)

- в оценке этих предметов (*ясный день - ясный стиль*)

- сходство может быть в расположении двух предметов по отношению к чему-либо (*хвост животного – хвост кометы*)

2) впечатления

(одобрительной или неодобрительной оценки): *злой ветер - злой зверь* (*ветер* как *зверь* ); *теплые слова - теплый день;*

3) действия и свойства: *солнце улыбается - человек улыбается*; *перо стальное - перо гусиное; луч улыбки - луч солнца.*

Метафора, в основе которой лежит сходство неодушевленного предмета с человеком, называется **олицетворением:** *О красном вечере* ***задумалась*** *дорога(С.Есенин); Заунывный ветер* ***гонит*** *Стаю туч на край небес. Ель надломленная* ***стонет****, Глухо* ***шепчет*** *темный лес.* (Н.Некрасов). Метафорический признак, имеющий значение образности, называется эпитетом - это выразительное художественное определение предмета или явления, подчеркивающее какой-либо его существенный признак: *Падает* ***золотой*** *вечер*. (И Шмелев).

Метафоры, расширяющие полисемантизм слов (языковые), принципиально отличаются от поэтических, индивидуально – авторских метафор *Море смеялось*. Первые носят языковой характер, они частотны, воспроизводимы, анонимны. Языковые метафоры в большинстве своем необразны, поэтому их называют «сухими», «мертвыми» : *колено трубы, нос лодки, хвост поезда*. Языковые метафоры значительно уступает экспрессии индивидуально поэтических образов. Сравним языковые метафоры: *искра чувства, буря страстей* и поэтические образы С.Есенина: *чувственная вьюга; буйство глаз и половодье чувств.* Сухие метафоры, порождающие новые значения слов, употребляются в любом стиле речи (научном: *глазное яблоко, корень слова*; официально – деловом: *торговая точка, тревожный сигнал*), языковые образные метафоры тяготеют к экспрессивной речи, их употребление в официально – деловом стиле исключено; индивидуально-авторские метафоры – достояние художественной речи, их создают мастера слова.

1. **Понятие о метонимии**

Переносное значение слова, основанное на смежности явлений, называется **метонимией.**

Метонимические переносные значения нередко образу­ются по определенным регулярным типам:

1) материал — изделие из этого материала *(золото, хрусталь* могут обо­значать и изделия из этих материалов: У *нее в ушах золо­то; На полках — сплошной хрусталь* и т. п.);

2) сосуд — содержимое сосуда *(съел две тарелки, выпил стакан};*

3) автор — произведения этого автора *(читаю Пушкина, знал наизусть всего Некрасова);* 4) действие — объект действия *(вклейка страницы — Из книги выпала вклей­ка, издание книги — иллюстрированное издание);*

5) дей­ствие — результат действия *(сооружение памятника — мо­нументальное сооружение, утолщение кости — твердое утолщение);*

6) действие — средство или инструмент дей­ствия *(замазка щелей — свежая замазка, крепление снас­тей — лыжные крепления, передача движения — велоси­педная передача); 7)* действие — место действия *(выход из дома — стоять у выхода, остановка движения — авто­бусная остановка);*

8) растение — плод этого растения *(аб­рикос, груша, слива, малина, смородина* и др.; ср.: *яблоня,* но *яблоко);*

9) животное — мех или мясо животного *(котик, норка, песец, лиса* и др.; ср.: *Охотник поймал лису. — Это какой мех — песец или лиса?);*

10) орган тела — забо­левание этого органа (У *него желудок; У вас что, печень или сердце? —* преимущественно в разговорной речи) и не­которые другие.

Подобные переносы названия с одного объекта на дру­гой вследствие своей регулярности характерны не для от­дельных слов, а для целых классов слов, обладающих оп­ределенным значением ('материал', 'действие', 'орган тела' и т. п.). Поэтому окказионально, в конкретных речевых обстоятельствах в метонимическом значении какого-либо из указанных типов может быть употреблено в принципе любое слово, принадлежащее данному семантическому клас­су; ср.: *Весь берег смеялся —* имеются в виду люди, на­ходившиеся на берегу; *Голова прошла* (имеется в виду го­ловная боль); *Целую банку съели* (имеется в виду, конечно, содержимое банки: варенье, мед и др.) и т. п. В словарях такого рода метонимические смещения значений у слов *берег, голова, банка* и под. обычно не отмечаются.

**Синекдоха** — вид метонимии — называет целое по его части. Например, слова лицо, *рот, голова* обозначают соот­ветствующие части человеческого тела. Но каждое из них может употребляться для называния человека: *Все* ***флаги*** *в гости будут к нам* (А.Пушкин).

1. **Лексические нормы, определенные семантикой слова**

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, - это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. Соблюдение лексических норм - важнейшее условие точности речи и её правильности. Их нарушение приводит к лексическим ошибкам разного типа

Выделяют следующие лексические ошибки.

1) Использование слова без учета **семантики.** (*Расслабьтесь и сделайте несколько глубоких* ***дыханий* (**правильный вариант: …несколько глубоких вдохов).

2) Речевая избыточность, которая может принимать форму плеоназма и тавтологии. Плеоназм - смысловая избыточность, при которой составные части содержат одинаковые смысловые признаки *Он писал свою автобиографию* – повторение семы «свой»в слове автобиография.  *Позвольте вам этого не позволить (Н.Гоголь).*

3) Речевая недостаточность. Речевая недостаточность – пропуск слов, необходимых для точного выражения мыслей. Вследствие речевой недостаточности нарушаются грамматические и логические связи слов в предложении, затемняется его смысл. Пропуск слов может совершенно исказить мысль автора: *Ввиду холода в помещении делаем только срочные* ***переломы*** – объявление на двери рентгенкабинета (имеются в виду срочные рентгенологические снимки переломов): слово перелом в этом предложении может быть воспринято как в прямом значении, так и в переносном, метонимическом.

4) Нарушение лексической сочетаемости слова. Лексическая сочетаемость – это способность слова употребляться с другими словами, которая определяется спецификой его семантики. ***Под гнетом гуманности****:* слово *гуманность*, имеющее положительную аксиологию, не сочетается со словом *гнет,* имеющим отрицательную аксиологию.

**Вопросы к теме:**

* Чем отличается лексическое значение слова от грамматического?
* Что такое моносемия и полисемия?
* Как возникает многозначность слова?
* Назовите основания возникновения метафоры
* Назовите основания возникновения метонимии
* Приведите примеры метафоры, метонимии
* Приведите примеры лексических ошибок, объясните их

**ТЕМА №9. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

*1.Морфологические нормы*

*2. Синтаксические нормы*

**1.Морфологические нормы**

Грамматические нормы: **морфологические и синтаксические.** Тенденция движения морфологических норм. Особенности синтаксических норм.

Морфология – раздел грамматики, который изучает части речи и присущие им способы формообразования

Морфологические нормы – это нормы образования и употребления форм слов

*им двигает чувство сострадания,не хватает* ***время****, модные* ***польта****, свежие* ***торта*** (правильно: *движет чувство*,*не хватает времени, модные пальто, свежие торты*);

— неправильное образование формы прилагательного: ***более*** *красивее, краси****вше*** (нужно: *более красивый, красивее*);

— неправильное образование формы числительного: *с* ***шестьсот*** *рублями,**в* ***двух*** *тысяч****а*** *третьем* *году* (нужно: *с шестьюстами рублями, в две тысячи третьем году*);

— неправильное образование формы местоимения: ***ихнего*** *отца,* ***ихние*** *дети* (нужно: *их отца, их дети);*

— неправильное образование формы наречия: ***откудова, отсюдова*** (нужно: *откуда, отсюда*);

— неправильное образование формы глагола: они ***хочут, ложат, ездиют,*** я ***ездию*** *;* ***пиша*** письмо (нужно: они *хотят, кладут, ездят,* я *езжу; когда я писал письмо*);

Синтаксические ошибки бывают разных типов:

— нарушение согласования: *с группой ребят, увлекающи****мися*** *спортом* (нужно: *с группой ребят* (как**их**?), *увлекающ****их****ся спортом*);

— нарушение управления: *сделать свой кабинет более* ***красивый****; показалось* ***о том, что*** (нужно: *сделать свой кабинет более красивым; показалось, что*);

— нарушение связи между подлежащим и сказуемым: ***растут*** *много деревьев* (нужно: *растёт много деревьев* или *растут деревья);*

— ошибки в построении предложения с однородными членами: *Хочу рассказать* ***о значении книг и*** ***почему я их люблю***. (Нужно: *Хочу рассказать о значении книг и о том, почему я их люблю.);*

— ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом: ***Рисуя****, мои мысли всегда текли* *спокойно.* (Нужно: *Рисуя, я всегда спокойно размышляю*. Или: *Когда я рисую, мои мысли всегда текут спокойно.);*

— ошибки в построении простого и сложного предложения: *Мне показалось* ***то, что*** *это сон. Ты не* *забудешь* ***о человеке*** *никогда,* ***который столько для тебя сделал***. (Нужно: *Мне показалось*, *что это сон. Ты не забудешь* *никогда о человеке, который столько для тебя сделал*.);

— смешение прямой и косвенной речи: *Автор сказал,* ***что я*** *не согласен с мнением остальных. (*Нужно*: Автор сказал, что он не согласен с мнением остальных.);*

— нарушение границ предложения: *Он тяжело задумался.* ***Поэтому*** *глаза его так печальны*. (Нужно: *Он тяжело задумался, поэтому глаза его так печальны*.);

— ошибки в выборе и употреблении сочинительного или подчинительного союза: *Мне нравится* *этот город* ***из-за того, что*** *он маленький и уютный*. (Нужно: *Мне нравится этот город, потому* *что он маленький и уютный*. Сравните: *Мы поссорились из-за того, что каждый* *настаивал на своём и не хотел уступить*.)

**2.Синтаксические нормы**

**Синтаксические нормы** русского языка  регламентируют    построение и использование  синтаксических конструкций в речи. Нарушения синтаксических норм можно разделить на две категории: нарушения правил построения   **словосочетаний** и колебания норм в системе **предложений**.

При построении **словосочетания** часто встречаются нарушения, связанные с управлением.  Управление такой вид подчинительной  связи,  когда главное слово  требует от зависимого определенной  падежной (или предложно-падежной) формы.  Выбор падежа  управляемого существительного зависит от  значения  главного слова. Например, ошибочными будут  словосочетания типа:  *отзыв на  статью, рецензия   о спектакле, характеристика на ученика.*  Существительное *отзыв*  должно управлять не винительным падежом с предлогом *на,* а предложным с предлогом *о* (*отзыв о статье*). А существительное  *рецензия* – наоборот (*рецензия на спектакль).* Существительное *характеристика*  должно  управлять родительным падежом без предлога *(характеристика ученика).* Во всех  затруднительных случаях следует обращаться к толковым словарям русского языка или к словарям сочетаемости, к словарю-справочнику Д. Э. Розенталя «Управление в русском  языке».

  Необходимо различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими разного управления (разных падежей). Для их предупреждения важно уметь правильно поставить вопрос, которым предопределяется падежная форма существительного Например, *вера в  победу* ( во что?) и *уверенность в победе* ( в чем?) (ошибка порождается  общим  корнем);  *беспокоиться о ком-нибудь и  тревожиться  за кого-нибудь* (ошибка возникает потому, что оба глагола  имеют значение «волноваться» ). *Обращать внимание на что-либо, уделять внимание  чему-либо, уплатить за что-либо и оплатить  что-либо*  (уплатить за проезд, оплатить проезд). *Основываться  на чем?* (на фактах), *обосновывать чем?* (фактами).  *Ориентировать кого?*  (маклера), *ориентироваться на что?*  (на создание  филиала) и др.

Большое значение для построения предложений и словосочетаний имеет выбор предлога.  Система  русских предлогов богата и разнообразна, она позволяет  выразить тончайшие оттенки значений. Наиболее  распространенными являются  ошибки:

1) используется  предложное сочетание там, где нужна беспредложная  конструкция  (говорят: *разъяснение о смысле  указа.* Правильно: *разъяснение смысла  указа).*2)  предлоги согласно,  благодаря, вопреки употребляются с дательным падежом:  *согласно указу (а не указа),  вопреки распоряжению (а не распоряжения). И т.п.*

В системе  **предложения** следует обратить  внимание  на распространенную ошибку, связанную с  нанизыванием падежей, что затрудняет восприятие и понимание  смысла предложения. Например: *Для решения задачи повышения квалификации учителей* … Как исправить? Нужно отглагольное существительное  заменить инфинитивом или изменить конструкцию предложения. Например: *Чтобы  решить  задачу повышения  квалификации учителей*…

Вызывает затруднение и согласование главных  членов предложения.  Если подлежащее представляет  собой количественно-именное сочетание типа:  *двое детей, миллион безработных, двадцать студентов,* то сказуемое при таких подлежащих может иметь форму  как множественного, так и единственного числа. Форма множественного числа связана с представлением об отдельности предметов, самостоятельности или даже разрозненности их действий, а  форма единственного числа сказуемого при таком подлежащем подчеркивает единство предметов, совместность и целостность их общего действия. Сравните: *В области стоятся шесть новых школ* (действие представлено как расчлененное) – *В области строится  шесть новых школ* (действие представлено как единое, нерасчлененное). Но в некоторых  случаях  такого выбора нет. К ним  можно отнести:

1) при обозначении меры веса, пространства, времени  сказуемое обычно употребляется в единственном  числе (*Семь часов  осталось до вылета. Израсходовано  пять килограммов  краски*).

2) со словами тысяча, миллион, миллиард, которые имеют род и формально изменяются по числам, сказуемое, как правило, согласуется в роде и числе, как с существительными  (*Миллиард рублей  поступил в бюджет области. Тысяча зрителей пришла на встречу с актерами*).

3) При наличии в составе подлежащего слов  много, мало, несколько, сколько, столько, немного для  сказуемого предпочтительней  форма  единственного числа  (*Несколько  человек записалось в  драматический  кружок*).

4) с подлежащими, в состав которых входят существительные  со значением неопределенно большого количества – множество, бездна,  масса, уйма, тьма,  пропасть – сказуемые согласуются в единственном  числе. (*Масса народу  пришла на митинг.  Большинство студентов справилось с экзаменом. Дома его ждала уйма дел*  и т д.).Часто возникают  трудности  при согласовании сказуемого с подлежащим, которое представляет собой составной термин, состоящий из несовпадающих в роде  существительных  (*кафе-ресторан, ракета-носитель, плащ-палатка, диван-кровать* и т.п.). В таких сочетаниях  подлежащим признается: а) слово, обозначающее родовое понятии по отношению к видовому (приложению). Например*: Новое* ***кресло****-кровать* ***должно*** *стоять у окна* (кровать- приложение); б) слово, обозначающее конкретное понятие (предмет), определяемое приложением:  *Ракета-носитель  вывела  корабль на заданную орбиту.*

Много проблем в речевой культуре создает употребление деепричастных оборотов. Запомните  главное правило оформления деепричастного оборота: деепричастие и глагол-сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица. Нарушение этого правила приводит к ошибкам. Нельзя сказать: *«Подъезжая к театру, у меня  закружилась голова».* Правильно: *«Когда я подъехал к театру, у меня закружилась голова».*

* *Вопросы к теме*
* Что такое морфологические нормы?
* Что такое синтаксические нормы?
* Что является причиной морфологических ошибок?
* Что является причиной синтаксических ошибок?
* Приведите примеры морфологических ошибок?
* Приведите примеры синтаксических ошибок?

**ТЕМА № 10. ПУНКТУАЦИОННЫЕ** **НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

1. *Пунктуация как раздел языкознания*
2. *Основы русской пунктуации*
3. *Знаки пунктуации в русском языке*

**Пунктуация как раздел языкознания**

Пунктуация - раздел науки о языке, который изучает нормы употребления знаков препинания. Знаки препинания складывались в истории русского языка постепенно и приобрели современный вид только к ХIХ веку. В древних памятниках письменности также употреблялись знаки препинания, но они сильно отличались от современных. Например, употреблялась точка в середине строки. Точка соответствовала современной запятой. Четвероточие, или «мыслимый крест», соответствовал точке. Более того, в древности тексты писались слитно, буква к букве. С ХV века всё чаще наблюдается раздельное написание, появляется такой пунктуационный знак, которым пользуемся и мы, но для нас он «пустое место», то есть пробел. Старинные книжники характеризовали его так: «Ice раздвижка, или розставъ, или пробьлъ. А ставится въ Божественныхъ Писанiихъ въ строкахъ между ръчей (слов), полое мъсто роздвигнути, того ради, чтобы Ръчь съ ръчiю не сплеталась».В пунктуацию включался и знак переноса, или концепереноснъш; по Мелетию Смотрицкому - «единитная», которая «з строки в строку» переходит, не разделяя, а соединяя слово. В церковно-славянском языке знаки препинания очень похожи на современные. От современных знаков препинания отличается только вопросительный знак. В церковно-славянской графике он пунктуационный грецизм.

В современном языкознание пунктуация - это наука, лингвистическая дисциплина о знаках препинания, их составе, значениях и правилах их применения. Пунктуация понимается и как совокупность знаков препинания. Термин пунктуация от латинского слова «punctum», что значит «точка». Пунктуация, следовательно, буквально значит « наука о точках». Слово препинание в составе термина знаки препинания исконно русского происхождения. Вне этого термина оно значит «препятствие». Запятая и препинание - слова одного корня. Главное и самое показательное отличие знаков препинания от других знаков письма - функциональное: знаки препинания не обозначают звуков речи и не входят в состав « письменных» слов. По отношению к словам знаки письма в целом делятся на три основные группы: 1) внутрисловные – буквы 2) «словные» знаки – цифры 3) межсловные - это как раз и есть знаки препинания.

**2.Основы русской пунктуации**

Русская пунктуация – это сложная и развитая система, имеющая формально-грамматическое основание. **Знаки препинания являются, прежде, всего показателями синтаксического, структурного членения письменной речи**.

К «грамматическим» можно отнести такие знаки, как точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие функционально разнообразные конструкции, вводимые в состав простого предложения (вводные слова, словосочетания и предложения; вставки; обращения; многие сегментированные конструкции; междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие постпозитивные приложения, определения - причастные обороты и определения - прилагательные с распространителями, стоящие после определяемого слова или дистантно расположенные и др.

**Синтаксическое членение речи** в конечном счете **отражает членение логическое, смысловое членение**, так как грамматически значимые части совпадают с логически значимыми, со смысловыми отрезками речи, поскольку **назначение любой грамматической структуры - передать определенную мысль**. Но довольно часто случается так, что смысловое членение речи подчиняет себе структурное, т.е. конкретный смысл диктует и единственно возможную структуру. В предложении *Избушка крыта соломой, с трубой* запятая, стоящая между сочетаниями *крыта соломой* и *с трубой*, фиксирует синтаксическую однородность членов предложения и, следовательно, грамматическую и смысловую отнесенность предложно-падежной формы *с трубой* к имени существительному *избушка*. В случаях, где возможно различное объединение слов, только запятая помогает установить их смысловую и грамматическую зависимость. Например: *Появилась внутренняя легкость. Свободно ходит по улицам, на работу (Леви).*В предложении без запятой совершенно иной смысл: *ходит по улицам на работу*(обозначение одного действия). В первоначальном же варианте имеется обозначение двух разных действий: *ходит по улицам, т.е. гуляет, и ходит на работу.* **Структурный принцип** способствует выработке твердых общеупотребительных правил расстановки знаков препинания. Знаки, поставленные на таком основании, **не могут быть факультативными**, авторскими. Это тот фундамент, на котором строится современная русская пунктуация. Это, наконец, тот необходимый минимум, без которого немыслимо беспрепятственное общение между пишущим и читающим. Такие знаки в настоящее время достаточно регламентированы, употребление их устойчиво. Членение текста на грамматически значимые части помогает установить отнесенность одних частей текста к другим, указывает на конец изложения одной мысли и начало другой.

Отчасти русская пунктуация основывается и **на интонации**: В таком случае знаки препинания помогают установить смысловые и грамматические отношения между словами в предложении, уточняют структуру предложения. Например, обращение можно выделить запятой, но повышенная эмоциональность, т.е. особая выделительная интонация, диктует и другой знак – восклицательный. В ряде случаев выбор знака зависит целиком от интонации.Ср.: *Придут дети, пойдем в парк. - Придут дети - пойдем в парк.* В первом случае перечислительная интонация, во втором - интонация обусловленности. Но **интонационный** принцип действует лишь как **второстепенный**, не основной. Это особенно наглядно выступает в тех случаях, когда интонационный принцип «приносится в жертву» грамматическому. Например*: Морозка опустил мешок и, трусливо вбирая голову в плечи, побежал к лошадям (Фад.); Олень раскапывает передней ногой снег и, если есть корм, начинает пастись (Арс.).*В этих предложениях запятая стоит после союза *и*, так как фиксирует границу структурных частей предложения (деепричастного оборота и придаточной части предложения). Таким образом, нарушается интонационный принцип, ибо пауза находится перед союзом.

На смысловом основании ставятся **знаки в бессоюзных сложных предложениях**, так как именно они в письменной речи **передают нужные значения**. Ср.:*Раздался свисток, поезд тронулся. - Раздался свисток - поезд тронулся.*

Часто при помощи знаков препинания **уточняют конкретные значения слов**, т.е. смысл, заключенный в них именно в данном контексте. Так, **запятая между двумя определениями-прилагательными (или причастиями) сближает** в семантическом отношении эти слова, т.е. дает возможность выдвинуть на первый план общие оттенки значения, выявляющиеся в результате различных ассоциаций, как объективного, так подчас и субъективного характера. В синтаксическом отношении такие определения становятся однородными, поскольку, будучи сближенными по значению, поочередно относятся непосредственно к определяемому слову. Например: *Густым, тяжелым маслом написана темень еловой хвои (Сол.); Когда Анна Петровна уезжала к себе в Ленинград, я провожал ее на уютном, маленьком вокзале (Пауст.); Летел густой, медленный снег (Пауст.); Холодный, металлический свет проблеснул на тысячах мокрых листьев (Гран.).*Если взять вне контекста слова *густой* и *тяжелый*, *уютный* и *маленький*, *густой* и *медленный*, *холодный* и *металлический*, то трудно уловить в этих парах нечто общее, так как эти возможные ассоциативные сближения находятся в сфере вторичных, не основных, образных значений, которые становятся основными в контексте.Интонационный принцип действует в большинстве случаев не в «идеальном», чистом виде, т.е. какой-либо интонационный штрих (например, пауза), хотя и фиксируется знаком препинания, но, в конечном счете, **эта интонация сама является следствием заданного смыслового и грамматического членения предложения**. Ср.:*Брат - мой учитель. - Брат мой - учитель.*Тире здесь фиксирует паузу, однако место паузы предопределено структурой предложения, его смыслом.

**3.Знаки пунктуации в русском языке**

Сколько знаков препинания в русском языке? Десять знаков препинания - это следующие: точки, запятая, двоеточие, многоточие, точка с запятой, многоточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, скобки, кавычки. К ним добавляют ещё следующие знаки: одиночную скобку: например: 1)… 2) … или а)… б)… и т. п. ) ; знак сноски, обычно в виде звёздочки (\*) (этот знак называют ещё астерикс, от греч. Aster- «звезда»). Вслед за абзацем к знакам препинания иногда причисляются и другие знаки членения текста: главы, разного рода пробелы и т.п., но это не находится пока широкого признания. Отдельно надо сказать о дефисе. Прежде всего, его надо строго отличать от тире: они различаются по начертанию ( дефис в 2-3 раза короче: (-), (--) и функционально: тире- исключительно пунктуационный знак, а дефис имеет 2 или 3 разнородные функции. Основная функция дефиса орфографическая: он оформляет полуслитное написание некоторых слов: по-нашему, по-взрослому, кто-либо, кто-то, кое-кто, во-первых, во-вторых, и т.п.; в пределах орфографии же дефис используется как знак переноса слов с одной строки в другую: се-стра, сес-тра или сест-ра. Но дефис может быть и пунктуационным знаком - стоять между определяемыми существительным и одиночным приложением: Маша-резвушка, Аника-воин, плутовка-западная, старик-рыболов, мать-старушка, весна-красавица, осетин-извозчик и т.п.

В последнее время в некоторых научных текстах довольно часто стали употреблять одиночную наклонную линию- дробную черту в значении союза или, в частности при разделении союзов и, или: и/или, т.е. далее идет текст, который может быть или присоединен к предыдущему тексту, или быть с ним в разделительных отношениях. Дробная черта в этом её значении – тоже знак препинания. В такой функции употребляются и скобки. Приведем пример на такие скобки: Главы и параграфы в книгах имеют, как правило, «самостоятельный номер и (или) заголовок» (по Словарю издательских терминов). Вместо скобок здесь можно употребить дробную черту; «самостоятельный номер и/или заголовок». Дробная черта значится в системе знаков азбуки Морзе.В целом получается следующий «алфавит» знаков препинания (обращается внимание на порядок их перечисления):

* точка ( . ),
* двоеточие ( : ),
* многоточие ( …. ),
* точка с запятой ( ; ),
* запятая ( , ),
* кавычки: а) лапки (,,”) б) елочки (« »),
* вопросительный знак (? ),
* восклицательный знак ( ! ),
* дефис, или черточка ( в пунктуационной роли ) (-),
* тире (– ),
* дробная черта ( / ),
* скобки: ( ),
* сноски ( \* ),
* абзац, или абзацный отступ.

Вопросы к теме:

1. Что такое пунктуация?
2. Каковы основы русской пунктуации?
3. Перечислите основные пунктуационные знаки
4. Перечислите случаи употребления: точки, запятой, точки с запятой, тире, двоеточия.

**ТЕМА №11. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ** **РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

1. *Стили литературного языка*
2. *Научный стиль*
3. *Официально-деловой*
4. *Публицистический стиль*

**Стили литературного языка**

В языковом знаке Ш. Балли выделил диктумный и модусный аспекты: о**бъективное (*суп*) и субъективное (*супчик)* содержание языкового знака как основа для выражения интенции *и.***  Согласно этой концепции в каждом языковом уровне кон­струируются многочисленные синонимические ряды. Один из них оставляет «нейтральный фон», а другие отличаются той или иной дополнительной окраской - стилистической. Балли эту окраску главным образом понимал как экспрессивную — «сниженную», разговорно-фамильярную, или, напротив, «высокую», (ср.. напр., рус. «лицо» — нейт. «лик»— высокое, «рожа» — сниж.).

Таким образом, **речевой акт** предстает с этой точки зрения как результат **выбора** говорящим языковых форм из заранее данных языком возможностей — фонетических, лексических и грамматических в зависимости от коммуникативной цели говорящего. Цели говорящего могут быть самыми различными: передача научной информации, побуждение к действию, эмоциональное воздействие на адресата. Цели определяются разными ролевыми функциями говорящего. Языковая коммуникация в различных сферах человеческой деятельности имеет свою специфику. Разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере общения, получила название **функционального стиля. Функциональный стиль** – это разновидность литературного языка, которая используется в определенной сфере общения. **Основные функциональные стили русского литературного языка**: официально-деловой, публицистический, **научный (книжные) и разговорный.**

**Н а у ч н ы й стиль,** характеризующий язык научных исследований, отличается отвлеченностью, строгой логичностью изложения, значительным числом специаль­ных терминов, преобладанием сложных предложений с разветвленными синтакси­ческими связями.

**О ф и ц и а л ь н о - д е л о в о й** (или “канцелярский”) стиль, характерен для официального общения (деловой переписки, заявлений, дипломатических документов и т.п.).

**И н ф о р м а ц и о н н о - п у б л и ц и с т и ч е с к и й** - стиль, который отражается в языке СМИ. Его основными функциями являются информативная и воздействующая.

**Художественный стиль** (стиль художественной литературы) отличается от других фукциональных стилей тем, что в нем используются все средства общенационального языка (этноязыка).

Функциональные стили – результат использования языка не только в разных сферах общения, но и в разных целях. Так, академик В. В. Виноградов отмечал, что - разговорный стиль используется для общения, научный и деловой – для сообщения, а художественный и публицистический - для воздействия.

Научный, деловой, публицистический, художественный стили имеют общие черты: они используются преимущественно в письменной форме и представляют собой заранее подготовленную речь. Поэтому они получили общее название **книжных** стилей или стилей книжной речи. Книжный язык - это разновидность литературного языка, реализующаяся преимущественно в письменной форме и строго подчиняющаяся литературным нормам.

При создании текстов, отражающих любой из названных стилей, необходима высокая степень заботы о форме выражения. Отсутствие заботы о форме выражения мыслей характерно для разговорного, или, как его еще называют, **обиходно-бытового стиля.** Обиходно-бытовой (разговорный) стиль используется в неофициальной обстановке. Степень подготовленности речи может быть различной (спонтанности речи в непосредственном общении-разговоре до написания письма с черновиком). Но никогда она не достигает степени подготовленности книжных стилей. Это приводит к тому, что фактически неиспользованными оказываются многие возможности языка, не реализуется его синонимическое богатство, невольно упрощается синтаксис, допускаются речевые неточности, а подчас и ошибки. Эти особенности неофициальной речи наиболее ярко выражены в условиях непосредственного общения, когда человек в буквальном смысле слова не имеет ни секунды для подготовки своей речи. Речь в условиях непосредственного общения получила название **разговорной речь** «Разговорная речь - специфическая разновидность литературного языка, употребляемая в условиях непринужденного общения и противопоставления (в пределах литературного языка) кодифицированной книжной речи».

**НАУЧНЫЙ СТИЛЬ**

Основная **функция** научного стиля **— информативная:** передача **объективной информации**, а также доказательство ее истинности, новизны и ценности. Научный текст предназначен для передачи не определяемых говорящим, а объективно существующих связей и соответствий между реалиями **объективного мира (коммуникативная, когнитивная, кумулятивная).** Вследствие этого научный текст почти **лишен субъективного элемента.** Все языковые средства нацелены на передачу **истинной объективной информации,** которая должна быть понята **адресатом адекватно**. Отсюда - две основные тенденции научного текста: 1) стремление к **однозначности языкового знака** - сведение объема его многих значений к одному (употребление большого количества терминов), 2) стремление представить **информацию** как можно более **полную и** **логически обоснованную** (запрет на употребление неполных, контекстуально обусловленных предложений). Требование смысловой однозначности делает нежелательными элементы неполноты, эллипсиса в синтаксисе.

Объективность изложения связана с отсутствием эмоционально-экспрессивной лексики, образных выражений, некатегоричностью. Оценка подчинена логике.

Требование однозначности высказывания делает невозможны­ми синонимические замены, особенно если это касается терминов, поэтому в собственно научном подстиле нередки повторы, счи­тающиеся нежелательными в художественной и публицистической речи.

**Основные подстили:** собственно-научный стиль, научно-учебный, научно-популярный. **Вторичной** **функцией** научного стиля, вытекающей из его ос­новной функции, следует считать **активизацию логического мышления** читателя (слушателя). В научно-учебном подстиле научного стиля эта функция приобретает первостепенное зна­чение. Задача научно-популярного подстиля иная: заинтересо­вать неспециалиста научной информацией, значит здесь активизируется **воздействующая** функция.

Языковые особенности научного стиля, в частности, в области лексики, имеют функциональную направленность: обобщенно-отвлеченный характер подачи материала, объективность взглядов и выводов автора, точность представленных сведений. - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/184447/nauchnyiy-stil-osobennosti-yazyikovyie-osobennosti-nauchnogo-stilya>

**Лексика.**

Отвлеченный тон и обобщеность формируют лексические особенности научного стиля: преобладание слов с абстрактным значением (объем, проходимость, сопротивление, конфликт, стагнация, словообразование, библиография и т.д.). 2. Основную смысловую нагрузку в научном тексте несут на себе термины.Термины вводят в оборот некие понятия, правильное и логическое определение которых – необходимое условие для профессионально написанного текста (этногенез, геном, синусоида)..

**Морфология.**

Описательный характер текста обусловил **номинативность нпучного стиля.** Яркая отличительная черта собственно научного стиля — **преобладание имени существительного**. В научном тексте в среднем существительных употребляется почти в четыре раза больше, чем глаголов. Это можно легко объяснить номинационной направленностью научного стиля: главное — обо­значить, описать явление. Повествование же, широко пользую­щееся глаголами, здесь занимает незначительное место, поэтому научный стиль по соотношению глагольной и именной лексики резко отличается от художественного. В деловом стиле доля глагола еще ниже, а существительных — выше, в среднем один к семи. Научной речи присущи и особенности в **употреблении форм числа имен существительных.** Конкретные существительные в единственном числе часто приобретают обобщенное значение. С другой стороны, немало отвлеченных, а также вещественных существительных, не имеющих в обычном употреблении форм множественного числа, приобретает его в на­учном стиле, например: *стоимости, частоты, температуры, вели­чины, состояния* и др.

**Местоимения:** не употребляются формы 2-го лица ед. и мн. ч. личных местоимений. Редко употребляет­ся форма 1-го лица ед. ч., значительно чаще—1-го лица мн. ч.

**Глагольный** признак теряет свой динамический характер, меняет свои модально-аспектуальные характеристики (акциональность глагола стремится к **статальности** и **реляционности**). Употребление глаголов **несовершенного** вида (кислота разъедает, металлы легко режутся). *.* Десубъективизация приводит к частотности пассивных конструкций.

**Синтаксис.**

Полнота предложений. Структура предложений: преобладают сложные и осложненные. Из простых: двусоставные преимущественно **именные**, из односоставных – неопределенно-личные и безлично-инфинитивные. *Абзац можно выровнять, выполнив двойной щелчок мышью на соответствующей пиктограмме.* Предложения осложнены причастими и деепричастиями, вводными словами: 1) организующии последовательность высказывания (во-первых, наконец, итак, следует, значит), 2) показывающими отнесённость к определённому адресату (по-моему, согласно), указание на структуру текста: во-первых и т.д.

В **сложноподчинённых** предложениях часто главная часть обладает информационной недостаточностью (важно, что, нужно указать, что), придаточные цели, следствия, условия, причины (глаголы-связки быть, значить).

**Речь (устная и письменная)**  в этом стиле речи являются **подготовленными. Устная**: сообщение, доклад, лекция. **Письменная**: конспект, реферат, курсовая работа, дипломная работа, диссертация, статья, монография, книга, сборник.

***ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ***

Слово *официальный* (от латинского «должностной). *Оф-дел. стиль* обслуживает **сферу официальных деловых отношений, как** внутригосударственные (закон, правовая, канцелярская сферы), так и межгосударственные (дипломатические).

**Функции**: коммуникативная, информативная, воздействующая (повеление, категоричность). Наиболее **общим отличительным признаком** официально-де­лового стиля является намеренно сдержанная, **строгая** **безлично-объективная** тональность, служащая выражению **констатирующе­го и предписывающего** характера официальных документов. В официально-деловом стиле высокий **уровень обобщения** сочетается с **конкретизацией** указанием на конкретные лица, конкретные предметы, конкретные действия, конкретные даты. Деловой стиль придает изложению характер документа и тем самым переводит отраженные в этом документе различные стороны человеческих отношений и разряд официально-деловых. Официально-деловой стиль проявляется преимущественно в **письменной** речи.

Внутри делового стиля выделяются **подстили**: **юридический** подстиль (*заключение эксперта Конституция),* **дипломатический** подстиль *(коммюнике, пакт, соглашение)*, **канцелярско**-деловой подстиль (деловая переписка, *резюме,* записки, заявления, поручения, доверенности, справка, отчет, протокол и т. п.).

Официально-деловой стиль приближается к научному. Однако тождества между ними нет. **Объективность** в деловом стиле иного характера, чем в науч­ном. Здесь она связанная с правовой нормой, подчеркивает **констатирующе-утверждающий и предписывающий** характер документа. Заключенную в нем ин­формацию принимают к сведению, а предписание—к исполне­нию. Законы требуют безоговорочного их соблюдения.

Научный текст непременно имеет персонального **автора** (или авторский коллектив), от имени которого оно публи­куется, и авторская индивидуальность в той или иной мере (иногда весьма отчетливо) проявляется в стиле сочинения. Офи­циальный **документ**, если он **не имеет частного характера** (лич­ное заявление, объяснение н пр.), принципиально лишен едино­личного авторства, а **подпись** ответственного лица **указывает на достоверность** документа, а не на автора.

Офиально-деловому стилю присущи стилистическая одно­цветность и строгость объективного изложения, ему **противопоказаны** эмоцио­нальность, субъективная **оценочность**. Деловая речь отражает **внеиндивидуальное** **общение**. Даже когда в сферу общения вовлекаются частные лица, то и тогда индивидуально-личный момент не находит, как правило, отражения в стилистических особенностях изложе­ния. Сведения касаются лишь **социально-типизированных,** офи­циальных сторон жизни отдельного лица.

К основным стилевым признакам официально-делового стиля относится: **объективност**ь изложения, **предписующе-долженствующий** характер, **точность** формулировок: недопустимо использование омонимов и тропов. Отсутствует субъективная оценка, **нет эмоционально-экспрессивных средств**, ограничена лексической сочетаемость (выносится выговор, служебное письмо составляется) трафаретные формы: в связи, в целях. Нарушение в особых случаях – приказ (воскл конструкция), выражение благодарности, поздравительный адрес. Сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и т. д.), употребление присущих этому стилю клише; повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением; прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;

Отличительным признаком официально-делового стиля явля­ется широкое использование **стандартных средств** выра­жения. В официально-деловом стиле стандартизация затрагивает **не отдельные элементы формы, а весь документ в целом**. Каждый документ должен иметь строго определенный комплекс составных частей (реквизиты) и стабильный порядок их расположения. Однотипность и частая повторяемость официально-де­ловых ситуаций нуждается в таком же однотипном, стандартном оформлении. Документ должен быть составлен и заверен по определенной, стандартной форме. Стандартизация языковых форм называется **клишированностью**. Употребляются так называемые «строевые» слова: *в целях, с целью, согласно, в связи с, по линии, в части, е вопросе, в деле, за неимением* и т. п.—и обороты со «строевыми» словами: *вы­писка верна, дата выдачи, дела сдал, дела принял за отчетный пе­риод, (проделана) определенная работа, и* **т**. д.

Широко употребляются сложносокращенные слова, преимущественно названия учреждений', причем только в том случае, если сокращенное название утверждено в официальном документе: ГИБДД, ГЭС, МГУ и т. п. В письменной форме используются многочисленные графические сокращения: *гор.* (город), *ул.* (улица), *экз.* (экземпляр), *ф-ка* (фабрика), *инж.* (инженер), *об-во* (общество), *ин-т* (институт) и др.

**Лексика.**

Основу составляет общеязыковая нейтральная лексика. Недопустимо употребления диалектных слов, неологизмов, фразеологизмов, официально-деловому стилю противопоказаны сло­ва с суффиксами субъективной оценки, стилистически снижен­ные и стилистически высокие слова. Широкое использование терминологии, номенклатурных наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и др.:*протокол, квартиросъмщик*), наличие особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской канцеляризмы (*заслушать, надлежащий, принятие, рассмотрение, назначение*.), включение в текст сложносокращенных слов, аббревиатур; частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (на основании, в отношении, в соответствии с, в деле, в силу, в целях, за счет, по линии и др.), сложных союзов (вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что и др.), а также различных устойчивых словосочетаний, служащих для связи частей сложного предложения (на случай, если …; на том основании, что …; по той причине, что …; с тем условием, что …; таким образом, что …; то обстоятельство, что …; тот факт, что … и т. п.); м**одальные слова** *обязан, должен, необходимо, следует*

**Содержание терминологии**

1) название лиц по их функции: *налогоплательщик, потребитель, квартиросъемщик,*

2) названия документов: *приказ, протокол, извещение*

3) обозначения частей документа, процесса его согласования и утверждения: *повестка дня, присутствовали, слушали, постано­вили, приложение, согласен, не возражаю, в приказ, согласова­но* и т. п.;

4) специализированное употребление общелитературных слов и выражений: *лицо* («человек»), *юридическое лицо* («учрежде­ние, предприятие или организация как носитель прав и обязан­ностей»), *реализация* («продажа»), *сторона* («лицо, группа лиц, учреждение или государство, вступающее в официальные отно­шения с другим лицом, группой лиц, учреждением или государ­ством») и т. п.

Преобладание существительных абстрактного значение, особенно отглагольных: решение, постановление, заявление (еще больше, чем в научном стиле).

-Прилагательные, причастия употребляются в значении сущ (больной, отдыхающий, нижеподписавшийся)

**Морфология.**

Преобладают **существительные**, часто употребляются отглагольные существительные, придающие тексту сдержанно строгую, «холодную» тональность, например: *документирование, установление, унификация, стандартизация, содержание, хране­ние.*

Не употребляются **личные** местоимения. **Глагол** теряет время и временные формы – инфинитив. Инфинитивы в значении повелительного наклонения (принять к сведению, внести предложения). Глагольные связки: является, становится. Распространены **краткие формы прилагательных** (должен, обязан). Употребление **вместо указательных местоимений** *данный, настоящий. В*ысокая степень повторяемости языковых форм связана с установкой на стандартизацию языка, описание типовой ситуации.

Употребление специфических предложно-падежных форм: на основании принятого решения. ***Согласно******распоряжению*** *ректора всем студентам необходимо пройти медицинский осмотр.* ***По******окончании*** *экзаменационной* ***сессии*** *необходимо все ведомости сдать в деканат. П****о возвращении*** *из отпуска. П****о прибытии*** *на место необходимо сдать командировочное удостоверение.* ***По линии сотрудничества.*** *Не забудьте* ***по******приезде*** *из командировки сдать документы.* ***Благодаря вашему совету*** *мне удалось быстро закончить работу над дипломом.* ***Вопреки******прогнозу*** *погода в День Победы была без дождя*.

**Синтаксис.**

Использование цепи одинаковых форм. Например, Р.п. сущ (выяснение условий совершения преступления). Полнота предложений. **Простые** повествовательные предложения. Страдательные конструкции (комиссией было обнаружено). Если односоставные, то определённо-личные или безличные. (*В случае, придётся, обращаем внимание*). Много предложений с однородными членами (до 20 шт. – рубриированные тексты), причастными и деепричастными оборотами, обособленные дополнения устойчивого характера (учитывая, принимая во внимание). Тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим.

**ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Составление и оформление документов предполагает обязательное соблюдение след. требований: указание учреждения-автора (как правило, воспроизводится в бланке документа); адресование: датирование документа; проставление отметок о со­гласовании текста документа; удостоверение документа (подпи­сание, утверждение, проставление печати); проставление отметок о прохождении и исполнении документа.

По характеру стандартизации документы **неоднородны.**

**Одну группу** составляют такие документы, формы которых **ут­верждаются официальной инстанцией**. Они обычно важны по со­держанию и назначению, имеют массовое или широкое распро­странение и длительное действие (например, паспорта, дипломы п аттестаты об окончании учебных заведений, типовые договоры, бухгалтерские счета и т. п.). Они представляют собой единые, не­редко типографским способом отпечатанные образцы, которые отдельными лицами не составляются (не «сочиняются»), а запол­няются. Никаких изменений (или вариантов) в установленный стандарт внесено быть не может. В этих документах единообраз­ной является не только форма, но и типовое содержание; оно лишь конкретизируется (вписывается фамилия, название учреж­дения, ставится дата, заполняется цифровыми показателями гра­фа и т. п.). Какое-либо отступление от формы такого документа делает его недействительным.

К другой группе относятся документы более **частного харак­тера**, с ограниченной сферой распространения и кратковременным сроком действия: заявления, протоколы, докладные записки, отчеты о работе Эти документы имеют более вариатинвную форму - они сочиняются, нет такого строгого предписания, как в документах первой группы. Деловая документация – это комплект деловых бумаг, необходимых в повседневной деятельности как для внутреннего использования, так и для партнеров и клиентов компании. Современная деловая документация – это обязательная составляющая маркетинга и рекламы, которая усиливает имидж любой организации и должна быть выполнена в едином стиле с использованием фирменных цветов, товарных знаков, логотипов организации.

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКЙ СТИЛЬ**

Публицистический (общественно-публицистический) стиль связан с общественно-политической **сферой** коммуникации. ПФС реализуется в СМИ. Публицистическому стилю присущи две основные **функции,** слитые в единстве: **информативная и воздействующая.**  Публицистический стиль служит выражению разносторонней и всеобъ­емлющей информации.

В нем выделяются следующие **подстили и жанры:**

1. Газетно-публицистический (статья, информационная заметка, очерк, интервью)
2. радио-, тележурналистском и ораторском.
3. ораторский Агитационный (воззвания, призывы, листовки), в последнее время реклама
4. Официальный политико-идеологический (постановления).
5. Массово-политический (выступления на собраниях и митингах политического характера)

**Информативная** функция свойственна и другим стилям, например художественному, но характер информации здесь иной. Пуб­лицистика и художественная литература по-разному отражают и воспроизводят действительность. В художественном произведении она предстает не прямо, не непосредственно, а в художест­венно-обобщенной форме, после того как художник пропустит ее через свою творческую фантазию. Публицистика же отражает жизнь прямо и непосредственно, ее информация фактографична и документальна. Это вовсе не означает, что публицистике чужды типизация и обобщение. Однако они проявляются не столько в воспроизведении самих фактов, сколько в их истолковании и ос­вещении.

Информативная функция неотделима от функции **воздействия**. Произведения публицистического стиля, таким образом, передают как сами факты (информативная функ­ция), так и мнение об этих фактах, выраженное средствами, способными оказать воздействие на политическое сознание читателя, слушателя и зрителя. Воздействующая функция осуществляется благодаря системе языковых и неязыковых средств. С функцией воздействия тесно связаны **функция оценочности и контактоустанавливающая.**

**Оценочность** – универсальная черта публицистического стиля,Она проявляется в отборе и классификации фактов и явлений действительности, в их описании под определенным углом зрения, в соотношении негативных и позитивных деталей, в специфических лингвистических средствах. **Оценка** - это приписывание положительных или отрицательных свойств объекту речи, политическому или социальному, в газетном дискурсе. Оценочная семантикамногоаспектное явление, пронизываюшая все ярусы публицистических текстов. Смена идеологических ориентиров в современном обществе привела к еще больщей значимости оценочной функции. Современная газета все чаще заменяет объективно-нейтральную подачу материала оценочной. Оценочная функция газетного текста активизирует его **экспрессивно-выразительную функцию.** Экспрессивная, броская форма высказывания привлекает внимание читателя и одновременно усиливает воздействие информации. Субъективность оценочной семантики в языковой «картине мира» публицистических текстов отличается корпоративным характером. Ее воздействующая сила тем выше, чем ближе друг к другу менталитет автора статьи и читателя. Многоаспектность средств выражения оценочного фрагмента языковой «картины мира» в публицистических текстах, их вариативный характер позволяют средствам массовой информации иметь собственное «речевое лицо», а, следовательно, и своего читателя. Усиление диалогичности придает в современной газете особую значимость **контактоустанавливающей** функции.

Совокупность основных функций публицистического стиля проявляются в таких специфических чертах газетного текста, как **доминирование субъективного фактора над объективным**, высокая степень **оценочности**, **экспрессивность** и **полемичность.**

**Лексика.**

Для современного развития русского языка характерно взаимовлияние и взаимопроникновение стилей, а это способствует перемещению лексических средств из одного стиля в другой. Особенно отрыт для проникновения иностилевой лексики публицистический стиль. В газетной статье, например, нередко можно встретить разговорную лексику. На фоне демократизации общества происходит активное **усвоение** публицистическим стилем элементов **разговорной** речи. В доперестроечный период в информационных газетных материалах **жаргонно-просторечные** элементы не использовались, редким гостем в них была даже разговорная литературная лексика. Сегодня же любая, даже самая официальная и строгая информация в газете может быть передана с использованием элементов разговорной речи. **Интенсивность вз**аимодействия литературный язык - просторечие - жаргон на рубеже 90-х годо**в**  объясняется экспансией **низовой** городской **культуры,** молодежной **контркультуры и** уголовной **субкультуры». Разговорная, особенно п**росторечная и жаргонная лексика несет в себе огромный заряд **экспрессивности и оценочности.** Именно этим объясняется растущая популярность этих пластов лексики в современной газетной публицистике *(подкаблучник, алкаш, огрызаться, ухажер, заробеть, бедолага, здорово, плюнуть, прикарманить, деньжата, почитай, чернуха* и др.).

Просторечные слова встречаются практически во всех жанрах и включаются как в авторскую, так и в чужую речь. Наблюдается возрастание частотности использования грубовато-просторечных, грубых и даже инвестивных словесных знаков (*скотина, хреновая погодка, гад, сожрать* и др.). В потоке **сниженных элементов** современной газеты наиболее мощный и яркий пласт составляют сленг и **жаргон**. Широкое распространение получили слова молодежного **жаргона** *(фэн, крутой, классный, оттягиваться, фишка, прикол, металлист* и др.), уголовного жаргона *(дело, крыша, кинуть, наезжать, мочить, пахан, обуть, засветиться, включить счетчик* и др.), жаргона наркоманов *(травка, ширяться, ломка, ко­лоться, сесть на иглу, ловить кайф, балдеть* и др), жаргона коммерсантов *(капуста, десятка, стольник, штука, арбуз, нал, безнал, развести на бабки* и др.) и компьютерного жаргона *(железо, мозги, принтоватъ, коннектиться, стрелялка, грузить, сбросить, зависнуть* и др.). **Сленг** — показатель статуса человека, противопоставляющего себя истеблишменту. В современной прессе отмечается широкое присутствие молодежного, *битая трубка, бобло, кирпич (телефон, имеющий большие массу и линейные разме­ры), лажа, чухня.* в частности компьютерного сленга: *клава, апгрейд, бродилка, бросить на свой адрес, винды, винт, виснуть, железо, кликнуть, мама, пентюх, печаталка, стрелялка, форточки, хакер, юзер..*Сленг, как и жаргон, это **способ обще­ния между «своими»,** вследствие чего одной из самых важных функций этого лексического пласта является контактоустанавливающая.

**На морфологическом уровне** публицистически окрашенных средств сравнительно немного.   
К числу особенностей публицистического стиля можно отнести и частотность ***императивных форм глагола.*** Они являются стилеобразующей чертой в воззваниях, призывах: *Люди планеты, вставайте, смело идите вперед!* Утверждайте социальную справедливость!; *Дорогие читатели! Ваши предложения, пожелания и задания направляйте в редакцию.*  
Публицистически окрашенными считаются и причастные образования на -омый (ведомый, влекомый, несомый и под.).  
Исследование частотности употребления глагольных временных форм показывает, что для публицистического стиля характерно настоящее и прошедшее время. Причем по ***употреблению форм настоящего времени данный*** стиль занимает среднее положение между научным и официально-деловым. Очевидно, это объясняется тем, что в публицистике подчеркивается "***сиюминутный" характер описываемых событий,*** поэтому и используется настоящее время.   
Форма прошедшего времени здесь более частотна по сравнению с официально-деловой и научной речью и менее частотна, чем в языке художественной литературы.

**Публицистический стиль отмечен рядом синтаксических особенностей.** В нем много экспрессивных конструкций, отсутствующих в официально-деловой речи и крайне редких в научной. Например, риторические вопросы: В эту решительную минуту выдержит ли, выдюжит ли русская рука? (Л. Леонов); Много ли надо, чтобы увидеть небо в алмазах? (С. Кондратов), вопросно-ответная форма изложения действенная форма оживления речи, своеобразный "диалог с адресатом": Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа (Р. Гамзатов), повторы (или так называемый ложный плеоназм): Побеждают те, кто идет вперед, к расцвету и изобилию, побеждают те, кто ясно видит будущий день истории; побеждает "давление жизни" (А.Н. Толстой), восклицательные предложения: Что вы делаете! Ведь вы плодите убийц! Ведь вот перед вами классический образец вашего собственного чудовищного рукоделья! (С. Кондратов). Кроме того, в публицистической речи часто можно встретить различного рода расчленения текста, т.е. такие конструкции, когда какая-нибудь структурная часть, будучи связана по смыслу с основным текстом, вычленяется позиционно и интонационно и располагается либо в препозиции (сегментация), либо в постпозиции (парцелляция): Земельная реформа какова ее цель?; Для публицистического стиля (в отличие от научного и официально-делового) характерно частое использование инверсивного порядка слов. В стилистической системе современного русского языка публицистический стиль занимает промежуточное положение между разговорным, с одной стороны, и официально-деловым и научным с другой.

Вопросы к теме

1. Что такое функциональный стиль языка?
2. Перечислите книжные стили языка
3. Назовите особенности научного, официально-делового, публицистического стиля.