**Вопросы к зачету**

1. Ранний этап в развитии литературы, англосаксонская литература V-XI веков.

2. Поэма *Беовульф,* ее художественное и историческое значение.

3. Основные жанры в литературе средневековья.

5. Книга Томаса Мэллори *Смерть Артура* как памятник уходящему рыцарскому веку.

6. Джефри Чосер – предвестник эпохи Возрождения. Влияние на Дж.Чосера итальянской и французской литературы.

8. Общие сведения об эпохе Возрождения. Томас Мор как родоначальник утопического романа.

10. Сонет в английской поэзии, итальянский и английский сонет. Сонеты Шекспира.

11. Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Творчество Кида, Марло, Грина.

12. Значение творчества Шекспира для мировой культуры. Серьезные и трагические мотивы в комедиях. Женские образы в комедиях Шекспира.

13. Исторические хроники Шекспира. Художественный анализ социальных конфликтов и роли личности в обществе.

14. Трагедии и новый период в творчестве Шекспира. Тематика трагедий.

17. Бурлескная комедия Генри Филдинга.

18. Просветительские сатирические комедии Голдсмита и Шеридана как высшее достижение драматургии XVIII века.

19. Развитие традиции комедии нравов О.Уайльдом. О.Уайльд как приверженец эстетизма, культ красоты и проблемы нравственности в творчестве писателя.

21. Творчество Бернарда Шоу и новаторский характер его драматургии. Антивоенная и историческая темы в творчестве Шоу.

22. Социальная тема в драматургии Голсуорси, становление «театра идей».

24. Драма как средство реформирования общества. Разнообразие драматургических приемов в творчестве Моэма и Дж. Бойтона Пристли.

25. «Театральная революция» пятидесятых. Значение пьесы Осборна. О*глянись во гневе,* новаторство драматурга.

26. Представители абсурдистского направления в драматургии Беккет, Пинтер, Стоппард. Поиски новых форм в современной драматургии.

28. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Понятие «кладбищенской поэзии» и развитие жанра элегии.

29. Роберт Бернс и основные темы его творчества. Песни и стихи Бернса и их связь с народной фольклорной традицией.

30. Творчество Уильяма Блейка и предвосхищение им романтической поэзии.

32. Поэты-романтики первого поколения ~ представители «Озерной школы» Вордсворт и Кольридж.

33. Второе поколение поэтов-романтиков: Байрон, Шелли и Китс.

34. Особенности мировоззрения и эстетики Шелли. Философская драма *Освобожденный Прометей.* Политическая, философская и лирическая поэзия Шелли.

35. Связь творчества Китса с искусством античности и Ренессанса. Категория прекрасного в эстетике и творчестве Китса.

36. Значение поэтов-романтиков для развития английской поэзии.

37. Поэзия Викторианской Англии. Альфред Теннисон как продолжатель романтических традиций Вордсворта.

38. Драматизм и философский характер лирики Роберта Браунинга.

39. Поэзия представителей Братства пре-рафaэлитов. Мистический мир Данте Г. Роcетти.

40. Романтическая поэзия Роберта Л.Стивенсона.

41. Р.Киплинг и противоречивость его творчества. *Осо*бенности стиля Киплинга.

42. Модернизм в английской литературе. Томас С. Элиот как один из основоположников модернизма в поэзии.

43. Уильям Б. Йитс как поэт-романтик и его переход к поэзии модернизма.

45. Филипп Ларкин. его видение мира и творчество.

46. Певец природы Тед Хьюз и своеобразие его стихов.

48. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа.

49. Историческое, литературное и философское значение романа *Робинзон Крузо.*

50.Джонатан Свифт – крупнейший сатирик в английской литературе и философско-политический характер его творчества. Аллегорический способ изображения действительности.

51. *Путешествия Гулливера.* Жанровое и стилистическое своеобразие романа, отражение в нем эволюции взглядов писателя.

52. Сэмьюэл Ричардсон как создатель новой литературной формы – семейно-бытового психологического романа в письмах.

54. Творчество Генри Филдинга – одно из наивысших достижений английского просветительского реализма. Новаторство Филдинга-романиста.

57. Нравоописательные психологические романы Джейн Остин.

58. Значение Вальтера Скотта как создателя исторического романа. Основная проблематика шотландского и английского циклов. Мастерство автора в создании народных образов.

59. Проблематика и художественные особенности романа *Айвенго.*

60. Творчество сестер Бронте. Мастерство Шарлоты Бронте в изображении главной героини романа *Джейн Эйр.* Своеобразие поэтики Эмили Бронте в романе *Грозовой перевал.*

61. Роль Чарльза Диккенса в развитии социального реалистического романа.

62. Юмор в творчестве раннего Диккенса на примере романа *Записки Пиквикского клуба.*

63. Сатирическое мастерство Диккенса, гипербола и гротеск. Романы *Дэвид Копперфильд* и *Большие надежды.* Автобиографичность романов и их лирическое начало.

64. Проблематика и художественные особенности поздних романов Диккенса. Галерея диккенсовских образов.

65. Сатирический талант Теккерея, эстетические взгляды писателя. *Книга снобов* как социальная сатира. *Ярмарка тщеславия. Роман без героя –* вершина реалистического мастерства Теккерея.

66.Творчество Джордж Элиот и Элизабет Гаскелл. Социальная и этическая проблематика романов Дж.Элиот *Мэри Бартон* и *Сайлас Марнер.*

67. Томас Гарди как автор романов о жизни «маленького человека) и драматических конфликтах эпохи. Роман *Тэсс из рода д' Эрбервиллей.*

68. Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. Проблема научно-технического прогресса и судьбы ученого на примере повести *Человек-невидимка.*

69. Традиции реализма и форсайтовская тема в творчестве Джона Голсуорси. Роман *Собственник.*

70. Неоромантизм в творчестве Роберта Льюиса Стивенсона. *Странная история доктора Джекuлла и мистера Хайда.*

71.Нравственные и психологические проблемы в приключенческих романах Джозефа Конрада. Роман *Лорд Джим,* испытание характера героя в драматических ситуациях.

72. Приключенческие повести и рассказы Артура Конан Дойля. Образ Шерлока Холмса. Новые образцы детективного жанра.

73. Роман о «потерянном поколении» Ричарда Олдингтона *Смерть героя.*

74. Модернизм в английской литературе. Понятие модернизма.

75. Джеймс Джойс как один из основателей модернизма. Мировоззрение и метод Джойса. Роман *Портрет художника в юности,* проблемы художника и его творчества.

77. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вульф. Роман *На маяк* как образец импрессионистического начала в творчестве писательницы.

78. Д.Г. Лоуренс, социальные, нравственные и психологические мотивы в его творчестве.

79. Особенности мировоззрения и творчества Сомерсета Моэма и Дж.Пристли.

80. Антиутопии Олдуса Хаксли *(Храбрый новый мир)* и Джорджа Орвелла *(Скотный двор).*

81.Особенности творческого метода Уильяма Голдинга, философско-аллегорический роман писателя *Повелитель мух,* проблема нравственной сущности человека.

82. Многосторонний характер творчества Грэхема Грина. Драматизм характеров и острота психологических конфликтов в его произведениях. Антивоенная тема и тема нравственности в романе *Тихий американец.*

83. «Сердитые молодые люди» Кингсли Эмис, Джон Уэйн, Джон Брейн и их роль в литературе, критика современного им общества.

84. Драматизация философских идей в романах Айрис Мердок и особенности ее творчества.

86. Творчество современных британских писателей Джона Фаулза, Малколма Брэдбери, Джулиана Барнса, Казуо Ишигуро и др.