**Вопросы для зачета по дисциплине "История дизайна, науки и техники"**

**5 курс 9 семестр**

1. Определение дизайна как художественно-творческой деятельности.

2. Роль и место дизайна в системе развития общественно-экономических отношений общества.

3. Истоки и основные движущие силы развития декоративного искусства и дизайна.

4. Специфика декоративного искусства и дизайна, особенности их восприятия.

5. Основные сферы деятельности дизайнера, ее специфические особенности.

6. Дизайн в процессе разделения искусства, техники и зарождения промышленного производства.

7. Роль дизайна в системе "человек-машина- среда".

8. История возникновения предметной деятельности человека.

9. Предметный мир в эпоху ремесленного производства (Египет, Греция, Рим).

10. Основные этапы развития дизайна.

11. Развитие дизайна в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.

12. Европейское прикладное искусство XVII-XVIII вв.

13. Роль технического прогресса XIX столетия на формирование дизайна.

14. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне.

15. Вторая Всемирная промышленная выставка в Париже в 1889 г.

16. Идеи Земперта, Раскина, Морриса как интеллектуальная реакция на итоги Парижской Всемирной промышленной выставки.

17. Модерн и его влияние на развитие дизайна конца XIX- начала XX вв.

18. Промышленность и инженерный стиль в архитектуре России в конце XIX – в начале XX вв.

19. Производственный союз Веркбунд Германии (1907-1914 г.г.)

20. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).

21. Вальтер Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919 г.

22. Художественные поиски в искусстве XX века и их влияние на дизайн.

23. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930 гг.)

24. Пионеры советского дизайна. В. Татлин, А. Родченко, Д. Попова, Л. Лисицкий и др.

25. Промышленный дизайн в США 20-30-х годов.

26. Дизайн в ССР 40-50-х годов. В. Самойлов "Победа" 1943 г.

27. Роль и значение постановления правительства СССР 1962 г. "Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования".

28. Дизайн в СССР 60-90-х годов.

29. Развитие системы художественного конструирования в СССР, ВНИИТЭ, СХКБ, учебные заведения.

30. Особенности развития послевоенного (1945 г.) дизайна в Германии. Ульмская школа.

31. Проект дизайн-образования "Университас".

32. Своеобразие формирования дизайна в Италии и Японии.

33. Особенности развития послевоенного (1945 г.) дизайна в США.

34. Характерные особенности развития современного дизайна.