

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Новый гуманитарный институт»

Факультет дизайна

Принято Ученым советом

пр. № 6 от 31.08.2015 г.

Утверждено

Ректор

Монина Т.С.

31.08.2015

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**для самостоятельной внеаудиторной работы
студентов**

студентов 2 и 3 курсов (очно-заочное отделение)

по дисциплине

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Б1.Б.02

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Форма обучения – очно-заочная

Электросталь

2015

Печатается по решению
Ученого Совета
Нового гуманитарного института

Автор-составитель учебно-методических рекомендаций для самостоятельной
внеаудиторной работы:

кандидат филол.наук, доцент кафедры лингвистики Дудина М.Г.

Учебно-методические рекомендации для самостоятельной внеаудиторной
работы выполнены на кафедре лингвистики и утверждены на Ученом совете
Нового гуманитарного института 31.08. 2015 г. (протокол № 6).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Введение**
- 2. Рекомендации по работе с УМР**
- 3. Рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями**
- 4. Задания для самостоятельной работы и критерии оценки выполненной студентами работы**
- 5. Рекомендуемая литература**

1. Введение

Дисциплина «Иностранный язык» является неотъемлемой частью программы профессиональной подготовки бакалавров дизайна, поскольку нацелена на формирование у студентов навыков межкультурной компетенции в её языковой, предметной и деятельностной формах, принимая во внимание стереотипы мышления и поведения в культурах изучаемых языков.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- фонологические, лексические, грамматические явления и закономерности изучаемого языка как системы, включая когнитивную организацию и способность хранения знаний о языковых явлениях в сознании индивида (например, ассоциативные, парадигматические и другие виды связей языковых явлений);
- литературную норму изучаемого языка: орфоэпии, орфографии, лексики, грамматики, стилистики;
- основные речевые формы высказываний: повествование, описание, монолог, диалог; дискурсивные способы выражения фактуальной информации в иноязычном тексте

уметь:

-строить грамматически корректные и лексически адекватные высказывания на английском языке, исходя из социально-культурных условий общения;

-адекватно кодировать собственную речь на английском языке, используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;

-в иноязычном высказывании улавливать общий смысл и распознавать содержание высказывания;

-использовать синонимические и другие ресурсы английского языка для осуществления коммуникации;

- организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения;

-совершенствовать различные виды речевой деятельности (письмо, чтение, говорение, аудирование) на английском языке;

владеть:

- фоновыми культурологическими знаниями;

- культурой мышления, культурой устной и письменной речи;

- способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения;

- основными речевыми формами высказывания: повествование, описание, монолог, диалог;

- предусмотренным программой запасом лексических единиц по программной тематике;

- особенностями устного и письменного подготовленного дискурса;

2. Рекомендации по работе с УМР

Прежде чем приступить к выполнению заданий, прочтите рекомендации по работе с данным учебно-методическим пособием. Ознакомьтесь с перечнем рекомендуемой литературы стр.35. Прочтите конспект лекции по данной теме. Откройте рабочую тетрадь по дисциплине. Запишите в нее название темы и цели, которых Вы должны достигнуть в процессе работы по предложенной теме. Обратите внимание на значение символов, в данном учебно-методическом пособии:

Время, предусмотренное на выполнение заданий, предложенных в данном пособии, указано рядом с заданиями. Если у Вас возникнут затруднения в процессе работы, обратитесь к преподавателю.

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине «Иностранный язык»:

для овладения знаниями	для закрепления и систематизации знаний	для формирования умений
чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции	выполнение упражнений по образцу;
конспектирование текста	составление таблиц для систематизации учебного материала	выполнение расчетно - графических работ
работа со справочниками;	изучение материалов по грамматическим вопросам	решение ситуационных производственных (профессиональных) задач
учебно-исследовательская работа	аналитическая обработка текста	проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)
создание фильмов, мультимедийных презентации	подготовка рефератов, докладов	экспериментально - конструкторская работа;
	составление библиографии	опытно-экспериментальная работа
	тестирование и др.	упражнение на тренажере
		рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

3. Рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями

Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестры	Контроль	Академических часов					ЗЕТ
		Всего	Контакт		СР	Контроль	
			Пр	КрАтт			
3 семестр		54	18		36		1,5
4 семестр		54	18		36		1,5
5 семестр		54	18		36		1,5
6 семестр	Экз	90	18	0,3	54	17,7	2,5
Итого		252	72.3		162	17.7	7

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Самостоятельная работа (час) по семестрам			
		3	4	5	6
1	Фонетический строй английского языка.	Задание 4.1 – 6 Рефераты			
2	Моя семья	30			
3	Мой дом		6		
4	Города и мой родной город		Задание 4.2		
5	Работа, хобби и свободное время		Рефераты- 30		
6	Межличностные отношения			6	
7	Письмо			Задание 4.3	
8	Исторические и современные направления в дизайне и виды дизайна			Презентации- 30	
9	Дизайн окружающей среды				Задание 4.4 - 6 Презентации- 20 Эссе -10

Для самостоятельной работы студентам предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен на аудиторных занятиях, индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания, развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества. Современный поток информации требует от студентов новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности.

При выполнении самостоятельной работы студенты должны стать самостоятельными исследователями в овладении знаниями для своей будущей специальности. Выполнение заданий внеаудиторной самостоятельной работы позволит студентам развить и закрепить необходимые для этого качества.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение познавательных задач;
- развитие аналитико-синтетических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объёму и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля над его эффективностью.

Для того чтобы данные цели и задачи не были для студентов абстрактными, необходимо донести до их сознания, что, выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели? (результат).

В связи с этим студентам надлежит помнить правила по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, чётко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учётом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте её результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

При выполнении заданий самостоятельной работы студентам предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- отображение информации в необходимой форме;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);

- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя.

По итогам самостоятельной работы студенты должны:

- развить такие универсальные умения, как умение учиться самостоятельно, принимать решения, проектировать свою деятельность и осуществлять задуманное, проводить исследование, осуществлять и организовывать коммуникацию;
- научиться проводить рефлексию: формулировать полученные результаты, переопределять цели дальнейшей работы, корректировать свой образовательный маршрут;
- познать радость самостоятельных побед, открытий, творческого поиска. На протяжении всей самостоятельной работы студентов должен сопровождать преподаватель, выступающий в роли консультанта, координатора действий студентов.

4. Задания для самостоятельной работы и критерии оценки выполненной студентами работы

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч, максимальное количество баллов – 2.

Дополнительные задания такого рода могут планироваться заранее и вноситься в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Написание реферата – это более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях (приложение 1). Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются

преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 5.

В качестве дополнительного задания планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя: идентична роли при подготовке студентом информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора источников (разная степень сложности усвоения научных работ, статей);
- составления плана реферата (порядок изложения материала);
- формулирования основных выводов (соответствие цели);
- оформления работы (соответствие требованиям к оформлению).

Роль студента: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Написание эссе – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвящённое решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 5.

В качестве дополнительного задания планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины. Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе источников по теме;
- помочь в формулировании темы, цели, выводов;
- консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
- подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
- выбрать главное и второстепенное;
- составить план эссе;
- лаконично, но ёмко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к её решению;
- оформить эссе и сдать в установленный срок.

Критерии оценки:

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

Написание реферата – это более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях (приложение 1). Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 5.

В качестве дополнительного задания планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя: идентична роли при подготовке студентом информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора источников (разная степень сложности усвоения научных работ, статей);
- составления плана реферата (порядок изложения материала);
- формулирования основных выводов (соответствие цели);
- оформления работы (соответствие требованиям к оформлению).

Роль студента: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Написание конспекта первоисточника (учебника, книги, статьи и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме (приложение 2). В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку конспекта статьи – 2 ч (максимальное количество баллов – 3), монографии, главы книги, учебника – 4 ч (максимальное количество баллов – 5).

Задания по составлению конспекта, как вида внеаудиторной самостоятельной работы, вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя:

- усилить мотивацию к выполнению задания подбором интересной темы;
- консультирование при затруднениях.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- записывать только то, что хорошо уяснил;
- выделять ключевые слова и понятия;
- заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными (свертывание);
- разработать и применять свою систему условных сокращений.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы (приложение 6). Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Затраты времени на составление сводной таблицы зависят от объёма информации, сложности её структурирования и определяется преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 1 ч, максимальное количество баллов – 1.

Задания по составлению сводной таблицы планируются чаще в контексте обязательного задания по подготовке к теоретическому занятию.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель;
- осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
 - выбрать оптимальную форму таблицы;
 - информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
 - пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
 - соответствие оформления требованиям;
 - работа сдана в срок.

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку – 1,5 ч, максимальное количество баллов – 2.

Дополнительное задание по созданию материалов-презентаций вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости и представляются на контроль на практических занятиях.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов с использованием балльно-рейтинговой системы. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объёма приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов самостоятельной работы студента по каждому виду задания, студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

70~89% от максимального количества баллов студент получает, если:

- неполно (не менее 70% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

50~69% от максимального количества баллов студент получает, если:

- неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;

- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
- 49% и менее от максимального количества баллов студент получает, если:
- неполно (менее 50% от полного) изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки.

В "0" баллов преподаватель вправе оценить выполненное студентом задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий внеаудиторной самостоятельной работы составляет рейтинговый показатель студента. Рейтинговый показатель студента влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины.

Если рейтинговый показатель студента составляет:

- максимальное количество баллов, то студент претендует на оценку "отлично";
- 70-89% от максимального количества баллов, то студент претендует на оценку "хорошо";
- 50-69% от максимального количества баллов, то студент претендует на оценку "удовлетворительно";
- 49% и менее от максимального количества баллов, то студент должен выполнить задания повторно и вновь повторить пройденный материал.

3 семестр 2 курс

Выполнение данного задания должно занять у вас не более 6 ч.

1. Write the plural of the following nouns.

1. trout –2. composer –3. insect – 10. church –4. oasis –5. analysis –6. bacterium –7. waiter – 8. letdown – 9. volcano — 10. Zoo- 11. Wife- 12. Mother-in-law-

2. Choose the correct form of the verb.

1. Economics (is/are) his favourite subject.
2. The trousers he bought for her (doesn't/don't) fit her.
3. The police (want/wants) to interview men about the robbery.
4. Physics (was/were) my best subject at school.
5. Can I borrow your scissors? Mine (isn't/aren't) sharp enough.
6. The news (wasn't/weren't) as bad as we expected.
7. Where (does/do) your family live?
8. Four days (isn't/aren't) long enough for a good holiday.

3. Fill in some, any, no, every or their compounds.

1. Is there _____ meat in the fridge?
2. There isn't _____ fish, either.
3. Can I have _____ coffee, please?
4. Take _____ book you would like to read.
5. She said _____ but I didn't understand it.

4. Fill in is, are, was, were.

1. There _____ three people in the photo.
2. There _____ a woman, a man and their child in our garden now.
3. There _____ an exhibition in our town last month.
4. I didn't like the hotel because there _____ a lot of furniture in the room.

5. He was thirsty but there _____ no drinks in the fridge.
6. The furniture was very old, there _____ two chairs and a table in the room.
7. She is at her office now. There _____ a lot of people waiting to see her.
8. Today there _____ a lot of snow on the ground.
9. There _____ some chicken and fish in the fridge now.
10. _____ there any furniture in the room?

5.

Karim and Amina live in a new house in Rabat. Karim is an engineer. He always goes to work by car. He has a nice car. His wife Amina is a nurse. They have got 2 children: Samir and Nora. Samir is 12 years old; Nora is 7 years old. In his free time, Karim goes to a café to play cards with his friends. Amina stays at home. She does the housework or reads magazines. On the weekend, they sometimes go to the cinema or visit Karim's parents in Casablanca.

COMPREHENSION

10 points

A-Are these sentences TRUE or FALSE? Justify from the text (8 pts)

1. Nora is older than Samir=.....
//Justify:.....
2. Amina's parents live in Casablanca=..... // Justify:.....
3. The family watch a film at the cinema every Tuesday=.....// Justify:.....
4. Karim takes the bus to work=.....//Justify:.....

B-Answer the following questions from the text (1 pt)

1. What is Amina?
.....
2. What does the family do on Sundays?
.....

C-What do the underlined words in the text refer to? (1 pt)

1. They (line 2): _____
2. She (line 3): _____

WRITING and MATCHING

10 points

A-Choose the correct one (5 pts)

(Her-his-my) _____ name is Leila Sabri. (I-she-he) _____ is (a-an-Ø) _____ Egyptian (actor-actress)_____. Leila

(play-plays-plays)_____ in long films. Leila's father (lives-live) _____ in a villa with (our-my-his)_____

mother.(She-he-we)___ is 85 years old. Leila and (their-your-her)_____ father listen to Andalusian

music. They like (his-them-it)_____ a lot.

B-Match the numbers to the letters(5 pts)

6.Text

THE SCHOLARSHIP from "Green Years" by A. J. Cronin

... Robert Shannon will be able to continue his studies only if he gets the scholarship founded by Sir John Marshall, but his best friend Gavin becomes his rival.

It was the first day of the Easter Holidays. I was going fishing with Gavin. The last pleasure I allowed myself before beginning to prepare for the Marshall.

We met early in the morning. Gavin was waiting for me. Impossible to describe the silent joy of our meeting... We walked side by side through the quiet village to the lake.

"No fishing until evening, I am afraid", Gavin murmured. "No wind and the day is too bright".

Until the sun went down, Gavin and I sat on an upturned boat, outside his father's fishing hut. We spoke very little. At seven o'clock, after Mrs. Glen, the woman of the cottage had given us some tea and boiled eggs and milk, we pushed the boat into the water. I took the oars. When we were far from the shore, Gavin spoke, hidden by the growing darkness.

"I understand you are sitting the Marshall, Robie?"

I was greatly surprised. "Yes... How did you know?"

"Mrs. Keith told my sister", Gavin paused, breathing heavily. "I am trying for it too".

I looked at him in silence. I was shocked and confused.

"But Gavin... You do not need the money!"

Gavin frowned. "You'll be surprised." He spoke slowly. "My father has had trouble in the business". He paused. "He has done so much for me... now then he is worried, I would like to do something for him."

I was silent. I knew that Gavin adored his father; and I had heard whispers that all was not well with the Mayor's business. Yet his words came as an unexpected blow.

"All the cleverest boys in the country are competing," he continued. "One more won't make much difference. Besides there is the honour of the town. It is twelve years since a Levenford boy took the scholarship." He drew a deep breath. "One of us must win it".

"You may be the one, Gavin", I said in a low voice; I knew he was a fine scholar.

Gavin replied slowly. "I would like to win for my father's sake. But I think you have a better chance". He paused. "If you win, will you go on to be a doctor?"

Gavin was the only person on earth to whom I could tell the truth. I said: "I wish with all my heart to be a medical biologist, you know, a doctor who does research". There was a long pause.

“Yes”, Gavin said thoughtfully. “It is bad that we have to fight each other over the scholarship. But, it will not affect our friendship, of course”.

Yet I felt a sudden sadness in my heart. I thought: “Gavin and I... One of us must be defeated”.

NOTES:

rival – конкурент

scholarship – стипендия

Easter Holidays – пасхальные каникулы

oars – весла

to sit the Marshall – сдавать экзамены на стипендию Маршалла

Exercises and Assignments on the Text

Упражнения и Задания к Тексту

Assignment # One – Задание № 1

Найдите в тексте английские эквиваленты следующих слов, выражений и оборотов:

1. молчаливая радость – _____;
2. шли рядом – _____;
3. перевернутая лодка – _____;
4. столкнули в воду – _____;
5. сдавать экзамен на ... – _____;
6. тяжело дыша – _____;
7. обожал отца – _____;
8. до меня дошли слухи – _____;
9. глубоко вздохнул – _____;
10. прекрасный ученик – _____;
11. единственный на свете – _____;
12. это не помешает нашей дружбе - _____.

Assignment # Two – Задание № 2

Дайте русские эквиваленты следующих слов, выражений и оборотов из текста;

Составьте по три предложения с каждым их этих оборотов:

to prepare for smth. – _____;

to be greatly surprised – _____;

in silence – _____;

to be confused – _____;

to compete in smth. – _____;

for smb's sake – _____;

to do research – _____;

to be defeated – _____;

Assignment # Three – Задание № 3

Ответьте на следующие вопросы:

1) Who was Robie?

Robie

was

2) What did he want to become?

Robie wanted to become a

3) Why couldn't he study without the scholarship?

—.

4) What shows, that he was seriously preparing for the exams?

—.

5) What did Gavin tell Robie about?

—.

6) Why was the boy shocked and confused?

—.

7) What was the reason for Gavin's sitting the Marshall?

—.

8) Which words prove the generosity of both boys?

—.

Assignment # Four – Задание № 4

Перескажите рассказ от лица: 1) Робби; 2) Гэвина.

4 семестр 2 курс

Выполнение данного задания должно занять у вас не более 6 ч.

1. Complete the sentences with is/isn't, are/aren't or has/have (got).

1. My brother _____ ten years old.
2. There _____ any flowers in the garden.
3. My sister _____ three children.
4. Tom never sees new films because there _____ a cinema in his town.
5. He _____ a good job in a bank.
6. _____ there a stadium near here?
7. How much _____ the ice-creams?

2. Fill in is/are/was/were/have/has.

1. Tom _____ lost his note-book.
2. This bridge _____ built ten years ago.
3. _____ you finished your work yet?
4. This town is always clean. The streets _____ cleaned every day.
5. Where _____ you born?
6. I just _____ made some coffee. Would you like some?
7. Cheese _____ made from milk.

3. Write the comparative and superlative forms of these adjectives.

1. cheap – 6. red – 11. difficult —

2. far – 7. noisy – 12. few —
3. hot – 8. terrible – 13. old —
4. cheerful – 9. late – 14. sleepy —
5. pretty – 10. bad – 15. thin —

4. Complete the sentences with a necessary form of the words in brackets.

1. Your English is improving. It's getting (good) and (good).
2. Who is the (famous) person in the world?
3. The meal cost (little) than I expected.
4. Are you the (old) in your family?
5. There are (few) public holidays in Great Britain than in other European countries.
6. He was as (white) as a sheet.
7. This cartoon is (funny) than that one.

5. PUT WERE OR WAS IN THE FOLLOWING SENTENCES:

- 1) I _____ here last Monday.
- 2) Our neighbours _____ on holiday last week.
- 3) We _____ in an apartment in a small town near Sarajevo.
- 4) We met some boys and girls at the beach. They _____ from Great Britain.

6. PUT THE VERBS IN BRACKETS INTO THE PAST SIMPLE TENSE:

- 1) My sister _____ (play) computer games yesterday.
- 2) I _____ (not like) the food in the restaurant.
- 3) We _____ (eat) fish and chips for dinner.
- 4) My brother _____ (forget) his mp3 player at home.
- 5) The Smiths _____ (travel) to London last year.
- 6) Suzy _____ (miss) the train.

7. CORRECT THE SENTENCES:

- 1) Our hotel were not near the beach.
- 2) I were in Italy last summer.
- 3) He did not forgot his suitcase on the train.
- 4) My parents was on holiday in June.

8. MAKE THE QUESTIONS FROM THE FOLLOWING SENTENCES IN THE PAST SIMPLE TENSE:

- 1) I dropped my camera into the sea.
- 2) The weather was bad yesterday.
- 3) Stefan forgot his passport.
- 4) We were in Spain last winter.
- 5) It rained all week.
- 6) They went to the wrong station.

9. Regular Past Tense Worksheet

Write the past tense of these regular verbs. Classify them according to their ending sound

Like	Wash	Live
Walk	Play	Watch
Look	Try	Enjoy
Listen	Pay	Jump
Talk	Paint	Faint
Chat	Study	Borrow
Arrive	Dance	Wade
Travel	Pick	Touch

T	D	ED

Complete the sentences using the past tense of the verb in parentheses.

- I _____ (need) a pencil to write a letter.
- You _____ (play) hockey last week.
- He _____ (enjoy) his holidays in Brazil.
- We _____ (chat) last night.
- She _____ (study) all night.

Choose the correct form "to be" in past tense

- I _____ tired last night.
- You _____ happy last night.
- Richard and I _____ excited last night.
- Javier and Roberto _____ lazy last night.
- Julian _____ angry yesterday.
- The movie _____ scary. I don't want to watch it again.

Write the past tense of these regular verbs:

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| watch _____ | step _____ | need _____ |
| talk _____ | | change _____ |
| listen _____ | | |
| play _____ | | open _____ |
| change _____ | | |
| close _____ | | use _____ |
| count _____ | | |
| turn on _____ | finish _____ | look _____ |
| dance _____ | | try _____ |
| study _____ | | |

Write sentences in past tense with the following verbs.

- (wash) _____

- (clean) _____

- (paint) _____

4. (cook)

5. (play)

Write in the right order.

film / I / yesterday / a / watched→

a / with / to / He / a / listened / friend / CD→

London / month / They / last / visited→

two / lived / ago / in / she / years / New York→

5 семестр 3 курс

Выполнение данного задания должно занять у вас не более 6 ч.

Read the text and retell it

Pablo Picasso

The painter

On 25 October, 1881, a baby boy was born in Malaga, Spain. It was a difficult birth and to help him breathe, cigar smoke was blown into his nose! This baby grew up to be one of the twentieth century's greatest painters - PABLO PICASSO.

Picasso showed his genius from a very young age. His first word was *lapis* (Spanish for *pencil*) and he could draw before he could talk. He was the only son in the family, so he was thoroughly spoiled. He hated school and often refused to go unless he was allowed to take one of his father's pet pigeons with him!

When in 1891 his father got a job as an art teacher, Pablo went with him to work and watched him paint. Sometimes he was allowed to help. One evening, his father was painting a picture of their pigeons when he had to leave the room. When he returned, Pablo had completed the picture. It was so beautiful and lifelike that he gave his son his palette and brushes and never painted again.

His portraits of people were often made up of triangles and squares with their features in the wrong places. One of his most famous portraits was of the American writer Gertrude Stein, who he met after he'd moved to Paris in 1904. *Guernica*, which he painted in 1937, records the bombing of that small Basque town during the Spanish Civil War and is undoubtedly one of the masterpieces of modern painting.

Picasso created over 6.000 paintings, drawings, and sculptures. Today, a Picasso cost millions of pounds. Picasso died of heart failure during an attack of influenza in 1973.

The Present Simple, The Present Continuous, The Present Perfect. The Present Perfect Continuous.

1. The simple present tense

Read the following in the third person singular. Do not change the object if it is plural. Note that after certain consonants a final **es** is pronounced as a separate syllable.

B: kiss, kisses /kis, kisiz/.

- 1 They wish to speak to you. (He)
- 2 Buses pass my house every hour.
- 3 They help their father. (He)
- 4 We change planes at Heathrow.
- 5 You watch too much TV. (He)
- 6 They worry too much. (He)
- 7 I cash a cheque every month. (He)

2. The simple present tense

Read the following (a) in the negative (b) in the interrogative.

In Nos. 2 and 14, have is used as an ordinary verb and should be treated as one.

- 1 You know the answer.
- 2 He has breakfast at 8.00.
- 3 He loves her.
- 4 Some schoolgirls wear uniforms.
- 5 He trusts you.
- 6 He tries hard.
- 7 The park closes at dusk.

3. The present continuous tense

Put the verbs in brackets into the present continuous tense. In No. 25, have is used as an ordinary verb and can therefore be used in the continuous tense.

- 1 She (not work), she (swim) in the river.
- 2 He (teach) his boy to ride.
- 3 Why Ann (not wear) her new dress?
- 4 The airplane (fly) at 2,000 metres.
- 5 What Tom (do) now? He (clean) his shoes.
- 6 This fire (go) out. Somebody (bring) more coal?
- 7 It (rain)?~Yes, it (rain) very hard. You can't go out yet.

4. The present perfect and the simple past

Put the verbs in brackets into the present perfect or simple past tense. Fill the spaces by repeating the auxiliary used in the preceding verb.

You (see) Mary on Monday? ~ Yes, I...

Did you see Mary on Monday?' Yes, I did.

- 1 Where is Tom?- I (not see) him today, but he (tell) Mary that he'd be in for dinner.
- 2 I (buy) this in Bond Street. ~ How much you (pay) for it? ~ I (pay) £100.
- 3 Where you (find) this knife? ~ I (find) it in the garden. ~ Why you (not leave) it there?
- 4 I (lose) my black gloves. You (see) them anywhere? ~ No, I'm afraid I.... When you last (wear) them? ~ I (wear) them at the theatre last night. ~ Perhaps you (leave) them at the theatre.
- 5 Do you know that lady who just (leave) the shop? ~ Yes, that is Miss Thrift. Is she a customer of yours? ~ Not exactly. She (be) in here several times but she never (buy) anything.

5. The present perfect and the present perfect continuous

Put the verbs in brackets into the present perfect or the present perfect continuous tense. (In some cases either could be used.)

- 1 We (walk) ten kilometres.
- 2 We (walk) for three hours.
- 3 You (walk) too fast. That's why you are tired.
- 4 I (make) sausage rolls for the party all the morning.

5 How many you (make)? ~ I (make) 200.

6 That boy (eat) seven ice-creams.

7 He (not stop) eating since he arrived.

6. The simple past tense

Put the verbs in the following sentences into the simple past tense.

1 I go to work by bus.

2 I meet her on Tuesdays.

3 He always wears black.

4 I make cakes every week.

5 She gets up at 6.30.

6 He understands me.

7 He shuts the shop at 6.00.

7. The simple past tense

Put the verbs in the following sentences into (a) the negative (b) the interrogative.

1 She saw your brother.

2 We heard a terrible noise.

3 He slept till 10.00.

4 He looked at the picture.

5 They drank all the wine.

6 They set out early enough.

7 She thought about it.

8. The past continuous tense

Put the verbs in brackets into the past continuous tense.

1 Detective: I'm afraid I must ask you both what you (do) yesterday at 10.20 p.m.

Mr X: I (play) chess with my wife.

Mr Y: I (listen) to a play on the radio.

2 The children were frightened because it (get) dark.

3 It was a fine day and the roads were crowded because a lot of people (rush) to the seaside.

4 The airplane in which the football team (travel) crashed soon after taking off.

5 He usually wears sandals but when I last saw him he (wear) boots.

6 The house was in great disorder because he (redecorate) it.

7 The director didn't allow the actors to travel by air while they (work) on the film.

9. Past Simple or Past Perfect

1. I (enjoyed/had enjoyed) the film even though I (saw/ had seen) it before.

2. I got up late that morning so when I (arrived/had arrived) at the station, the train (already left/had already left).

3. I couldn't speak to them because when I (phoned/had phoned), they (went/had gone) out already.

4. We realized that we (met/had met) before as soon as we (saw/had seen) each other.

5. They (lived/had lived) in their house for twenty years when they (decided/had decided) to sell it.

10. The present continuous tense as a future form

Put the verbs in brackets into the present continuous tense.

1. They are going to drill for oil here. They (start) on Monday.

2. My uncle (make) a speech on Friday.

3. I (take) my sister to the ballet tomorrow.

4. She (call) for me at six.

5. He (play) at Wimbledon next summer.

6. I (meet) her at the station at ten.

7. The sales (not start) till Monday.

11. The be going to form

Put the verbs in brackets into the be going to form.

1. You (miss) your train.
2. The pressure cooker (explode).
3. When you (pay) the bill?
4. She (dye) the old curtains blue.
5. We (make) this whisky bottle into a lamp.

Active to passive

1. Put the following into the passive voice.

1. You should open the wine about three hours before you use it.
2. Previous climbers had cut steps in the ice.
3. Somebody had cleaned my shoes and brushed my suit.
4. We use this room only on special occasions.
5. You must not hammer nails into the walls without permission.

Text

A DAY'S WAIT by E. Hemingway

He came into the room to shut the windows while we were still in bed and I saw he looked ill. He was shivering, his face was white, and he walked slowly as though it ached to move.

"What's the matter, Schatz?"

"I've got a headache".

"You better go back to bed".

"No, I am all right".

"You go to bed. I'll see you when I'm dressed".

But when I came downstairs he was dressed, sitting by the fire, looking a very sick and miserable boy of nine years. When I put my hand on his forehead I knew he had a fever.

"You go up to bed," said, "you are sick".

"I am all right", he said.

When the doctor came he took the boy's temperature.

"What is it?" I asked him.

"One hundred and two."

Downstairs, the doctor left three different medicines in different coloured capsules with instructions for giving them. He seemed to know all about influenza and said there was nothing to worry about if the fever did not go above one hundred and four degrees. This was a light epidemic of influenza and there was no danger if you avoided pneumonia.

Back in the room I wrote the boy's temperature down and made a note of the time to give the various capsules.

"Do you want me to read to you?"

"All right. If you want to," said the boy. His face was very white and there were dark areas under his eyes. He lay still in the bed and seemed very detached from what was going on.

I read about pirates from Howard Pyle's "Book of Pirates", but I could see he was not following what I was reading.

"How do you feel, Schatz?" I asked him.

"Just the same, so far," he said.

I sat at the foot of the bed and read to myself while I waited for it to be time to give another capsule. It would have been natural for him to go to sleep, but when I looked up he was looking at the foot of the bed.

"Why, don't you try to go to sleep? I'll wake you up for the medicine."

"I'd rather stay awake."

After a while he said to me. "You don't have to stay in here with me, Papa, if it bothers you."

"It doesn't bother me."

"No, I mean you don't have to stay if it's going to bother you."

I thought perhaps he was a little light-headed and after giving him the prescribed capsules at eleven o'clock I went out for a while...

At the house they said the boy had refused to let any one come into the room.

"You can't come in," he said. "You mustn't get what I have." I went up to him and found him in exactly the same position I had left him, white-faced, but with the tops of his cheeks flushed by the fever, staring still, as he had stared, at the foot of the bed.

I took his temperature.

"What is it?"

"Something like a hundred," I said. It was one hundred and two and four tenths.

"It was a hundred and two," he said.

"Who said so? Your temperature is all right," I said. "It's nothing to worry about."

"I don't worry," he said, "but I can't keep from thinking."

"Don't think," I said. "Just take it easy."

"I'm taking it easy," he said and looked straight ahead.

He was evidently holding tight onto himself about something.

"Take this with water."

"Do you think it will do any good?"

"Of course, it will."

I sat down and opened the "Pirate" book and commenced to read, but I could see he was not following, so I stopped.

"About what time do you think I'm going to die?" he asked.

"What?"

"About how long will it be before I die?"

"You aren't going to die. What's the matter with you?"

"Oh, yes, I am. I heard him say a hundred and two."

"People don't die with a fever of one hundred and two. That's a silly way to talk."

"I know they do. At school in France the boys told me you can't live with forty-four degrees. I've got a hundred and two."

He had been waiting to die all day, ever since nine o'clock in the morning.

"You poor Schatz," I said. "It's like miles and kilometres. You aren't going to die. That's a different thermometre. On that thermometre thirty-seven is normal. On this kind it's ninety-eight."

"Are you sure?"

"Absolutely," I said. "It's like miles and kilometres. You know, like how many kilometres we make when we do seventy miles in the car?"

"Oh," he said.

But his gaze at the foot of the bed relaxed slowly. The hold over himself relaxed too, finally, and the next day he was very slack and cried very easily at little things that were of no importance.

NOTES:

Schatz (нем.) – дорогой

102 градуса по Фаренгейту = 38,9 градуса по Цельсию

so far - пока

Exercises and Assignments on the Text

Упражнения и Задания к Тексту

Assignment # One – Задание № 1

Найдите в тексте английские эквиваленты следующих слов, выражений и оборотов:

1. было больно двигаться – _____;
2. больной и несчастный – _____;
3. у него жар – _____;
4. форма гриппа – _____;
5. записал время приема лекарств – _____;
6. темные круги под глазами – _____;
7. не слушал, что я читаю – _____;
8. немного бредил – _____;
9. никого не пускал в комнату – _____;
10. это глупости – _____;
11. его взгляд уже не был таким напряженным – _____;
12. напряжение спало – _____.

Assignment # Two – Задание № 2

Дайте русские эквиваленты следующих слов, выражений и оборотов из текста;

Составьте по три предложения с каждым из этих оборотов:

look ill – _____;

take smb's temperature – _____;

there is something (nothing) to worry about – _____;

there is some (no) danger – _____;

to go to sleep – _____;

cannot keep from doing smth – _____;

do good – _____;

be of some (much, no) importance – _____;

Assignment # Three – Задание № 3

Ответьте на следующие вопросы:

1) What signs of illness could the boy's father notice when he came into the room?

When he came into the room _____.

2) Did the boy go to bed as his father had asked him?

3) What did the doctor say? What did he prescribe?

4) Find in the text the sentences which prove that something serious worried the boy.

5) Why didn't the boy let anyone come into the room?

6) Which of the boy's questions reviled everything to his father?

7) What was the real reason of the boy's sufferings?

8) In what way did father explain everything to his son?

6 семестр 3 курс

Выполнение задания должно занять не более 6 ч.

Read the text and retell it

Design In Our Life

Design is everywhere — and that is why looking for a definition may not help you understand what it is. Design is everywhere. It is why you bought the last piece of modern furniture and it is what made online banking possible. The single word 'design' encompasses an awful lot, and that is why the understandable search for a single definition leads to long debates at least. There are broad definitions and specific ones — both have drawbacks. Either they are too general to be meaningful or they exclude too much.

One definition, given by designer Richard Seymour during the Design Council's Design in Business Week 2002, is 'making things better for people'. It emphasizes that design activity is focused first and foremost on human behaviour and quality of life, not factors like distributor preferences. But nurses or road sweepers could say they, too, 'make things better for people'. Meanwhile, a definition focused on products or three-dimensional realizations of ideas excludes the work of graphic designers, service designers and many other disciplines. There may be no absolute definitions of design that will please everyone but attempting to find one can at least help us to define the unique set of skills that designers should have.

Design could be viewed as an activity that translates an idea into a blueprint for something useful, whether it is a car, a building, a graphic, a service or a process. Scientists can invent technologies, manufacturers can make products, engineers can make them function and

marketers can sell them, but only designers can turn a concept into something that is desirable, viable, commercially successful and adds value to people's lives.

Read the text and retell it

Some aspects of modern design

There are many misconceptions about design. Newspapers and magazines often use 'design' as a buzzword denoting style and fashion. The result is that design is restricted to the surface of things and how they look, and that it is best employed at the end of the product development process. But good design is not simply about the surface. Aesthetics is important, but only as a part of a bigger picture.

Good design begins with the needs of the user. No design, no matter how beautiful and ingenious, is good if it does not fulfil a user need. This may sound obvious but many products and services, Wap mobile phone services for example, failed because the people behind them did not understand this.

Finding out what the customer wants is the first stage of what designers do. The designer then builds on the results of that inquiry with a mixture of creativity and commercial insight. Although good instinct is a part of the designer's arsenal, there are more scientific ways of making sure the design hits the mark. Different designers use different methods - combining market research, user testing, prototyping and trend analysis. These methods help decrease the risk of failure.

Designers, unlike artists, cannot simply follow their creative impulses. They work in a commercial environment which means there is a huge number of considerations influencing the design process. Designers have to ask themselves questions such as: Is the product they are creating really wanted? How is it different from everything else on the market? Does it fulfil a need? Will it cost too much to manufacture? Is it safe? Innovation in the form of design is the key to success.

Subjunctive mood. Conditional sentences.

1. First or Second Conditional? Put the verbs in brackets into the correct tense.

1. If it (rain) this weekend, we (not be able) to go to the country.
2. Give me Ann's letter. If I (see) her, I (give) it to her.
3. I have to work hard, so I'm very busy. But if I (have) any free time, I (go) in for swimming.
4. If I (be) taller, I (can) play basketball. But I'm too short.
5. Please stop talking! If you (not start) your meal now; it (go) cold.

2. Second or Third Conditional? Put the verbs in brackets into the correct tense.

1. If you (not be) busy, we could go for a walk.
2. If I (have) enough money, I would have taken a taxi.
3. If I were you, I (buy) a new suit.
4. If I (be) interested in the film, I would have gone to the cinema.
5. If we (not take) the wrong turning, we wouldn't have arrived late.

3. Put the verbs in brackets into the correct form.

1. If you had let me know yesterday, I already (bring) you my book.
2. If he (get) this book, I'll be happy.
3. I wish I (know) Spanish.
4. If he (be) a poet, he would write beautiful poetry.
5. If my brother (be) in trouble, I'll help him.
6. If they (know) it before, they would not have gone there.
7. If he (be) more courageous, he would not be afraid.
8. I wish you (go) skiing with me yesterday.

9. If it is not too cold tomorrow, I (not put) on my coat.
10. If he had warned me, I (do) the work in time.

Modals

1. Rephrase the following situations using an appropriate modal verb.

1. I advise you to stop eating chocolate. You _____ stop eating chocolate.
2. I insist that you do your homework. You _____ do your homework.
3. Will you let me speak to David, please? _____ I speak to David, please?
4. She can hear you well enough. You _____ shout.
5. Talking is not permitted during the test. You _____ talk during the test.
6. It isn't right to speak to your mother like that. You _____ speak to your mother like that.
7. It isn't possible for him to come to the party. He _____ come to the party.
8. He is obliged to go to the police station once a week. He _____ to go to the police station once a week.
9. It's forbidden to feed the animals in the Zoo. You _____ feed the animals in the Zoo.
10. It isn't necessary to dust the furniture. You _____ dust the furniture.

Verbals

Gerund and infinitive

1. Use the appropriate form of the infinitive or the gerund of the verb in brackets.

1. Over coffee, he began (to calm) down a little: he made himself useful by (to hand) round the coffee cups.
2. I wouldn't like you to think that I am in the habit of (to make) a nuisance of myself.
3. She went on (to read) about how (to stick) plastic flowers on her blouse.
4. The master seized the anus of his chair and grasped them as though (to prevent) himself from (to fall) upon Philip.
5. I remember (to see) her (to come) on board only a few minutes before the boat sailed.
6. John had introduced himself to Philip before (to come) in to see Ketty.
7. He seemed (to have) some difficulty in (to start).
8. She tried (to stop) (to go out) (to see) I people.
9. And with an immense effort of the will, he managed (to stand) there, without (to go) down (to open) the door.
10. Can you (to ask) me after (to hear) me (to play)?

2. Use to where necessary.

1. I saw him _____ drop his bag.
2. We expected Tom _____ be late.
3. The officer made Ann _____ open her suitcase.
4. Ann was made _____ open her case.
5. Suddenly they heard the front door _____ open and then _____ close softly.
6. Let me _____ carry your bag for you.
7. Do you want me _____ come with you?
8. I like my Granny _____ tell us fairy-tales.
9. Have you ever seen her _____ dance?
10. Hot weather makes me _____ feel tired.

3. V or V-ing? Choose the correct form of the verb.

1. Did you notice anyone (go/going) out?
2. When I woke up, I could hear the birds (sing/singing).
3. I suddenly felt someone (touch/touching) on my shoulder.
4. I didn't hear you (come/coming) in.
5. John found Ann in his room (read/reading) his letters.
6. Did anybody see the accident (happen/happening)?
7. Listen! Can you hear a baby (cry/crying)?
8. I looked out of the window and saw Tim on his bike (cycle/cycling) along the road.
9. We noticed a group of people (dig/digging) something in the field.

10. 'Why did you turn round suddenly?' 'I thought I heard somebody (call/calling) my name.'

4. Grammar Auction Read the sentences. In your groups, you must decide which sentences are correct and bid on them. Try to only buy correct sentences. The group with the most correct sentences wins!

1. I've been born in 1982. 2. Sally's lived in London for 10 years. 3. I'm going to go to a restaurant tonight. 4. Would you like some cheese? 5. Nobody in the class has done a bungee jump. 6. She going to the cinema this weekend? 7. He don't like dogs. 8. I hated the film. It was so bored. 9. There isn't any beer in the fridge. 10. Have you ever eaten zebra? 11. Did they went to France last year? 12. When I lived in Birmingham, I worked for the government. 13. 'Do she have brown hair?' 'Yes, she is'. 14. He has 52 years old. 15. There are 13 people in the class. 16. He and she going to visit Montjuic this afternoon. 17. Has anyone ever been to India? 18. If it is sunny this weekend, I'll go to the beach. 19. England is colder than Spain. 20. Michael Jackson was most popular singer in the world.

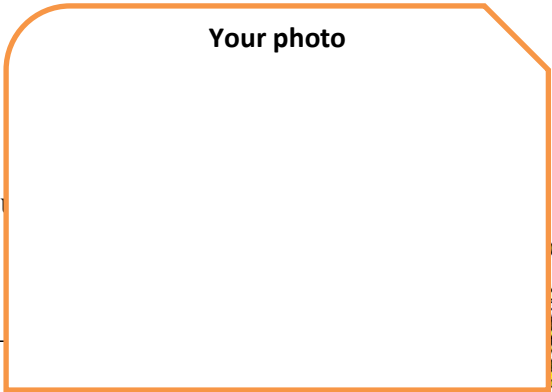
5.

THIS IS ME



My name is _____ And my s _____ my
friends usually call me _____

My family is _____



Pets _____

My pet is unusual because he / she can _____ and _____ .

My favourite place at home is / are _____ .

I _____ and _____ there.

At the weekends I _____ .

My favourite weekday is _____ .

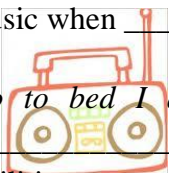
Best of all I like _____ in the morning. But I really hate _____ in the evenings.



If I feel sad I often _____ or _____ .

I listen to music when _____ .

Before I go to bed I always _____ , _____ , or _____ .



My secret abilities: _____

This academic year I 'm going to _____ , _____ , _____ , and _____ in my English classes ☺))))

(signature) _____



5.Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Зарицкая Л.А. Английский язык для архитектора и градостроителя [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку/ Зарицкая Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30050>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Иванова Ю.А. Английский язык для студентов заочной формы обучения I-II курсов неязыковых специальностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Иванова Ю.А., Покусаева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3.Лукина Л.В. ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лукина Л.В., Фомина З.Е.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22660>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

- 1.Алаева О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алаева О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12834>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" [Текст] : Учеб. пособие/ Г.В. Шевцова, Е.Б. Нарочная, Л.Е. Москалец и др.- М.: Высшая школа, 2007
3. Безручко Е.Н. Английский для архитекторов [Текст] .- Ростов н/Д.: Март, 2004
4. Выдающиеся художники мира [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие по дисциплине «Английский язык» для студентов очного и заочного отделений вузов культуры и искусств/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56398>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 5.Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев [Текст]/С.А. Шевелёва.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009
6. ARCHITECTURAL DESIGN [Электронный ресурс]- Издательство John Wiley & Sons Ltd. - <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30446>

ЭБС IPRbooks опл.

Научная электронная библиотека лиценз.