**Глоссарий**

Абсурда театр: течение в драматургии, изображающее мир в виде хаоса, а поступки людей лишенными смысла, внутренней закономерности.

Авангардизм: Общее название направлений в литературе и искусстве XX в., представители которого, порывая с устоявшимися принципами и традициями, в том числе с реализмом, устремлялись к поиску новых средств выражения, новых форм произведений.

Аллегория: Форма иносказания, заключающаяся в выражении отвлеченного понятия через конкретный образ.

Ангажированный: Поступающий каким-либо образом в результате того, что был вовлечен кем-либо в какое-либо дело, привлечен к активному участию в чем-либо.

Барокко: Стиль в европейском искусстве конца XVI - середины XVIII в., отличавшийся декоративной пышностью, живописностью и причудливостью форм.

Басня: Короткий - обычно стихотворный - нравоучительный или сатирический рассказ, построенный на олицетворении животных, растений и т.п.

Генезис: Происхождение, возникновение; процесс образования, становления.

Гротеск: Художественный прием в искусстве, основанный на чрезмерном преувеличении, нарушении границ правдоподобия, сочетании резких, неожиданных контрастов. Произведение литературы и искусства, созданное на основе такого приема.

Гуманизм: Идейно-культурное движение эпохи Возрождения, противопоставлявшее схоластике и духовному господству церкви принцип свободного всестороннего развития человеческой личности.

Дадаизм: Разновидность абстракционизма: направление в западноевропейском, преимущественно во французском и немецком искусстве, существовавшее в конце 10-х - начале 20-х гг. XX в.

Декаданс: Антиреалистическое направление в литературе и искусстве конца XIX - начала XX в., характеризующееся упадочничеством, формализмом, индивидуализмом; декадентство.

Дискурс: Разговор, беседа как объект лингвистического исследования.

Жанр: Разновидность произведений в пределах какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными и стилистическими признаками. Классицизм: Направление в литературе и искусстве XVII - начала XIX в., характерной особенностью которого было обращение к образцам и формам античного искусства как наиболее совершенным.

Колорит местный: Совокупность особенностей эпохи, быта, местности и т.п.; своеобразие.

Комедия: Драматическое произведение с веселым, смешным или сатирическим сюжетом.

Комедия дель арте: Вид драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим.

Композиция: Строение, расположение и соотношение составных частей произведений литературы и искусства.

Куртуазный: Изысканно вежливый; любезный, галантный, учтивый.

Лирика: Один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора, обычно в стихотворной форме.

Манифест: Декларация политической партии, общественной организации и т.п. программного, принципиального характера.

Натурализм: Направление в литературе и искусстве, возникшее в последней трети XIX в. и стремящееся к внешне точному, идейно не осмысленному изображению действительности.

Новелла: Прозаический жанр литературы, представляющий собой малую повествовательную форму; небольшая повесть, рассказ.

Нонконформизм: Неприятие существующего порядка, общепринятых мнений, критическое отношение к официальной идеологии и общественно-политическому строю; инакомыслие.

Памфлет: Художественно-публицистическое произведение сатирического - нередко полемического - характера, направленное против какого-либо политического или общественного явления или отдельного лица.

Персонаж: Действующее лицо в художественном, драматическом произведении, в жанровой живописи.

Поэтика: Раздел науки о литературе, изучающий структуру и творческие приемы поэтических произведений, их форму и принципы анализа.

Притча: Иносказательное повествование с нравоучительным выводом.

Реализм: Направление в литературе и искусстве, ставящее целью дать правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах.

Риторика: Теория, методика и практическое искусство красноречия, известные с античных времен. Учебный предмет, содержащий теорию и методику красноречия.

Романтизм: Направление в литературе и искусстве, возникшее в конце XVII - начале XIX в., боровшееся с канонами классицизма, выдвигавшее на первый план личность и ее чувства, использовавшее в своем творчестве исторические и народно-поэтические темы, проникнутое оптимизмом и стремлением в ярких образах показать высокое назначение человека.

Семиотика: Научная дисциплина о знаках и знаковых системах.

Сентиментализм: Литературное направление второй половины XVIII - начала XIX вв., пришедшее на смену классицизму, характеризующееся особенным вниманием к индивидуальному душевному миру человека, к природе и отчасти идеализирующее действительность.

Сказка: Повествовательное (народное или литературное) произведение о вымышленных лицах и событиях волшебного, авантюрного или бытового характера.

Сюрреализм: Направление в авангардистском искусстве XX в., объявившее своею задачей бесконтрольное воспроизведение сознания и особенно подсознания и - как следствие - породившее причудливо-искаженные сочетания и сращения реальных и нереальных предметов.

Трагедия: Драматический жанр, произведения которого отличаются остротой и непримиримостью конфликта и обычно оканчиваются гибелью одного из героев.

Традиционализм: Приверженность традициям.

Трубадуры: Средневековый провансальский странствующий поэт-певец. Автор баллад, серенад, сонетов и т.п.

Труверы: Средневековый уличный поэт-певец в Северной Франции.

Фарс: Вид западноевропейского народного театра и западноевропейской литературы бытового комедийно-сатирического характера (в эпоху Средневековья) .

Фольклор: Устное народное творчество; произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. Разные виды народного творчества. Народное творчество вообще.

Формализм: Направление в искусстве, искусствоведении, литературоведении и т.п., представители которого склонны отрывать форму от содержания и придавать форме или отдельным ее элементам первенствующее значение.

Экзистенциализм: Направление в современной философии и литературе, ставящее в центр изучения и изображения экзистенцию - индивидуальную духовную жизнь, "человеческое существование" и утверждающее интуицию как основной метод постижения действительности.

Эпос: Повествовательный - в отличие от драмы и лирики - род литературы. Совокупность произведений народного творчества: народные песни, сказания, поэмы и т.п., объединенные единой темой или общей национальной принадлежностью.

Эссе: Жанр философской и публицистической прозы, характеризующийся свободной формой авторского изложения и трактовки затрагиваемой проблемы.

Янсенизм: Религиозное течение внутри католицизма, близкое к кальвинизму (имевшее распространение в странах Западной Европы в XVII - XVIII вв.).