**Вопросы к междисциплинарному государственному**

**экзамену (2017-2018 учебный год)**

1. Классификация системы искусств. Виды и жанры изобразительного искусства. Дизайн как вид творческой деятельности. Объекты средового дизайна.
2. Хронологические рамки Древнегреческого искусства. Характерные особенности древнегреческих ордеров. Парфенон, Эрехтейон, Храм Зевса в Олимпии, Пергамский алтарь.
3. Структура и характерные особенности храмов Древнего Египта периода Нового царства. Перестиль и гипостиль. Луксорский храм [Амона-Ра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%BE%D0%BD), храмы в Абу-Симбел.
4. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование дизайн-концепций. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения.
5. Типы римских храмов. Материалы, используемые в древнегреческой и древнеримской архитектуре. Архитектура периода Римской империи. Колизей. Пантеон.
6. Базиликальная форма храма. Базиликальный разрез и план базилики. Фасады романских храмов на примере собора Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье (Франция) и собора в Пизе (Италия). Храмы периода «связной романской системы».
7. Конструкции готических храмов. Отличие английской готики от французской на примере собора в Солсбери.
8. Архитектура Ренессанса. Палаццо. Рассмотреть характерные черты эпохи на примере построек Ф. Брунеллески: собора Санта-Мария дель Фьоре и воспитательного дома во Флоренции (Оспедале дельи Инноченти).
9. Характерные черты барокко в скульптуре и архитектуре Италии XVII и XVIII веков на примере ц. Иль Джезу в Риме (Джакомо Бароцци да Виньола и Джакомо дела Порта), собора Санта -Мария делла Салюте в Венеции (Бальдассар Лонгена) и фонтана Треви (Пьетро Браччи и Джованни Баттиста Маини).
10. Переплетение стилей барокко и классицизма в архитектуре Англии XVII и XVIII веков на примере Королевского госпиталя в Гринвиче Крисофера Рена.
11. Характерные черты палладианства. Ричард Бойл Берлингтон, Колин Кемпбелл, Уильям Кент,– представители палладианства в английской архитектуре XVIII века.
12. Переплетение стилей барокко, классицизма и рококо в архитектуре Германии XVIII века на примере дворца архиепископа- курфюрста Франкони Бальтазара Неймана и резиденции курфюрстов Саксонии Цвингер Маттеуса Даниэля Пёппельмана.
13. Искусство Киевской Руси X-XI вв. Стиль монументального историзма в русской архитектуре X-XI вв. Зодчество Новгорода XI- XII вв. Собор св. Софии и церковь Спаси на Ильине в Новгороде.
14. Придворно-княжеский стиль в архитектуре Древнерусских княжеств XII - XIII вв. Планы и фасады древнерусских храмов XII - XIII вв. Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли.
15. Древнерусская архитектура XV – XVII вв. Шатровые и столпные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве, церковь Покрова в Филях в Москве, церковь Знамения в Дубровицах.
16. Черты барокко и классицизма в архитектуре России XVIII века на примере Зимнего дворца Франческо Бартоломео Растрелли. Псевдоготика в архитектуре Василия Баженова, Матвея Казакова и Юрия Фельтена. Чесменская церковь Ю. Фельтена.
17. Барокко, рококо, ампир и бидермейер в интерьере и интерьерном оборудовании.
18. Русская архитектура XIX века: неоклассицизм (ампир), эклектика. Архитектура Петербурга и Москвы: Казанский собор Андрея Воронихина, Петровский (Большой театр) Осипа Бове, храм Христа Спасителя Константина Тона.
19. Характерные особенности стиля модерн в архитектуре. Рассмотреть на примере фотоателье «Эльвира» Августа Энделя (Мюнхен), дома Батло и церкви Саграда Фамилия А. Гауди (Барселона) и павильона метрополитена Эктора Гимара (Париж).
20. Стиль модерн в интерьере. Интерьеры В. Орта: Отель ванн Этвелде, дом Тасселя, собственный дом архитектора.
21. Стиль модерн в русской архитектуре: Ярославский вокзал Федора Шехтеля, Гостиница «Метрополь» Вильяма Валькотта. Русский модерн в интерьерах особняка С.П. Рябушинского Федора Шехтеля.
22. .Общие понятия о зданиях и сооружениях. Классификация. Основные конструктивные части здания: стены, фундаменты, перекрытия, покрытия крыши, кровли, лестницы, перегородки и т.д. Требования к зданиям. Типизация, унификация, стандартизация.
23. Перегородки. Их назначение и основные требования. Перегородки из мелкоразмерных элементов: кирпичные, шлакобетонные, дощатые, каркасные, столярные, стеклоблочные и т.д. Конструирование отдельных узлов крепления перегородок к конструкциям. Применение звукоизоляционных прокладок.
24. Обеспечение защиты утеплителя от конденсации в нем водяного пара. Способы и материалы.
25. Несущие опоры в зданиях. Отдельные опоры как необходимый конструктивный элемент. Назначение прогонов в здании. Использование железобетонных подушек, на которые укладываются прогоны.
26. Несущий остов здания - как единая пространственная система Конструктивные элементы здания, классификация. Подразделение конструктивных элементов на несущие и ограждающие в зависимости от назначения этих элементов. Вертикальные и горизонтальные элементы остова здания. Бескаркасные и каркасные здания. Конструктивные системы при комбинированном несущем остове. Область применения различных конструкций, систем, их выбор при проектировании зданий.
27. Перекрытия. Специальные требования, предъявляемые к перекрытиям. Глубина заделки плит перекрытия. Материалы для сборных панелей междуэтажных перекрытий. Область применения деревянных перекрытий. Достижение повышенной звукоизоляции в раздельных перекрытиях. Элементы, характерные для перекрытий в санузлах и мокрых помещениях.
28. Специфика зонирования гостиной с учетом профессиональной деятельности и интересов членов семьи из трех человек (муж -писатель, жена - художник-график).
29. Требования к мебели в интерьерах общественного назначения (кафе, туристический офис, магазин).
30. Особенности зонирования дегустационного зала в чайной.
31. Особенности зонирования интерьера в магазине музыкальных инструментов.
32. Эргономические требования к размещению оборудования в мастерской художника-дизайнера.
33. Эргономические требования к характеристике мебели и специфика колористического решения салона ювелирных изделий.
34. Эргономические требования к характеристике мебели в сельской библиотеке.
35. Особенности зонирования интерьера туристического агентства из пяти человек.
36. Особенности зонирования интерьера и специфика колористического решения салона женской обуви.
37. Эргономические требования к размещению оборудования в фитнес-клубе с бассейномю
38. Особенности зонирования интерьера театрального кафе на восемь посадочных мест.
39. Инженерное оборудование территорий и инженерная подготовка территорий под строительство
40. Канализация, вентиляция и кондиционирование воздуха в жилых и общественных помещениях»
41. Экология городских поселений и инженерная подготовка территорий под строительство
42. Огнестойкость строительных материалов. Понятие предела огнестойкости строительной конструкции. Потеря несущей способности (R), Потеря теплоизолирующей (ограждающей) способности (I), - Потеря целостности конструкции (E).
43. Морозостойкость строительных материалов. Причины морозного разрушения. Показатели оцениванимя морозостойкости строительных материалов. Стандартный метод определения марки по морозостойкости.
44. Состав и свойства глины как сырья для строительной керамики. Способы формирования керамических изделий: сухой полусухой, жесткий, пластический, шликерный. Строительная керамика: виды и применение (стеновые изделия, облицовочные изделия, изделия для кровли и перекрытий, специальные виды керамики**)**

*Пример экзаменационного билета*

2015/2016 учебный год

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15 .

для студентов 5 курса факультета дизайна .

# ЗАДАНИЯ

**1.Назовите стиль.** Характерно для интерьера: зеркал было очень много: над кроватями, на створках дверей, у пола; окно занавешивали, помещения менялись ролями (спальня оформлялась в виде военного шатра), излюбленный предмет мебели – тяжелый низкий комод, ценные материалы выдавались за более скромные, мебель не очень удобна, так как комфортом жертвовали ради величественных форм.

**2.Расположите изображения в хронологическом порядке и назовите произведения искусства**

****  

**а. б. в.**

**3.Ответьте на вопрос:**

Укажите элементы, характерные для перекрытий в санузлах и мокрых помещениях:

1) газоизоляция;

2) гидроизоляция;

3) теплоизоляция

**4.Разработайте концепцию интерьера и разместите мебель согласно условию задания и эргономическим требованиям.**

 Вильде Т.Н. 27.04.2018г.