

Министерство образования и науки Российской Федерации

**Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новый гуманитарный институт»**

«Утверждаю»

Ректор НГИ

докт. филол. наук, профессор

_____ Т.С.Монина

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

072500 ДИЗАЙН

Профиль подготовки

«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Форма обучения – очно-заочная

Электросталь 2010

Разработчики:

- Вильде Т.Н., канд. пед. наук, зав. кафедрой дизайна и изобразительных искусств НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» Евстифеева М.В., канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой лингвистики НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»;
- Казанцев С.В., доцент, первый проректор НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»;
- Казанцева Л.В., начальник учебного отдела НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»;
- Николаева М.Н., канд. филол. наук, доцент, проректор по научной работе НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.
 - 1.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».
 - 1.3. Общая характеристика вузовской ООП высшего профессионального образования (ВПО) бакалавриата.
 - 1.3.1. Цель ООП бакалавриата.
 - 1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата.
 - 1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата.
 - 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки бакалавра.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».
 - 4.1. Годовой календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план подготовки бакалавра
 - 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
 - 4.4. Программы учебных практик.
 - 4.5. Программа научно-исследовательской работы.
5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн» в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».
6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников программы подготовки бакалавра

8. Приложения.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра реализуемая вузом по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (НГИ) по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (профиль подготовки «Дизайн среды») представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований современного рынка труда на основе ФГОС ВПО.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебно-производственных практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».

Нормативно-правовую базу разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» составляют:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в действующей редакции);

Федеральный закон РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.1996 № 125-ФЗ (в действующей редакции);

Федеральный закон РФ от 24 октября 2007г. № 232-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования»;

Федеральный закон РФ от 01 декабря 2007г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008г. №71 «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования»;

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное

постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;

Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 2009г. №142 «Об утверждении Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов»;

Приказ Минобрнауки РФ от 17 сентября 2009г. №337 «Об утверждении перечня направлений подготовки высшего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки РФ от 25 января 2010г. №63 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемых присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 17 сентября 2009г. №337, направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования, указанным в Общероссийском классификаторе специальностей по образованию ОК 009-2003, принятом и введенном в действие постановлением Государственного комитета РФ по стандартизации и метрологии от 30 сентября 2003г. №276-ст»;

Приказ Минобрнауки РФ от 09 марта 2010г. № 168 «О внесении изменений в перечни направлений подготовки высшего профессионального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 сентября 2009г. №337»;

Приказ Рособразования от 10 февраля 2010г. №109 «О задачах высших учебных заведений по переходу на уровневую систему высшего профессионального образования»;

Порядок приема граждан в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2009г. №442;

Письмо И.М. Реморенко от 13 мая 2010г. №03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. №780

Примерный учебный план по направлению подготовки 072500 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный УМО по образованию в области дизайна, базовый вуз Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова (носит рекомендательный характер);

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, разработанный в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании" (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной

распоряжением Правительства Российской Федерации N 1756-р от 29 декабря 2001 г.; одобренный решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. N 21/12; утвержденный приказом Минобразования России "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" от 5 марта 2004 г. N 1089.

Устав НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»;

Положение об основной образовательной программе НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».

1.3.1. Цель ООП бакалавриата.

ООП бакалавриата имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн». ООП бакалавриата по указанному направлению подготовки, реализуемая в НОУ ВПО «НГИ» способствует обеспечению качественной подготовки конкурентоспособных специалистов современного рынка труда в области преподавания изобразительных искусств и проектирования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере дизайн-проектирования, и проч., необходимых для решения профессиональных задач.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата.

Нормативный срок освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн» в соответствии с ФГОС ВПО составляет 4 года. В НОУ ВПО «НГИ» сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) форме обучения увеличены на один год относительно нормативного срока, на основании решения Ученого совета НГИ.

1.3.1. Трудоемкость ООП бакалавриата.

Трудоемкость освоения студентом ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», в соответствии с ФГОС ВПО составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки бакалавра

Абитуриент должен иметь документ государственного образца РФ о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании; либо документ об

образовании, эквивалентный документу государственного образца РФ о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании (в соответствии с Порядком признания и установления в РФ документов иностранных государств об образовании, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №128 от 14 апреля 2009 г.

Для успешного освоения данной ООП бакалавра, абитуриент должен владеть знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности, обладать графическими и проектными компетенциями, достигнутыми при изучении изобразительного искусства, черчения и труда на профильном уровне среднего (полного) общего образования. Список компетенций устанавливается в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника.

В соответствии с ФГОС ВПО область профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 072500 «Дизайн» включает вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» являются:

целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения, техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника.

В соответствии с ФГОС ВПО, бакалавр по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная деятельность;
- проектная деятельность;
- информационно-технологическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- педагогическая деятельность

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», должен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с указанными видами профессиональной деятельности:

художественная деятельность:

владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

проектная деятельность:

разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

информационно-технологическая деятельность:

знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

организационно-управленческая деятельность:

осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

педагогическая деятельность

преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

3.1. Результаты освоения ООП бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», выпускник должен обладать общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями, определяемыми ФГОС ВПО и вузом. Формирование данных компетенций подразумевает способность выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами своей профессиональной деятельности.

Студентоцентрированный образовательный процесс в вузе при реализации компетентностного подхода делает актуальной разработку паспортов компетенций, формируемых в результате освоения данной ООП ВПО. При этом определяются содержательная характеристика, место и значимость конкретной компетенции в образовательном процессе.

Согласно положению об ООП ВПО НГИ, паспорта и программы формирования у студентов обязательных общекультурных и профессиональных компетенций разрабатываются по истечении первого учебного года после открытия ООП ВПО.

Приложение 1. Компетенции выпускника НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» как совокупный ожидаемый результат завершения освоения ООП ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»).

Приложение 2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих составных частей ООП НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

Приложение 3. Календарный учебный график ООП ВПО по направлению 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр»).

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

Приложение 4. Примерный учебный план подготовки бакалавра по направлению 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», разработчик: УМО по образованию в области дизайна.

Приложение 5. Примерный учебный план подготовки бакалавра в соответствии с ООП ВПО по направлению 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр»).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

При реализации данной ООП в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» предусматриваются учебные курсы, предметы и дисциплины (модули), включаемые в базовую и вариативную части учебного плана.

С целью большей эффективности реализации компетентностного подхода, при разработке данной ООП применяется модульный формат организации образовательного процесса. При этом предметы и дисциплины каждой из частей учебного плана (базовой и вариативной) включаются в состав соответствующих укрупненных образовательных модулей:

Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла» :

история,
философия,

русский язык и культура речи,
иностраный язык,
основы экономики, менеджмента и маркетинга,
психология творчества,
психология и педагогика,
религиоведение,
логика,
этика делового общения,
правоведение;
культурология,
основы социального государства.

Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла»:

история искусств,
академический рисунок,
академическая живопись,
академическая скульптура и пластическое моделирование,
технический рисунок,
информационные технологии,
компьютерная графика,
цветоведение и колористика,
черчение и начертательная геометрия,
история дизайна, науки и техники,
орнамент,
основы шрифтовой композиции;
основы перспективы,
основы строительного черчения;
пластическая анатомия человека,
пластическая анатомия животных,
фотография и фотографика, техники графики.

Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла»

безопасность жизнедеятельности,
пропедевтика,
основы производственного мастерства,
проектирование,
архитектурно-дизайнерское материаловедение,
основы инженерного обеспечения дизайна,
основы эргономики,
конструирование,
основы композиции в дизайне,
макетирование,
компьютерное моделирование,
монументально-декоративное искусство в архитектурной среде,

методика преподавания изобразительных искусств и проектирования,
основы теории и методологии проектирования,
интерьер и оборудование зданий,
реконструкция зданий,
оборудование и благоустройство средовых объектов и систем,
типология форм архитектурной среды).

Базовая часть учебного плана содержит следующие предметы и дисциплины, включенные в состав соответствующих модулей:

история,
философия,
русский язык и культура речи,
иностранный язык,
история искусств,
академический рисунок,
академическая живопись,
академическая скульптура и пластическое моделирование,
технический рисунок,
безопасность жизнедеятельности,
пропедевтика,
основы производственного мастерства,
проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение,
основы инженерного обеспечения дизайна,
основы эргономики, конструирование,
физическая культура,
практики.

Вариативная часть учебного плана содержит обязательные дисциплины, определяемые вузом и дисциплины по выбору студента, включенные в состав соответствующих модулей.

Обязательные дисциплины:

основы экономики,
менеджмента и маркетинга,
психология творчества,
психология и педагогика,
информационные технологии,
компьютерная графика,
цветоведение и колористика,
черчение и начертательная геометрия,
история дизайна,
науки и техники,
основы композиции в дизайне,
макетирование,

компьютерное моделирование,
монументально-декоративное искусство в архитектурной среде,
методика преподавания изобразительных искусств и проектирования,
основы теории и методологии проектирования.

Дисциплины по выбору:

религиоведение/логика,
этика делового общения/правоведение;
культурология/основы социального государства;
орнамент/основы шрифтовой композиции;
основы перспективы/основы строительного черчения,
пластическая анатомия человека/пластическая анатомия животных,
фотография и фотографика/техники графики,
интерьер и оборудование зданий/реконструкция зданий,
оборудование и благоустройство средовых объектов и систем/
типология форм архитектурной среды.

Приложение 6. Примерные программы дисциплин базовой части учебного плана по направлению 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр») (аннотации).

Приложение 7. Примерные программы дисциплин вариативной части учебного плана по направлению 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр») (аннотации).

4.4. Программы учебных практик.

Практики являются обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ООП в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» предусматриваются следующие виды учебных практик в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды»: учебные практики на 1 и 2 годах обучения и производственная (преддипломная) практика на 5 году обучения. Аттестация по итогам учебной практики первого года обучения проводится на основании просмотра представленных на кафедру графических, живописных и обмерных работ, предусмотренных программой. Аттестация по итогам учебной практики второго года обучения проводится на основании просмотра представленных на кафедру графических и живописных работ,

предусмотренных программой, а также отчета по музейной составляющей практики, оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета. Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики проводится на основании отчета, оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Приложение 8. Программа учебной практики НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»).

Приложение 9. Программа производственной практики НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»).

4.5. Программа научно-исследовательской работы.

В процессе освоения ООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» обучающийся должен принимать участие в научно-исследовательской работе (НИР), включенной в учебно-воспитательный процесс и в научно-исследовательской работе, дополняющей учебно-воспитательный процесс.

Студенту на протяжении обучения предоставляется возможность принимать участие в следующих формах НИР:

- изучение специальной и научно-методической литературы, достижений отечественной и зарубежной науки и образования в соответствующей области знаний;
- изучение методологии научного поиска и ее применение для решения конкретных задач в своей профессиональной области;
- осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-специфической и научно-методической информации по теме (заданию);
- проведение анализа результатов наблюдений и диагностики в своей профессиональной области по теме (заданию);
- составление отчетов темам учебных научно-исследовательских заданий и их разделам;
- участие в проведении состязательных мероприятий системы НИР студентов – олимпиадах, конкурсах, выставках и проч., проводимых как в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт», так и в других вузах (российских и зарубежных);
- участие в работе студенческих научных кружков, семинаров, конференций и иных научных студенческих мероприятиях;

- оформление и предоставление результатов научно-исследовательской работы по выбранной теме курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Приложение 10. Программа научно-исследовательской работы бакалавров НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» в рамках направления подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн» в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».

Ресурсное обеспечение данной ООП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата (с учетом профиля), определяемых ФГОС ВПО по указанному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПООП ВПО, утвержденной УМО по образованию в области дизайна.

Ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», реализуемой в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт», соответствует требованиям ФГОС:

- научно-педагогические кадры вуза имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной и (или) научно-методической деятельностью;
- доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) ученые звания, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, составляет не менее 50%;
- ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), аннотированное содержание которых представлено в сети Интернет, а полное содержание (с учетом соблюдения норм информационной безопасности) – в локальной сети НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»;
- каждый обучающийся обеспечивается доступом к современным электронным справочно-поисковым системам;
- каждый обучающийся (не менее 25% одновременно) обеспечивается доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы;
- библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся;
- фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса реализуемой ООП по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» соответствует требованиям ФГОС. НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» располагает материально-технической базой,

обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Помещения, предназначенные для изучения профессиональных дисциплин, оснащены современным оборудованием и техническими средствами.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории - академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования;
- проектные мастерские по дизайну;
- специализированные компьютерные классы, оснащенные достаточным количеством компьютерной техники с доступом в сеть Интернет;
- производственные мастерские – макетные, керамические;
- студии – фото и светотехники, печати и полиграфии;
- лаборатории – черчения и моделирования.
- лингафонные кабинеты, обеспечивающие возможность проведения занятий по курсу иностранного языка;
- мультимедийные классы, оснащенные оборудованием для воспроизведения аудио- и видеоматериалов в аналоговых и цифровых форматах;
- а также спутниковые антенны, аудио и видео технику, мультимедийные проекторы, и оргтехнику в объеме, достаточном для обеспечения необходимого уровня подготовки обучающихся.

Приложение 11. Сведения об учебно-методическом и информационном обеспечении ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр»).

Приложение 12. Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса и укомплектованности штатами ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр»).

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

Учреждённый в 1995 г., "Новый гуманитарный институт" стал первым негосударственным образовательным учреждением в г. Электросталь. Институт возник на базе Школы иностранных языков, которая продолжает успешно работать, но уже как подразделение института.

С 2004 г. работает факультет «Дизайн». Наличие высококвалифицированных кадров, чёткой организации учебного процесса и хорошей материальной базы способствует как приобретению качественных знаний, так и общекультурному и социальному развитию студентов. Выпускник НОУ ВПО «НГИ» – это качественно подготовленный специалист, востребованный на рынке труда в области дизайн-проектирования.

На протяжении многих лет в НОУ ВПО «НГИ» стратегической целью воспитательной работы педагогического коллектива и студенческого актива является создание в институте гуманитарной (социокультурной) воспитывающей среды. Воспитание в институте направлено на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения ими собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении.

Наличие хорошей материально-технической базы (иллюстрации см. на сайте института www.poungi.ru) способствует формированию у студентов общекультурных (социально-личностных) компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Концепция формирования среды вуза, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций обучающихся, подразумевает развитие воспитательной системы вуза, определяющей научно-педагогические основы функционирования воспитательной системы, содержание воспитания студентов и разработку документов, подтверждающих реализацию вузом выбранной стратегии.

Организация и проведение воспитательной работы в НГИ регламентируется следующими документами:

- концепция воспитательной деятельности;
- программа воспитательной деятельности на цикл обучения;
- календарный план воспитательной деятельности на учебный год;
- внутренние локальные акты, регламентирующие воспитательную работу (приказы, положения, распоряжения и т.п.);
- инструкции по организации и проведению воспитательной деятельности;
- методические рекомендации по организации воспитательной работы;
- положение о проректоре по воспитательной работе;
- положение об отделе по воспитательной работе;

- положение о кураторе учебной группы;
- положение о совете кураторов;
- положение о студенческом совете.

Внеучебная работа есть одна из основных составляющих вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в рамках свободного времени и обеспечивающего формирование нравственных, социокультурных, гражданских и профессиональных качеств будущего выпускника.

План внутривузовских воспитательных мероприятий включает участие студентов в спортивных смотрах, конкурсах, фестивалях (внутривузовских, межвузовских, городских); а также участие студентов в смотрах, конкурсах, фестивалях художественной самодеятельности (внутривузовских, межвузовских, городских). План воспитательной работы размещается на соответствующем специальном стенде, а отчеты о проведенных мероприятиях можно найти на сайте института. Студентам предоставляется возможность участия в деятельности студенческого совета, студенческого клуба, творческих коллективов.

В рамках службы социально-психологической поддержки в институте разработан комплекс мер, способствующих адаптации студентов и созданию благоприятной психосоциальной среды вуза. Деятельность службы (СПП) регламентируется положением о СПП. Программа СПП утверждается проректором по воспитательной работе и ежегодно корректируется на основании данных о количестве обращений в СПП в предыдущем году. Регулярные мероприятия, проводимые СПП, включают реализацию программ по профилактике ВИЧ, алкоголизма, табакокурения, наркотической зависимости, а также профилактике правонарушений.

В целом, социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовывать свои возможности в широком спектре социальных инициатив, тем самым способствуя развитию личности и укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной ООП бакалавриата осуществляется в порядке, предусмотренном уставом НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт». При промежуточной аттестации студенты сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. В указанное число не входят экзамены и зачеты по физической культуре.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП, НОУ ВПО «НГИ» создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств указаны в УМК по соответствующим дисциплинам данной ООП ВПО и включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, зачетов и экзаменов; примерную тематику докладов, рефератов и курсовых работ, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

ООП по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» предусмотрены следующие виды итоговых аттестационных испытаний:

- государственный экзамен по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- защита бакалаврской выпускной квалификационной работы.

Целью ИГА НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» является установление уровня подготовки бакалавра и его соответствия требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль

подготовки «Дизайн среды». Программа ИГА формируется на основании единых требований, учитывает требования ФГОС ВПО по соответствующему направлению и профилю подготовки и содержания данной ООВ ВПО, включает требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

В соответствии с положением об ООП НГИ Программа итоговой государственной аттестации выпускника НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» в рамках направления подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр») разрабатывается по истечении первого учебного года после открытия данного направления ООП ВПО и ежегодно корректируется по решению Ученого совета НГИ.

8. Приложения.

В 12 приложениях содержится детализированная информация о соответствующих компонентах содержания ООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Компетенции выпускника НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» как совокупный ожидаемый результат завершения освоения ООП ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»)

В результате освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», выпускник НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» должен обладать определенными общекультурными и профессиональными компетенциями, в соответствии с ФГОС ВПО и ООП вуза.

Выпускник НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

в области - художественной деятельности:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

в области проектной деятельности:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

в области - информационно-технологической деятельности:

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

в области организационно-управленческой деятельности:

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

в области педагогической деятельности

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального

образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих составных частей ООП НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» по направлению подготовки 072500 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн среды» (квалификация (степень) «бакалавр»)

Код ¹ компетен- ции ²	Базовая часть ООП ВПО (дисциплины)	Вариативная часть ООП ВПО (дисциплины)		Практики
		определяемые вузом	по выбору студентов	
ОК-1	История, философия, русский язык и культура речи, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, безопасность жизнедеятельности, пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики, конструирование.	Психология творчества, психология и педагогика, религиоведение, логика, правоведение, культурология, основы социального государства, основы информационных технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, черчение и начертательная геометрия, история дизайна, науки и техники, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование, монументально-декоративное искусство в архитектурной среде, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования, основы теории и методологии проектирования.	Религиоведение-логика, этика делового общения-правоведение; культурология-основы социального государства; орнамент-основы шрифтовой композиции; основы перспективы-основы строительного черчения; пластическая анатомия человека-пластическая анатомия животных, фотография и фотографика-техники графики, интерьер и оборудование зданий-реконструкция зданий, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем – типология форм архитектурной среды.	
ОК-2	История, философия, русский язык и культура речи, иностранный язык, история искусств, физическая культура.	Психология творчества, психология и педагогика, история дизайна, науки и техники, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования, основы теории и	Религиоведение, логика, этика делового общения, правоведение, культурология, основы социального государства.	

¹ Полное название компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ООП вуза указано в *Приложении 1*.

² Каждая компетенция может формироваться несколькими дисциплинами, относящимися как к базовой, так и к вариативной части ООП.

		методологии проектирования.		
ОК-3	История, философия, русский язык и культура речи, история искусств, академический рисунок, основы производственного мастерства.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга, психология творчества, психология и педагогика, компьютерная графика, черчение и начертательная геометрия, история дизайна, науки и техники, монументально-декоративное искусство в архитектурной среде, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования, основы теории и методологии проектирования.	Этика делового общения, правоведение, интерьер и оборудование зданий.	Уч. практика Пр. практика
ОК-4	Физическая культура.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга психология творчества, психология и педагогика, черчение и начертательная геометрия, основы теории и методологии проектирования.	Правоведение, основы социального государства, реконструкция зданий, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем.	Уч. практика Пр. практика
ОК-5	История, русский язык и культура речи	Основы экономики, менеджмента и маркетинга, черчение и начертательная геометрия, монументально-декоративное искусство в архитектурной среде, основы теории и методологии проектирования.	Правоведение, основы социального государства, основы строительного черчения, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем.	Уч. практика Пр. практика
ОК-6	Философия, иностранный язык, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование,	Психология творчества, психология и педагогика, информационные, технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, история дизайна, науки и техники, макетирование, компьютерное моделирование.	Религиоведение, логика, культурология, основы социального государства, орнамент, основы шрифтовой композиции; основы перспективы, основы строительного черчения, пластическая анатомия человека, пластическая анатомия животных, фотография и	

	архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна.		фотография, техники графики.	
ОК-7	История, философия, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна, конструирование.	Психология творчества, психология и педагогика, культурология, информационные технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование.	Основы перспективы, пластическая анатомия человека, пластическая анатомия животных, фотография и фотография, техники графики, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем.	
ОК-8	История, философия, иностранный язык, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, основы инженерного обеспечения дизайна, конструирование.	Психология творчества, информационные технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, черчение и начертательная геометрия, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования.	Религиоведение, логика, основы социального государства, орнамент, основы шрифтовой композиции; основы строительного черчения, пластическая анатомия человека, пластическая анатомия животных, фотография и фотография, техники графики, интерьер и оборудование зданий, типология форм архитектурной среды.	Уч. практика Пр. практика
ОК-9	История, философия, русский язык и культура речи, иностранный язык, история искусств, основы эргономики.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга психология творчества, психология и педагогика, информационные технологии, основы теории и методологии проектирования.	Религиоведение, правоведение, культурология, основы социального государства.	Уч. практика Пр. практика
ОК-10	История философия, русский язык и культура речи, иностранный язык, история искусств, физическая культура.	Психология творчества, , история дизайна, науки и техники, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования.	Религиоведение, логика, этика делового общения, основы социального государства.	

ОК-11	Иностранный язык			
ОК-12	История, философия, русский язык и культура речи, иностранный язык, история искусств, основы эргономики, физическая культура.	Психология творчества, история дизайна, науки и техники.	Религиоведение, логика, этика делового общения, правоведение, культурология, основы социального государства.	
ОК-13	Безопасность жизнедеятельности, конструирование.			
ОК-14	История, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.	Информационные технологии, компьютерная графика, черчение и начертательная геометрия, история дизайна, науки и техники, основы композиции в дизайне, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования, основы теории и методологии проектирования.	Фотография и фотографика.	
ОК-15	Физическая культура.			
ПК-1	Пропедевтика, архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики, конструирование.	Информационные технологии, цветоведение и колористика, черчение и начертательная геометрия, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование.	Основы перспективы, фотография и фотографика, техники графики, реконструкция зданий, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем, типология форм архитектурной среды.	Уч. практика Пр. практика
ПК-2	Академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение, конструирование.	Компьютерная графика, цветоведение и колористика, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование, монументально-декоративное искусство в архитектурной среде.	Орнамент, основы шрифтовой композиции; основы перспективы, пластическая анатомия человека, пластическая анатомия животных, техники графики.	Уч. практика Пр. практика
ПК-3	Академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование,	Основы экономики, менеджмента и маркетинга, информационные технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, черчение	Логика, основы перспективы, фотография и фотографика, интерьер и оборудование зданий, реконструкция зданий, оборудование	Уч. практика Пр. практика

	пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики, конструирование.	и начертательная геометрия, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование.	и благоустройство средовых объектов и систем, типология форм архитектурной среды.	
ПК-4	Русский язык и культура речи, академический рисунок, основы производственного мастерства, проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики, конструирование.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга, компьютерная графика, черчение и начертательная геометрия, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование.	Логика, основы строительного черчения, пластическая анатомия человека, пластическая анатомия животных.	Пр. практика
ПК-5	Основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики.	Основы теории и методологии проектирования.		Пр. практика
ПК-6	Академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, пропедевтика, проектирование.	Психология и педагогика, основы композиции в дизайне, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования.		Пр. практика

Примерные программы дисциплин базовой части учебного плана по направлению 072500 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр») (аннотации).

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», в ООП должны быть приведены рабочие программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента. При этом ООП ВПО вуза подлежит представлению в сети Интернет, поэтому содержание указанных учебных дисциплин (модулей) дается в данной ООП ВПО в аннотированном виде с учетом соблюдения норм информационной безопасности.

При реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» предусматриваются следующие учебные курсы, предметы и дисциплины базовой части учебного плана: история, философия, русский язык и культура речи, иностранный язык, история искусств, академический рисунок, академическая живопись. Академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, безопасность жизнедеятельности, пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики, конструирование.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ

«История»

1. Цель дисциплины: формирование научного представления об историческом пути российской цивилизации, воспитание у студентов принципов гражданственности и чувства патриотизма, развития у них профессионального и нравственного потенциала. В ходе изучения дисциплины следует создать у студентов общее видение истории России мировоззренческого плана с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «История» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 1 семестре 1 года обучения. Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в процессе изучения предметов исторического цикла в общеобразовательной школе.

3. Результаты освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления исторической мысли, теорию и методы изучения истории;
- основные этапы и закономерности исторического развития нашей Родины;
- главные события и даты Отечественной истории;
- основные документы-источники по истории страны;
- хронологию исторических событий;
- видных исторических деятелей и их вклад в историю нашего государства;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками, преобразовывать информацию в знание;
- осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

1 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат филологических наук, доцент Юдов В.С.

«Философия»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного, стройного мировоззрения, при помощи которого можно было бы решать насущные жизненные проблемы и ориентироваться в сложном гетерогенном мире.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Философия» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 3 семестре 2 года обучения. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- концепции происхождения философии и эволюцию ее предмета;
- основные функции философии;
- особенности философии античности;
- основные философские концепции Бытия;
- направления гносеологии;
- философские проблемы пространства и времени, движения, детерминизма и др.;
- основные направления философской антропологии и их принципиальные идеи; специфику русской философии;

уметь:

- формировать собственную позицию по различным проблемам философии и аргументировано ее отстаивать;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики, публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

3 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат филологических наук, доцент Юдов В.С.

«Русский язык и культура речи»

1. Цель дисциплины: формирование научного представления о системе русского языка в ее коммуникативном аспекте, для получения базового общего высшего образования, которое будет способствовать дальнейшему развитию речевой культуры личности. В ходе изучения дисциплины следует создать общее видение

мировоззренческого характера будущей профессиональной деятельности с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 4 семестре 2 года обучения. Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в процессе изучения предметов филологического цикла в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- системную организацию языка на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях;
- основные лингвистические понятия и термины;
- нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм;
- основные понятия культуры речи;
- особенности функциональных стилей русского языка, сферу их употребления;
- особенности устной публичной речи, средства убеждения и воздействия;

уметь:

- применять адекватную языковую терминологию при характеристике лингвистических особенностей текста;
- проводить различные виды анализа с текстами разных стилей;
- осуществлять выбор языковых средств в зависимости от коммуникативной ситуации;
- адекватно использовать языковые средства при устном и письменном общении в типичных для профессиональной деятельности ситуациях;

владеть:

- основными методами и приемами лингвистического анализа и оценки языковых и стилистических качеств текста;

- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия в условиях разных стилей;
- нормами современного русского литературного языка в устной и письменной речи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

4 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, доктор филологических наук, профессор Моница Т.С.;
НГИ, кандидат филологических наук, доцент Башкирова И.А.

«Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: формирование коммуникативно-поведенческой культуры и системы знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях и закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка (английского) с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 3-6 семестрах 2 и 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Иностранный язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов филологического цикла в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- фонологические, лексические, грамматические явления и закономерности изучаемого языка как системы, включая когнитивную организацию и способность хранения знаний о языковых явлениях в сознании индивида (например, ассоциативные, парадигматические и другие виды связей языковых явлений);

- литературную норму изучаемого языка: орфоэпии, орфографии, лексики, грамматики, стилистики;

- основные речевые формы высказываний: повествование, описание, монолог, диалог; дискурсивные способы выражения фактуальной информации в иноязычном

тексте

уметь:

- строить грамматически корректные и лексически адекватные высказывания на английском языке, исходя из социально-культурных условий общения;
- адекватно кодировать собственную речь на английском языке, используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;
- в иноязычном высказывании улавливать общий смысл и распознавать содержание высказывания;
- использовать синонимические и другие ресурсы английского языка для осуществления коммуникации;
- организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения;
- совершенствовать различные виды речевой деятельности (письмо, чтение, говорение, аудирование) на английском языке;

владеть:

- фоновыми культурологическими знаниями;
- культурой мышления, культурой устной и письменной речи;
- способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения;
- основными речевыми формами высказывания: повествование, описание, монолог, диалог;
- предусмотренным программой запасом лексических единиц по программной тематике;
- особенностями устного и письменного подготовленного дискурса.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 ЗЕТ (252 часа).

3 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – отсутствует

4 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – отсутствует

5 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – отсутствует

6 семестр – 2,5 ЗЕТ, 90 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат филологических наук, доцент Дудина М.Н.

«История искусств»

1. Цель дисциплины: формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса, понимания роли и значимости изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства в жизни общества, профессиональных навыков и умений в области атрибутирования произведений искусств различных хронологических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 1-7 семестрах 1, 2, 3 и 4 года обучения. Для освоения дисциплины «История искусств» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- о многообразии эстетических принципов и форм творческого выражения народов;
- о тесной связи явлений искусства и отличительных особенностей искусства с исторической эпохой, с конкретной исторической обстановкой и природными условиями жизни народа;
- о тенденции развития различных видов искусств в рамках каждой историко-культурной единицы;
- о влиянии и преемственности различных культур;
- хронологические рамки культур;
- основные стили и стилистические направления в искусстве, их характерные особенности;
- основные термины и понятия в области изобразительного искусства и архитектуры;
- выдающихся мастеров прошлого и выдающиеся произведения искусств;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира,
- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры;
- различные теории происхождения изобразительного искусства и историю его развития;
- виды композиции и типы колоритов, их место в мировом искусстве;

уметь:

- проводить анализ художественного произведения, используя специальные термины;
- проводить сравнительный анализ произведений искусства;
- определять виды и жанры изобразительного искусства, отличать станковое искусство от монументального искусства;
- отличать стилистику произведений изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- отличать типологию архитектурных форм;
- рисовать планы и разрезы античных и средневековых храмов;
- определять хронологию произведений изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства по их характерным особенностям.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 ЗЕТ (288 часа).

1 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

2 семестр – 0,5 ЗЕТ, 18 часов, форма итоговой отчетности – зачет

3 семестр – 0,5 ЗЕТ, 18 часов, форма итоговой отчетности – зачет

4 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

6 семестр – 0,5 ЗЕТ, 18 часов, форма итоговой отчетности - зачет

7 семестр – 2, ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н.

«Академический рисунок»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области академического рисунка и графики. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов художественно-образное мышление и объемно-пространственное представление, чувство соразмерности и гармонии, зрительную память и глазомер, а также изучить законы реалистического изображения окружающей действительности на плоскости и приемы декоративной стилизации объектов изображения.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 1-8 семестрах 1, 2, 3 и 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- композиционные правила и приемы изображения на плоскости;
- способы передачи глубины пространства на плоскости;
- вспомогательные приемы проверки: отвес, горизонталь, метод визирования;
- основные понятия линейной перспективы: точка зрения, поле зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода;
- особенности изображения объектов различной сложности в перспективе;
- анатомические особенности головы и фигуры человека;
- порядок ведения работы линейно-конструктивного и тонового рисунка;
- понятие декоративности в графике;
- особенности различных графических техник.

уметь:

- последовательно вести работу с учетом различных технических материалов и поставленных задач;
- строить изображение различной сложности от простых натюрмортов до фигуры человека, используя законы перспективы;
- передавать форму, конструкцию, объем изображаемых объектов;
- передавать глубину пространства в линейно-конструктивном и тональном рисунке;
- выполнять кратковременные зарисовки и наброски различных объектов;
- рисовать объекты различной сложности по памяти и по представлению;
- владеть различными графическими техниками;
- выполнять декоративную переработку мотива различной сложности

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 ЗЕТ (432 часа).

1 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

2 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

3 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

4 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

5 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

6 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

7 семестр – 1,5, ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

8 семестр – 1,5, ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н., доцент, Заслуженный художник Российской Федерации Махоткин А.М.

«Академическая живопись»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области академического живописи. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов художественно-образное мышление и объемно-пространственное представление, чувство гармонии цветовых сочетаний и эстетического восприятия цвета, а также изучить способы и технические приемы реалистического изображения окружающей действительности на плоскости средствами живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 1-6 семестрах 1, 2 и 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Академическая живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- композиционные правила и приемы изображения на плоскости;
- способы передачи глубины пространства на плоскости;
- особенности изображения объектов различной сложности в перспективе;
- анатомические особенности головы и фигуры человека;
- понятие хроматического цвета и ахроматического цвета;
- отличие основных цветов от смешанных;
- понятие декоративности в живописи;
- особенности различных колоритов и техник живописи;
- порядок ведения работы в многослойной технике и технике а-ля прима;

уметь:

- последовательно вести работу с учетом различных технических материалов и поставленных задач;
- механически и оптически смешивать цвета, владеть цветовой палитрой;
- создавать различные типы колорита;
- реалистически писать натюрморты, портреты, пейзажи, фигуру человека в костюме, используя различные технические приемы;
- писать этюды различной сложности от простых натюрмортов до фигуры человека, используя законы воздушной и линейной перспективы, законы тонового и цветового контраста;
- передавать форму, конструкцию, объем изображаемых объектов и глубину пространства с помощью цвета;
- выполнять декоративную переработку мотива различной сложности;

владеть:

- различными живописными техниками и приемами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 ЗЕТ (360 часов).

1 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

2 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

3 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

4 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

5 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

6 семестр – 2,5 ЗЕТ, 90 часов, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н., доцент, Заслуженный художник Российской Федерации Махоткин А.М.

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области пластических искусств. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов художественно-образное мышление и объемно-пространственное представление, чувство соразмерности и гармонии, способность восприятия формы в пространстве, зрительную память и глазомер; а также изучить способы и технические приемы реалистического изображения окружающей действительности в рельефе и круглой скульптуре.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 1-6 семестрах 1, 2 и 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм,

структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- отличие круглой скульптуры от рельефа, барельефа от горельефа;
- понятие «плинт», «высота рельефа», «масштаб»;
- особенности передачи глубины пространства в рельефе;
- последовательность выполнения рельефа и круглой скульптуры;
- особенности рисунка, выполняемого на поверхности фона рельефа и на плинте;
- произведения выдающихся мастеров отечественной и зарубежной пластики;
- анатомические особенности головы и фигуры человека;
- особенности различных пластических материалов;
- технологию формовки и отливки.

уметь:

- последовательно вести работу с учетом различных технических материалов и поставленных задач в круглой скульптуре и рельефе;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- владеть техническими приемами передачи пространства;
- создавать объемную скульптуру и рельеф различной сложности в различных жанрах;
- использовать знания пластической анатомии при работе над портретом и фигурой человека;
- выполнять формовку и отливку рельефов из гипса.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 ЗЕТ (288 часа).

1 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

2 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

3 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

4 семестр – 1,5 ЗЕТ, 54 часа, форма итоговой отчетности – зачет

5 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н., старший преподаватель, член Союза художников Российской Федерации, Акимов Н.Н., старший преподаватель, член Союза художников Российской Федерации Воробьев В.П.

«Технический рисунок»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных графических навыков, в том числе навыки технического рисования. В ходе изучения дисциплины следует освоить алгоритмы решения основных позиционных и метрических задач

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 3 семестре 2 года обучения. Для освоения дисциплины «Технический рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и определения параллельной аксонометрии;
- теорему об ортогональной проекции прямого угла, теорему Польке;
- свойства параллельной аксонометрии;
- сходство и различие комплексного чертежа и аксонометрического чертежа;
- сходство и различие косоугольных и прямоугольных аксонометрических проекций;
- положение аксонометрических осей стандартных аксонометрических проекций по ГОСТу 2.317 – 69;
- коэффициенты искажения в прямоугольной изометрии и диметрии, а также в приведенной прямоугольной изометрии и диметрии;
- отличие технического рисунка от аксонометрической проекции;
- правила выполнения технического рисунка.

уметь:

- строить аксонометрические проекции деталей по чертежам в системе прямоугольных проекций;
- строить аксонометрические проекции окружности;
- определять, в какой аксонометрической системе задано изображение;
- выполнять технический рисунок, используя штриховку и шраффировку;
- решать различные позиционные и метрические задачи в рамках;
- пользоваться чертежными инструментами и приспособлениями.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

3 семестр, форма итоговой отчетности - зачет

5. Разработчики: НГИ, кандидат технических наук, доцент, Лепешкин А.А.

«Безопасность жизнедеятельности»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета, с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и

изучается в 1 семестре 1 года обучения. Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения соответствующего предмета в общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные техносферные опасности, их свойства и характеристики;

- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;

- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;

- требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;

- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;

- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;

- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

4. Общая трудоёмкость дисциплины 2 ЗЕТ (72 часа)

1 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат филологических наук, доцент Юдов В.С.

«Пропедевтика»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области проектной деятельности и овладение композиционными законами гармонизации среды. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов культуру эстетического восприятия предметно-пространственной среды, аналитическое, художественно-образное и проектное мышление.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 2 семестре 1 года обучения. Для освоения дисциплины «Пропедевтика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические особенности проектной культуры и ее компоненты;
- область, объекты и особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне;
- основы формальной композиции в дизайне;
- этапы проектной деятельности.

уметь:

- последовательно вести работу в области проектной деятельности с учетом различных технических материалов и поставленных задач;
- использовать знания по композиции, проектной графике, рисунку и макетированию при выполнении проектных работ.

владеть

- техническими приемами проектной деятельности;
- материалами и инструментами, необходимыми в проектировании;
- 4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

- 2 семестр, форма итоговой отчетности – зачет

- 5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н.

-

«Основы производственного мастерства»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в проектировании и выполнении средовых арт-объектов, а также в области применения декоративных решений в интерьере и экстерьере. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов способность организации пространственных структур, декоративной стилизации изображения окружающей действительности на плоскости и в объеме, а

также освоить технологические процессы при работе различными материалами, используемыми при декорировании интерьеров и экстерьеров.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 5-8 семестре 3 и 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Труда» и изобразительного искусства в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технику безопасности на производстве при работе различными материалами;
- технологию производства керамических изделий, росписи ткани и стекла, обработки дерева и металла;
- особенности организации средового пространства в современных условиях;
- последовательность выполнения зонирования средовых объектов;
- особенности применения визуальных коммуникаций и декоративных композиций в интерьере и экстерьере;
- произведения выдающихся мастеров монументально-декоративного искусства отечественной и зарубежной школы;
- понятие масштаба;
- особенности различных материалов, применяемых в монументально-декоративном искусстве.

уметь:

- последовательно вести работу в объеме, рельефе и на плоскости с учетом характерных особенностей различных материалов;
- расписывать керамику ткани и стекло с учетом технологических особенностей материала;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе различными материалами;

- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- пользоваться техническими приемами в различных материалах;
- создавать произведения монументально-декоративного искусства различной сложности;
- выполнять формовку и отливку керамических изделий.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 ЗЕТ (288 часа).

5 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – отсутствует

6 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – зачет

7 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – зачет

8 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н., старший преподаватель, член Союза художников Российской Федерации, Акимов Н.Н., ассистент, член творческого Союза художников Российской Федерации Демин Д.Э.

«Проектирование»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области проектной деятельности и овладение композиционными законами при решении формообразующих задач по гармонизации среды. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов художественно-образное, абстрактно-логическое и композиционное мышление с целью творческого подхода к решению поставленных задач в области дизайн – проектирования, а также закрепить на практике теорию дизайн-проектирования и методов проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 1-10 семестре 1,2,3,4 и 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Проектирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и

цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиционной и пространственной организации проектируемого объекта и системы;
- графический язык средового дизайна;
- принципы и закономерности построения проектируемого объекта;
- средства архитектурной выразительности и образно-эмоционального языка дизайнера;
- произведения выдающихся мастеров отечественной и зарубежной архитектуры и дизайна;
- понятие масштабности и специфику применения различных масштабов;
- общие методические принципы, подходы и средства дизайн-проектирования.

уметь:

- применять методы композиционного и пространственного моделирования;
- проектировать материально-пространственную среду для быта и жизнедеятельности человека по законам целесообразности и красоты;
- решать проектные задачи во взаимодействии социальных градостроительных, функциональных, технических, конструктивных, экономических, композиционных факторов;
- привлекать информацию из смежных областей знаний: социологии, психологии, климатологии, демографии;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- выполнять чертежи в соответствии с требованиями государственного стандарта;
- пользоваться современными компьютерными методами проектного моделирования.

владеть:

- концептуальным гибким мышлением;
- разными техниками проектной графики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 ЗЕТ (1080 часов).

1 семестр – 3 ЗЕТ, 108 часа, форма итоговой отчетности – зачет

2 семестр – 3 ЗЕТ, 108 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

3 семестр – 3 ЗЕТ, 108 часа, форма итоговой отчетности – зачет

4 семестр – 3 ЗЕТ, 108 часа, форма итоговой отчетности – зачет

5 семестр – 5 ЗЕТ, 180 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

6 семестр – 4 ЗЕТ, 144 часа, форма итоговой отчетности – зачет

7 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – зачет

8 семестр –2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

9 семестр –2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – зачет

10 семестр –3 ЗЕТ, 108 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н., старший преподаватель, член Союза дизайнеров г.Москвы Макарова М.В.

«Архитектурно-дизайнерское материаловедение»

1. Цель дисциплины: Формирование практических навыков и умений в области использования отделочных материалов, обеспечивающих реализацию дизайнерских задач по проектированию средового пространства. В ходе изучения дисциплины следует изучить нормативные условия использования различных материалов; развить у студентов способность к идентификации материалов, а также практического использования материалов в зависимости от их физических, эстетических, санитарно-гигиенических и экономических характеристик.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы и перспективы развития использования различных материалов, их классификацию, свойства, методы их обработки;
- традиционные виды использования материалов в архитектуре и дизайне различных стилей и эпох;
- эстетические, противопожарные, санитарно-гигиенические, экономические характеристики строительных и отделочных материалов;
- основные принципы современного использования материалов в дизайне и приемы работы с ними;

уметь:

- идентифицировать различные виды материалов в соответствии с принятой классификацией;
- визуально определять качественные характеристики материалов;
- грамотно аргументировать выбор того или иного материала для реализации поставленных дизайнерских задач;
- использовать нормативную и справочную литературу, интернет-ресурсы для выбора материалов для проекта;
- использовать новинки отрасли строительных и отделочных материалов для воплощения творческих идей;

владеть:

- навыками математических расчетов для определения основных свойств материалов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

9 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, старший преподаватель, Баздарева Е.П.

«Основы инженерного обеспечения дизайна»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области инженерных наук, овладение условиями эксплуатации проектируемых объектов и систем и правилами выполнения и оформления схем и чертежей в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД как средством изложения и понимания технических замыслов и решений. В ходе изучения дисциплины следует развить у студентов навыки анализа проекционных чертежей, а так же навыки, необходимые для создания графических документов сложных конструктивных элементов и технической документации, необходимых дизайнеру.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы инженерного обеспечения дизайна»

относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 8 и 9 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы инженерного обеспечения дизайна» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Черчение» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы инженерной подготовки и благоустройства территорий зданий и стройплощадок;
- специфику организации стока поверхностных вод;
- основы гидростатики и гидродинамики;
- основы проектирования водоснабжения, канализации, газо-тепло-электроснабжения, вентиляции;
- источники загрязнения окружающей среды;
- экозащитную технику и технологии очистки атмосферного воздуха;
- понятие градостроительной документации;
- инженерное оборудование ландшафтных комплексов.

уметь:

- выполнять вертикальную планировку улиц и дорог;
- выполнять схемы отопления, вентиляции и электроснабжения;
- выполнять схемы стока поверхностных вод.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

8 семестр – 3 ЗЕТ, 108 часов, форма итоговой отчетности – отсутствует

9 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, старший преподаватель Щекатурова Е.А.

«Основы эргономики»

1. Цель дисциплины: Формирование практических навыков оптимального применения и использования справочной информации по эргономике в реальных условиях средового проектирования. В ходе изучения дисциплины следует изучить методы и приёмы эргономической науки, обеспечивающие обоснования и расчеты средовых решений в самых разнообразных аспектах их объективизации, развить у студентов аналитическое мышление и чувство объективности оценки средовых ситуаций, способность инициирования и прогнозирования средовых ситуаций, отвечающих нормам и требованиям эргономики.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы эргономики» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 8 и 9 семестре 4 и 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы эргономики» студенты

используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предметов смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы и перспективы развития эргономики,
- историю эргономических исследований;
- современные эргономические исследовательские программы;
- особенности оборудования отдельных видов среды;
- эргономические аспекты восприятия и проектирования среды

уметь:

- профессионально и грамотно применять полученные знания и навыки в практической проектной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа).

8 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – отсутствует

9 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н., старший преподаватель, член Союза дизайнеров Российской Федерации Старостин И.А.

«Конструирование»

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных навыков и умений в области архитектурно- конструктивного проектирования и овладение принципами объемно-планировочных и конструктивных решений гражданских и промышленных зданий. В ходе изучения дисциплины следует изучить несущие и ограждающие

конструкции, их элементы, сопряжения друг с другом в многообразии конструктивных решений и строительных материалов и развить у студентов стремление к поискам рациональных, наиболее экономичных и экологически «чистых» конструктивных решений.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Конструирование» относится к базовой части образовательной программы (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 5, 6 и 7 семестре 3 и 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Конструирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Черчение» в общеобразовательной школе, а также в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- конструктивные требования, предъявляемые к проектированию зданий;
- принципы и основные особенности объемно-планировочных и конструктивных решений гражданских и промышленных зданий;
- особенности сопряжения друг с другом несущих и ограждающих конструкций, их элементы в многообразии конструктивных решений и строительных материалов;
- особенности традиционных и современных конструктивных систем;

- особенности трансформирующихся ограждений и покрытий;
- особенности конструкции специального и инженерного оборудования, элементов отделки и декоративных решений.
- типологию конструктивных решений городского дизайна;
- материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства;
- методику конструирования оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений;
- передовые строительные технологии, в том числе, улучшающие физико-технические характеристики конструкций и материалов здания, новые подходы к функционально-технологическому решению интерьера и их конструктивное обеспечение;

уметь:

- находить рациональные, наиболее экономичные и экологически «чистые» решения современных гражданских и промышленных зданий на основе использования технической литературы и строительных норм;
- применять навыки графического оформления архитектурно- конструктивных чертежей с учетом особенностей архитектурной графики;
- выполнять архитектурно-конструктивную часть проекта зданий или сооружений;
- работать в библиотеках, архивах, Интернете и пользоваться новейшей информацией в области дизайнерского проектирования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 ЗЕТ (252 часа).

– зачет

5 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – отсутствует

6 семестр – 3 ЗЕТ, 108 часов, форма итоговой отчетности – отсутствует

7 семестр – 2 ЗЕТ, 72 часа, форма итоговой отчетности – экзамен

5. Разработчики: НГИ, старший преподаватель Щекатурова Е.А.

«Физическая культура»

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Физическая культура» преподается в течение 1 и 2 семестра 1 года обучения. Для освоения дисциплины «Физическая культура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Физическая культура» в общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- основные способы использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

уметь:

- выполнять установленные нормативы по общей физической и спортивно-технической подготовке;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (400 часов).

1 семестр – 200 часов, форма итоговой отчетности – зачет

2 семестр – 200 часов, форма итоговой отчетности – зачет

5. Разработчики: НГИ, кандидат филологических наук, доцент Гуреев Н.В.

Примерные программы дисциплин базовой части учебного плана по направлению 072500 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн среды» НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (квалификация (степень) «бакалавр») (аннотации).

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», в ООП должны быть приведены рабочие программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента. При этом ООП ВПО вуза подлежит представлению в сети Интернет, поэтому содержание указанных учебных дисциплин (модулей) дается в данной ООП ВПО в аннотированном виде с учетом соблюдения норм информационной безопасности.

При реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» предусматриваются следующие учебные курсы, предметы и дисциплины вариативной части учебного плана:

обязательные дисциплины, определяемые вузом:

основы экономики, менеджмента и маркетинга, психология творчества, психология и педагогика, информационные технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, черчение и начертательная геометрия, история дизайна, науки и техники, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование, монументально-декоративное искусство в архитектурной среде, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования, основы теории и методологии проектирования;

дисциплины по выбору студента:

религиоведение /логика/, этика делового общения /правоведение/, культурология /основы социального государства/, орнамент /основы шрифтовой композиции/, основы перспективы /основы строительного черчения/, пластическая анатомия человека /пластическая анатомия животных/, фотография и фотографика /техники графики/, интерьер и оборудование зданий /реконструкция зданий/, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем /типология форм архитектурной среды/.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ

«Основы экономики, менеджмента и маркетинга»

1. Цель дисциплины: обеспечить прочное и сознательное овладение студентами научно-методическими знаниями и умениями, которые необходимы в практической деятельности в области менеджмента и маркетинга в дизайне. Главная проблема – сформировать у студентов готовность к трудовой и творческой деятельности в области управления и предпринимательства, к самообразованию и самосовершенствованию в многогранной деятельности на рынке товаров, работ и услуг.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы экономики, менеджмента и маркетинга» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 7 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы экономики, менеджмента и маркетинга» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Основы экономики, менеджмента и маркетинга» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- экономические особенности рынка товаров и услуг;
- правовое обеспечение рынка товаров и услуг;
- способы, методы, стили управления и кадровое обеспечение в предприятиях

уметь:

- осуществлять планирование (бизнес-планирование) в предприятии;
- определять рынки товаров, работ и услуг
- формировать экономическую рентабельность предприятия;

владеть:

- основными количественными и качественными методами оценки эффективности дизайнерских комплексов, товаров, работ и услуг.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа).

7 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, доктор экономических наук, профессор Кожаяев Ю.П.

«Психология творчества»

1. Цель дисциплины: овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности. Содержание и способы преподавания дисциплины ориентированы на углубление знаний в области современной психологии, на повышение культуры психологического мышления студентов и формирование у них творческого отношения к профессии

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 3 семестре 2 года обучения. Для освоения дисциплины «Психология творчества» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Психология творчества»

является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы к проблеме творчества в отечественной и мировой психологии;
- сущность понятия творческих способностей;
- основные принципы диагностики творческих способностей

уметь:

- . анализировать уровни развития творческих способностей, рассматривать их индивидуальное своеобразие,
- исследовать и диагностировать творческие способности личности с помощью метода «Креативное поле».

- ориентироваться в вопросах данной дисциплины;
- использовать полученные знания в сфере профессиональной деятельности с возможным использованием справочной литературы
- применять приобретенные знания и умения с учетом целей и задач профессиональной деятельности

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

3 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат психологических наук, доцент Дедов.Н.П.

«Психология и педагогика»

1. Цель дисциплины: — освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты должны

овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений; понять сущность сознания и самосознания, получить представление об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 1 семестре 1 года обучения. Для освоения дисциплины «Психология и педагогика» «студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия психологической и педагогической наук;
- предмет и методы психологии и педагогики, место психологии и педагогики в системе наук и их основные отрасли;
- основные этапы развития психологии и педагогики, содержание современных теоретических концепций, основные научные школы, сведения о жизни выдающихся педагогов и психологов;
- объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- содержание, принципы, формы, методы педагогической деятельности

- природу психики, основные механизмы ее развития, соотношение сознания и бессознательного;
- методы психолого-педагогического изучения личности и коллектива;
- методы психической регуляции эмоций и поведения;
- способы самоорганизации учебно-познавательной деятельности.

уметь:

- проектировать собственное саморазвитие;
- анализировать психологические особенности личности (темперамент, характер, способности, направленность), интерпретировать собственное психическое состояние;
- использовать методы психической саморегуляции психических функций в различных условиях жизнедеятельности;
- использовать методы воспитательной работы с производственным персоналом, с собственными детьми;
- самостоятельно приобретать новые знания: находить необходимую информацию, анализировать ее, обрабатывать и выступать перед аудиторией

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

3 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат психологических наук, доцент Дедов.Н.П.

«Информационные технологии»

1. Цель дисциплины: ознакомление студентов с существующими информационными технологиями, а также обучение приёмам и методам сбора, представления, хранения, обработки и передачи информации с помощью компьютера в процессе их будущей профессиональной дизайнерской деятельности. Наличие знаний и навыков, полученных при изучении дисциплины "Информационные технологии в дизайне" позволит выпускникам по направлению подготовки "Дизайн" использовать компьютер и современные информационные технологии при решении профессиональных задач, а также осваивать новые программы.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Информационные технологии» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 4 семестре 2 года обучения. Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета информатики в общеобразовательной школе, а также смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления информационных технологий и определения основных понятий информатики;
- формы представления информации и способы ее переработки;
- архитектуру персонального компьютера;
- основные классы программного обеспечения;

уметь:

- грамотно и безопасно работать с ПК;
- работать с ОС WINDOWS;
- эффективно работать с приложениями известного пакета программ MS OFFICE:
 - универсальным текстовым редактором MS WORD;
 - табличным редактором MS EXCEL;
- работать в локальной компьютерной сети и Интернете;
- работать с устройствами ввода/вывода информации и накопителями;

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

4 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, старший преподаватель, Серов С.В.

«Компьютерная графика»

1. Цель дисциплины: освоение студентами основных приемов работы по созданию трехмерных объектов с использованием компьютерных программ Corel Draw, Photoshop, и AutoCAD, а также их применение для решения архитектурно-дизайнерских задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 3 -7 семестре 2-4 года обучения. Для освоения дисциплины «Компьютерная графика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Компьютерная графика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные сведения о применении компьютеров в проектировании среды;
- общие представления о назначении и возможностях программ Corel Draw, Photoshop и AutoCAD;
- основные принципы организации основного меню, рабочих панелей, окон диалога и других элементов настройки программ;
- основные инструменты и типы объектов, создаваемых в данных программах, а также способы представления созданных проектов

уметь:

- выполнять построение объектов с заданными свойствами (форма, размер и др.), а также редактировать параметры объектов;
- производить операции над объектами (выравнивание, копирование и создание массивов, группировку, создание составных объектов, сеток, сеток кусков Безье и др.) и подобъектами;
- применять модификаторы (выдавливания, изгиба, вращения, скручивания, заострения и т.д.);
- работать с материалами и картами текстур;
- применять источники света и съемочные камеры;
- использовать полученные навыки для построения моделей интерьера или проекта здания и формирования архитектурно-строительных чертежей помещений;
- выполнять визуализацию проектов и выводить на печать полученные изображения и чертежи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 ЗЕТ (396 часов).
3 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – отсутствует
4 семестр – 3 ЗЕТ (108 часов), форма итоговой отчетности – отсутствует.
5 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – отсутствует
6 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – отсутствует.
7 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат технических наук, доцент Лепешкин А.А.

«Цветоведение и колористика»

1. Цель дисциплины: художественно-творческое развитие личности, способной решать любые колористические задачи в области дизайна. Обучение по данной программе направлено на овладение основами цветоведения и колористики, на изучение основных свойств цвета и его систематизации, а также восприятия цвета человеком. В процессе обучения студенты изучают физические и химические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования цветовых контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 4 семестре 2 года обучения. Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- отличие хроматического цвета от ахроматического цвета;
- основные признаки цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- основные, смешанные и дополнительные цвета;
- три типа смешения цветов (аддитивное, субтрактивное, конвергентное); теплые и холодные цвета;
- теории гармонических сочетаний по системе В. Козлова и И. Итена и приемы цветовой гармонизации;
- особенности семи типов цветовых контрастов.

уметь:

- строить равноступенный ахроматический ряд;
- выполнять трехтоновые ахроматические композиции на основе равноступенного ахроматического ряда в светлосером, среднесером и темносером диапазоне;
- выполнять трехтоновые ахроматические композиции с полным диапазоном;
- выполнять гармонии равноступенного и динамичного контраста на основе теневого ряда;
- строить цветовой круг по В. Козлову и И. Итену;
- строить гармонические сочетания родственных, контрастных (дополнительных) и родственных контрастных цветов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа).

4 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н.

«Черчение и начертательная геометрия»

1. Цель дисциплины: сформировать теоретические основы черчения и компьютерной графики, а также профессиональные графические навыки, в том числе навыки технического рисования. Обучение по данной программе направлено на овладение способов построения изображений пространственных форм на плоскости, основанных на геометрических законах, а также алгоритмов решения основных позиционных и метрических задач. В процессе изучения дисциплины у студентов необходимо развить пространственные представления, конструктивно-геометрическое мышление; творческое инженерное воображение; способность к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Черчение и начертательная геометрия» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 1 и 2 семестре 1 года обучения. Для освоения дисциплины «Черчение и начертательная геометрия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Черчение» в общеобразовательной школе. Освоение дисциплины «Черчение и начертательная геометрия» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы проецирования;
- понятия начертательной геометрии: «эпюр Монжа», оси проекции, октанты, конкурирующие точки, след прямой, след плоскости, фронталь, горизонталь, линия ската плоскости, инвариантные свойства ортогонального проецирования;
- отличие метрических задач от позиционных задач;
- различные способы заданности плоскости на чертеже;
- алгоритм построения точки пересечения прямой с плоскостью и точки пересечения прямой с поверхностью;
- алгоритм построения точек пересечения многогранника с прямой линией, алгоритм построения линии взаимного пересечения многогранников и линии взаимного пересечения поверхностей;
- способы преобразования ортогональных проекций, отличие способа замены плоскостей проекций от плоскопараллельного перемещения;
- отличие винтовых цилиндрических линий от винтовых конических линий;
- отличие разгибаемых линейчатых поверхностей от неразгибаемых линейчатых поверхностей;
- что такое контур и очерк поверхности, что такое параллель, экватор, горло, меридиан, экстремальные точки и граничные точки видимости;

уметь:

- построить профильную проекцию точки, линии, плоской фигуры, пространственной формы по их фронтальным и горизонтальным проекциям;

- отличать на чертеже пересекающиеся прямые от скрещивающихся прямых;
- определять натуральную величину отрезка общего положения и углов его наклона к плоскостям проекций;
- отличать на чертеже фронтоли и горизонтали плоскости;
- определять видимость прямой и плоскости на чертеже;
- строить ортогональные проекции окружности, лежащей в плоскости, произвольно расположенной по отношению к плоскости проекций;
- строить развертки поверхностей различными способами;
- пользоваться чертежными инструментами и приспособлениями.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа).

1 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – отсутствует

2 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчики: НГИ, кандидат технических наук, доцент Лепешкин А.А., Чернова Е.А.

«История дизайна, науки и техники»

1. Цель дисциплины: формирование понимания социальной обусловленности дизайнерской деятельности. Обучение по данному курсу направлено на развитие культуры эстетического восприятия предметно-пространственной среды; аналитического и проектного мышления; чувства композиционного и стилистического единства, а также изучение основ теории и методологии дизайн-проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «История дизайна, науки и техники» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- - предпосылки и историю дизайна как самостоятельного вида творчества;
- - основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна;
- - основные вопросы теории дизайна ;
- - произведения выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дизайна;
- принципы формирования стилей в дизайне;

уметь:

- проводить анализ разработок ретропроектов;
- пользоваться принципами теории дизайна в проектировании;
- владеть техническими приемами проектной деятельности;
- использовать знания истории дизайна, науки и техники при проектировании.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

9 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н старший преподаватель Старостин И.А.

«Основы композиции в дизайне»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области композиции с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки. Обучение по данному курсу направлено на развитие художественно-образного, объемно-пространственного мышления и чувства композиционного единства, а также на изучение композиционных законов гармонизации среды.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 1 и 2 семестре 1 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения в процессе изучения предметов цикла «Искусство» в общеобразовательной школе, а также смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Основы композиции в дизайне» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- отличие станковой композиции от формальной композиции;
- отличие фронтальной композиции от объемной и глубинно-пространственной;
- законы, правила и приемы композиции;
- понятие ритма и метра, статики и динамики, нюанса и контраста, симметрии и асимметрии;
- особенности передачи глубины пространства на плоскости в формальной композиции;
- понятие масштабности;
- особенности различных графических и пластических материалов;
- пути решения художественно-образных задач в композиции.

уметь:

- последовательно вести работу над композицией с учетом различных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- изменять масштабность графическими и пластическими средствами;
- владеть техническими приемами передачи пространства;
- создавать плоскостную, объемную и пространственную композиции различной сложности;
- использовать знания законов, приемов и правил композиции при работе над композициями различными видами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 ЗЕТ (324 часов).

1 семестр – 4 ЗЕТ (144 часа), форма итоговой отчетности – зачет.

2 семестр – 5 ЗЕТ (180 часов), форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н.

«Макетирование»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области макетирования с учетом содержательной специфики соответствующего

направления и профиля подготовки. Обучение по данному курсу направлено на развитие художественно-образного, объемно-пространственного мышления и чувства композиционного единства.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Макетирование» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 2 и 3 семестре 1 и 2 года обучения. Для освоения дисциплины «Макетирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Макетирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие слов «макет» «чистовой макет» и «модель»;
- место макетирования в процессе формирования проектного образа;
- способы построения пластики поверхности;
- типы членений поверхности и объемной формы;
- законы построения фризовой, объемной и пространственной композиции;

- принципы формообразования в объёмно – пространственной композиции;
- способы и приёмы организации открытого и закрытого типов пространств;
- композиционные средства – тон, цвет, рельеф, объём;
- произведения выдающихся мастеров отечественной и зарубежной архитектуры и проекты выдающихся дизайнеров;
- особенности различных пластических материалов,

уметь:

- последовательно вести работу с учетом различных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- владеть техническими приемами макетирования;
- создавать объёмные элементы различной сложности;
- использовать графические, колористические и фактурные особенности поверхностей при изготовлении макетов различной сложности;
- грамотно использовать шрифтовые композиции в макетной практике.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 ЗЕТ (324 часа).

2 семестр – 4 ЗЕТ (144 часа), форма итоговой отчетности – зачет.

3 семестр – 5 ЗЕТ (180 часов), форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н, старший преподаватель, член союза дизайнеров Москвы Макарова М.В., ассистент Коняшина М.М.

«Компьютерное моделирование»

1. Цель дисциплины: освоение студентами основных приемов работы по созданию трехмерных объектов с использованием компьютерных программ 3DS MAX и AutoCAD, а также их применение для решения архитектурно-дизайнерских задач с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Компьютерное моделирование» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 5 - 9 семестре 3-5 года обучения. Для освоения дисциплины «Компьютерное моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Компьютерное моделирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных

решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- области применения компьютерного моделирования;
- стандарты в области разработки графических систем;
- технические средства компьютерного моделирования;
- понятие конвейеров ввода и вывода графической информации;
- системы координат, типы преобразований графической информации;
- форматы хранения графической информации; принципы построения "открытых" графических систем;
- основы композиции, правила построения графических изображений и верстки изданий
- проблемы геометрического моделирования;
- виды геометрических моделей их свойства, параметризация моделей;
- геометрические операции над моделями;
- алгоритмы визуализации;
- основные функциональные возможности современных графических систем;
- организацию диалога в графических системах;
- классификацию современных графических систем;
- принципы формирования цифрового изображения

уметь:

- выполнять визуализации проектируемых объектов и систем;

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 ЗЕТ (288 часов).

5 семестр – 1 (36 часов), форма итоговой отчетности – отсутствует

6 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – отсутствует

7 семестр – 1 ЗЕТ (36 часов), форма итоговой отчетности – отсутствует

8 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – отсутствует

9 семестр – 2 ЗЕТ (72 часа), форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат технических наук, доцент Лепешкин А.А.

«Монументально-декоративное искусство в архитектурной среде»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, а также в области

применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в архитектурной среде» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Монументально-декоративное искусство в архитектурной среде» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Монументально-декоративное искусство в архитектурной среде» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды и формы визуальных коммуникаций;
- виды и формы произведений монументально-декоративного искусства;
- отличие мобильных средовых объектов от стационарных;
- понятие синтеза искусств;
- особенности организации средового пространства в современных условиях;
- последовательность выполнения зонирования средовых объектов;
- особенности применения визуальных коммуникаций и декоративных композиций в интерьере и экстерьере;
- произведения выдающихся мастеров монументально-декоративного искусства отечественной и зарубежной школы;
- понятие масштаба;
- особенности различных материалов, применяемых в монументально-декоративном искусстве и технологические особенности процесса работы с ними.

уметь:

- конспектировать выполнять зонирование и декорирование открытых и закрытых средовых пространств с помощью произведений монументально-декоративного искусства;
- выполнять проекты арт-объектов с использованием различных монументально-декоративных материалов;

- пользоваться инструментами и приспособлениями для реализации проекта в материале;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- пользоваться техническими приемами в различных материалах.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (76 часов).

8 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников Российской Федерации Вильде Т.Н, старший преподаватель, член Союза художников Российской Федерации, Акимов Н.Н., ассистент, член Международного Творческого Союза художников Демин Д.Э.

«Методика преподавания изобразительных искусств и проектирования»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области педагогической деятельности с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки. Обучение по данному курсу направлено на развитие образного, логического и творческого мышления с целью творческого подхода к решению различных задач в области педагогики, на изучение современных программ и учебных пособий по ИЗО и дизайн-проектированию для средней школы, а также психолого-педагогических основ изобразительной деятельности младших, средних и старших школьников.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительных искусств и проектирования» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительных искусств и проектирования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительных искусств и проектирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять

методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства и дизайна (проектирования) в системе эстетического воспитания школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для общеобразовательной школы;

уметь

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и дизайна и использовать их для активизации творческих способностей детей;

владеть:

- приемами и методами рисования и лепки, как реалистического, так и стилизованного изображения различными художественными материалами, а также методами дизайн-проектирования

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

9 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

«Основы теории и методологии проектирования»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области проектной деятельности с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки. Обучение по данному курсу направлено на развитие образного, логического и творческого мышления с целью творческого подхода к решению поставленных задач в области дизайн – проектирования, а также на изучение теории дизайн-проектирования и методов проектной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза. Освоение дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания;
 - процесс и методику средового проектирования;
 - зависимость процессуально-пространственных основ формирования среды от оборудования и наполнения средовых объектов;
 - инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений;
 - средства преобразования и корректировки архитектурно-дизайнерских решений;
 - методы предпроектного анализа;
- методы проектных исследований

уметь:

- последовательно вести работу над проектом с учетом стадий проектирования;
- учитывать комплекс функциональных условий и эргономических требований при проектировании;
- учитывать специфику материала, конструкции и технологии производства при проектировании;
- проводить предпроектный анализ в процессе художественного проектирования;
- разрабатывать дизайн-концепции проекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

9 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н

«Религиоведение»

1. Цель дисциплины: ознакомление студентов с историческими и социальными корнями мировых религий, их основными мировоззренческими позициями, традициями и обычаями, ролью и местом в сознании личности, обществе и в государстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Религиоведение» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Религиоведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- понимать предмет и строение религиоведения, место религиоведения в системе наук, структуру религиоведческого знания; быть знакомым с историей становления и развития данной отрасли знания;

- составить представление о структуре религии и прояснить роль религии в жизни общества.

- иметь представление о школах и подходах, истории религиоведения, а также научиться классифицировать религии;

- знать основные этапы исторической эволюции религии, содержание и формы религиозных представлений, культа, институтов, формирование и эволюцию родоплеменных, народностно-национальных, мировых и "региональных" религий, различных конфессий, тенденции изменения в современных религиях, историю религий и конфессий в России;

- знать содержание религиозно-этнических учений, основных понятий религиозной этики, особенностей религиозной морали, ее специфики в разных религиях и конфессиях, религиозных концепций формирования личности, ее нравственных качеств, современных проблем религиозно-нравственного воспитания;

- быть знакомым с современными нетрадиционными религиями, культами, эзотерическими учениями, с их историей, освоить критерии их выделения и классификации;

- иметь целостное представление о тенденциях изменения религии в современном мире, о состоянии, уровне, характере и динамике религиозности, о процессах секуляризации, сакрализации, политизации, о модернизме и фундаментализме, об интеграционных процессах в религиях;

- знать политико-правовые основы государственно-религиозных отношений, зарубежный и отечественный опыт в этой сфере;

- понимать основные религиозно-эстетические категории, сходство и различие религиозного и художественного освоения действительности, особенности религиозного, церковного и культового искусства;

- понимать основания и принципы диалога религиозных и нерелигиозных мировоззрений, знать особенности решения основных вопросов в различных нерелигиозных мировоззрениях, специфику религиозных мировоззрений;

- знать содержание принципа свободы мысли, совести, религии и убеждений, историю формирования и развития представлений о свободе совести, религии, вероисповедания и неистоведания;
- быть знакомым с положениями конституций, государственно-правовых документов России и зарубежных стран, а также международно-правовых документов по вопросам религии;
- уметь применять полученные знания при решении проблем в профессиональной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

9 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат философских наук, доцент Юдов В.С.

«Логика»

1. Цель дисциплины: состоит в научении слушателей законам логического мышления (рассмотрении механизма принятия истинного вывода, в овладении навыками аргументирования, доказательства, подборе истинных посылок, исключении противоречивых суждений, а также нахождении и исключении логически неверных выводов).

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Логика» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Логика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные формы мысли: понятие, суждение,
- умозаключение; основные законы логики;

уметь:

- проводить различные виды формальных логических операций,
- создавать тексты на логической основе,
- использовать полученные знания при ведении дискуссий, споров, поиска истины.

владеть:

- основными методами и приемами формальной логики,
- способами эффективного использования логических аргументаций в функциях общения, сообщения и воздействия.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

9 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, доктор филологических наук, профессор Мони́на Т.С.

«Этика делового общения»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о морально-нравственных принципах поведения людей в цивилизованном обществе. Практическая этика поможет развить способности к оптимальному поведению в деловых отношениях, обогатить студентов знаниями о себе и окружающих людях определить пути совершенствования коммуникативных умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Этика делового общения» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Этика делового общения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза..

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные идеи общечеловеческой этики от античности до новейшего времени;
- этические принципы и нормы поведения деловых людей;
- понятие, структуру, виды и содержание делового общения;
- переговорные стратегии, переговоры позиционные и принципиальные;
- особенности деловых совещаний, а также организации и ведения дискуссий;
- законы формальной логики и риторическую защиту
- стратегию поведения в конфликтных ситуациях.

уметь:

- выстраивать модель поведения делового человека;
 - выстраивать тактику общения в различных ситуациях
4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

9 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат технических наук, доцент Миргородская Т.А.

«Правоведение»

1. Цель дисциплины: в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности и выработке умения понимать законы и другие правовые акты.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Правоведение» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом выбираемым студентом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 9 семестре 5 года обучения. Для освоения дисциплины «Правоведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Конституцию РФ;

- права и обязанности граждан РФ;

уметь:

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом,

- ориентироваться в специальной литературе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часов).

9 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат философских наук, доцент Юдов В.С.

«Культурология»

1. Цель дисциплины: формирование представления о становлении культурно – исторической картины мира и процессе развития общества и человека, а также понимания культурных ценностей и смыслов для гуманистического выбора собственной позиции с

учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 5 семестре 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятийный аппарат культурологии;
- основы узловых проблем теории и истории цивилизаций;
- основы мировой и отечественной культуры;
- место и роль России в мировой культуре, ее основные культурные достижения;

уметь:

- применять полученные знания для решения конкретных исследовательских задач практического характера;

владеть:

- представлением о сущности культурологического знания;
- совокупностью знаний, обеспечивающих широкую эрудицию и культурный кругозор личности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

5 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат философских наук, доцент Юдов В.С.

.

«Основы социального государства»

1. Цель дисциплины: изучение механизмов обеспечения успешной работы социального государства, создание и развитие институтов гражданского общества. Раскрываются особенности и важнейшие характеристики правовой системы социального государства, дается представление об основных тенденциях формирования в России социального законодательства. Раскрывается сущность демократического режима власти, подчеркивается важность общественного контроля деятельности государства, которые осуществляют институты гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы социального государства» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла») и изучается в 5 семестре 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы социального государства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы функционирования социального государства;
- теоретические основы возникновения социального государства как государства нового цивилизационного типа;
- принципы, цели и направления социальной политики государства;
- приоритеты социального развития российской федерации;
- принципы организации социальной экспертизы и социального аудита;
- сущность и значение социальной информации в развитии современного общества;
- основные методы, способы и предложения по решению социальных проблем;

уметь:

- исследовать теоретические основы формирования социального государства и его модели;
- использовать основные положения и приоритеты социальной политики государства при решении социальных и профессиональных задач;
- соблюдать основные правовые и юридические законы российской федерации, касающиеся социальной политики;
- разрабатывать предложения и рекомендации по решению социальных проблем;

владеть:

- юридическими и правовыми знаниями, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей построения социального государства;
- навыками по проведению социального аудита и социальной экспертизы;
- навыками по повышению социальной ответственности гражданина социального государства;

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

5 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат философских наук, доцент Юдов В.С.

«Орнамент»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области построения орнаментальных композиций с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Орнамент» относится к вариативной части образовательной программы, определяемой вузом выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 7 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Орнамент» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стилистические отличия орнаментов разных исторических эпох и народов;
- основные вехи в истории орнамента;
- семантику орнамента;
- законы и правила построения орнаментальных композиций;
- последовательность выполнения орнаментальных композиций;
- произведения искусств, где используются орнаментальные композиции;
- понятие масштаба в орнаментальных композициях;
- основные требования, предъявляемые к орнаментальным композициям;
- особенности различных пластических материалов;
- зависимость орнамента от техники исполнения;

- основные требования, предъявляемые к рекламной графической продукции.
- *уметь*:.
 - последовательно вести работу над орнаментальными композициями с учетом различных материалов;
 - пользоваться инструментами и приспособлениями;
 - выбирать оптимальный масштаб для работы;
 - владеть техническими приемами передачи пространства;
 - создавать орнаментальные композиции различной сложности;
 - использовать знания законов композиции на практике;

проектирования

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

7 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Городецкая С.В., кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н.

«Основы шрифтовой композиции»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области построения шрифтовых с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы шрифтовой композиции» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 7 семестре 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы шрифтовой композиции» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- отличие станковой графики от промышленной;
- отличие рубленных шрифтов от медиевальных, брусковых, малоконтрастных;
- понятие композиции и образности в шрифтовых композициях;
- законы и правила построения шрифтовых композиций;
- особенности передачи глубины пространства в шрифтовых композициях;

- последовательность выполнения шрифтовых композиций;
- произведения выдающихся мастеров отечественной и зарубежной станковой и промышленной графики;
- понятие масштаба в шрифтовых композициях;
- основные требования, предъявляемые к шрифтовым композициям;
- особенности различных пластических материалов;
- зависимость рисунка букв от техники их исполнения;
- основные требования, предъявляемые к рекламной графической продукции.

уметь

- последовательно вести работу над шрифтовыми композициями с учетом различных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- владеть техническими приемами передачи пространства;
- создавать шрифтовые композиции различной сложности;
- использовать знания законов композиции на практике;
- выдерживать стилевое единство шрифтовых композиций с элементами проектирования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

7 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики : НГИ кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т.Н, заслуженный художник России, доцент Коняшин О.А.

«Основы перспективы»

1. Цель дисциплины: сформировать профессиональные графические навыки, в том числе навыки построения перспективных изображений. В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить способы построения изображений пространственных форм на плоскости, основанных на геометрических законах; алгоритмы решения основных позиционных и метрических задач; сформировать теоретические основы черчения и компьютерной графики, а также развить творческое инженерное воображение и способность к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы перспективы» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 6 семестре 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы перспективы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие перспективы, виды перспективы, основные понятия и правила линейной перспективы;
- построение и использование проекционного аппарата;
- способы графического изображения пространственных объектов;
- основные методы проецирования;
- основные понятия видов перспектив, основные понятия и логика построения перспективы.
- метод архитекторов.
- основы линейной перспективы;
- перспективу точки, прямой плоскости общего и частного положения, перспективу углов;
- перспективу прямоугольного паркета, метод сетки;
- перспективные масштабы, делительный масштаб
- основы построения перспективы окружности;
- основы построения перспективы интерьера.

уметь:

- выполнять построение перспективных изображений;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- строить перспективу, точки, прямой, плоскости;
- строить перспективу методом архитекторов;
- определять расположение прямых в перспективном изображении;
- строить перспективу методом сетки;
- строить угловую и фронтальную перспективу интерьера;
- строить перспективные проекции окружности, лежащей в плоскости, произвольно расположенной по отношению к плоскости проекций;
- пользоваться перспективными масштабами;
- пользоваться чертежными инструментами и приспособлениями.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

6 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

4 семестр – 1,5 ЗЕТ (54 часа), форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат технических наук, доцент. Лепешкин А.А., Чернова Е.А.

«Основы строительного черчения»

1. Цель дисциплины: сформировать профессиональные аналитические и графические навыки, в том числе выполнения и чтения строительных чертежей, а также развить способность к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Основы строительного черчения» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 6 семестре 3 года обучения. Для освоения дисциплины «Основы строительного черчения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Черчение» общеобразовательной школы и смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание и виды строительных чертежей;
- стадии проектирования зданий и сооружений;
- условные изображения на строительных чертежах оконных и дверных проемов, лестниц, санитарно-технических устройств и других элементов;
- правила нанесения на строительных чертежах размеров, надписей, ссылок и технических требований;
- назначение и виды архитектурно-строительных чертежей;
- назначение и маркировку координационных осей здания;
- понятие и обозначение нулевой отметки;
- нанесение выносных и размерных линий и размеров на планах, разрезах и фасадах зданий, отметки уровней элементов конструкций;
- рациональную последовательность чтения строительных чертежей.

уметь:

- применять алгоритмы рациональной последовательности чтения и выполнения чертежей;
- читать строительные чертежи;
- читать условные графические обозначения окон, дверей, лестниц, отверстий и каналов в стенах и др;
- различать обозначения стен и перегородок;
- на планах читать обозначения плит, печей, сантехоборудования;
- различать маркировку конструкций;
- выполнять чертежи плана, разреза, фасада двухэтажного дома;
- читать чертежи планов, разрезов, фасадов здания.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

6 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат технических наук, доцент. Лепешкин А.А., Чернова Е.А.

«Пластическая анатомия человека»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области изобразительных искусств, изучение законов строения тела человека и его реалистического и стилизованного изображения на плоскости и в объеме с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Пластическая анатомия человека» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 8 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия человека» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- статико-механическое строение тела человека ;
- пропорции тела человека;
- особенности движения тела человека при ходьбе, беге, прыжке (локомоторных движений);
- последовательность выполнения рисунка, рельефа и круглой скульптуры, изображающих человека ;
- произведения выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства, изображающих человека;
- анатомические особенности головы и фигуры человека;
- особенности различных художественных материалов.

уметь:

- изображать схему скелета и мышц человека;

- последовательно вести работу над фигурой и головой человека на плоскости и в объеме с учетом различных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- владеть техническими приемами передачи объема и движения;
- передавать характер и пропорции изображаемого человека;
- использовать знания пластической анатомии при работе над портретом и фигурой человека.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

8 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т. Н., старший преподаватель Акимов Н.Н.

«Пластическая анатомия животных»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области изобразительных искусств, а также изучение законов строения тела животных и их реалистического и стилизованного изображения на плоскости и в объеме.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Пластическая анатомия животных» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 8 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия животных» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- статико-механическое строение тела четвероногих животных;

- пропорции тела четвероногих животных;
- особенности движения тела четвероногих животных при ходьбе, беге, прыжке (локомоторных движений);
- последовательность выполнения рисунка, рельефа и круглой скульптуры, изображающих животное;
- произведения выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства, изображающих четвероногих животных;
- особенности различных художественных материалов.

уметь:

- изображать схему скелета и мышц четвероногих животных;
- последовательно вести работу над фигурой и головой животных на плоскости и в объеме с учетом различных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- владеть техническими приемами передачи объема и движения;
- передавать характер и пропорции животных;

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

8 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т. Н., старший преподаватель Акимов Н.Н.

«Фотография и фотографика»

1. Цель дисциплины: Формирование практических навыков и умений в области фотоискусства, обеспечивающих реализацию использования фотографии для выполнения различных видов дизайнерских работ.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Фотография и фотографика» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 8 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Фотография и фотографика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы и перспективы развития фотографии, ее виды и жанры, выдающихся отечественных и зарубежных представителей фотоискусства;
- свойства фотоматериалов и устройство фотоаппаратуры;
- механизм проявления и фиксирования фотоматериалов как чёрно-белых, так и цветных пленок;
- основные понятия фотокомпозиции и принципы построения фотографий в различных жанрах;
- использования фотографии при выполнении дизайнерских работ;
- современные практические методы и профессиональные приемы проведения фотографической съемки в различных жанрах и видах фотографии;
- современные методы построения и спецобработки фотографического изображения.

уметь:

- производить фотосъемку натуральных объектов в разных жанрах: натюрморта, портрета, пейзажа, интерьера;
 - производить фотосъемку произведений искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства;
 - грамотно пользоваться инструментами и приспособлениями для фотосъемки и фотомонтажа, уметь подготовить фотоаппаратуру к работе, определить экспозицию;
 - выбирать необходимую точку зрения, оптимальный масштаб и ракурс для работы;
 - строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ;
 - выбирать композицию кадра при съемке в зависимости от поставленных задач;
 - осуществлять специальные виды фотосъемки (микро- и макро- фотография);
 - осуществлять воспроизведение фотоснимков, используя возможности современной вычислительной и полиграфической техники;
- разрабатывать композиции с использованием фотографии при выполнении всех видов дизайнерских работ

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

8 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т. Н., старший педагог Воробьев В.П.

«Техники графики»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков и умений в области графики с использованием различных графических техник и способов тиражирования, а также изучение законов реалистического и стилизованного изображения окружающей действительности с помощью графических средств.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Техники графики» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла») и изучается в 8 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Техники графики» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- отличие рисунка от гравюры;
- отличие граттажа от фроттажа;
- понятие высокой и низкой печати;
- особенности передачи пространства средствами графики;
- последовательность выполнения гравюры на картоне и в монотипии;
- произведения выдающихся мастеров отечественной и зарубежной графики;
- особенности различных графических материалов и техник, а также способы тиражирования.

уметь:

- последовательно вести работу с учетом различных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выбирать оптимальный масштаб для работы;
- владеть техническими приемами передачи пространства;
- создавать графическое изображение различной сложности в различных жанрах;
- использовать знания пластической анатомии при работе над портретом;
- производить печать разными способами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

8 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчики: НГИ, кандидат педагогических наук, доцент Вильде Т. Н., старший педагог Воробьев В.П.

«Интерьер и оборудование зданий»

1. Цель дисциплины: освоение студентами теоретических знаний для решения задач по проектированию интерьера, выработки практических и технических навыков, а

также умения их использовать в профессиональной деятельности с учетом содержательной специфики соответствующего направления и профиля подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Интерьер и оборудование зданий» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 7 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Интерьер и оборудование зданий» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

–как определить характер интерьера, выбор внутренней пространственной схемы будущего сооружения;

–как меняется интерьер в зависимости от назначения, технических возможностей и стилевых особенностей архитектуры, климатических условий.

уметь:

–применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании интерьера

–организовывать внутреннюю пространственную среду с учетом всех необходимых требований.

–грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

7 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат технических наук Миргородская Т.А., старший преподаватель Щекатурова Е.А.

«Реконструкция зданий»

1. Цель дисциплины: ознакомление с особенностями реконструкции гражданских зданий, а также с комплексным процессом проектирования реконструкции, включающим разработку смежных инженерно-строительных разделов, обеспечивающих архитектурно дизайнерские решения

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Реконструкция зданий» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 7 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Реконструкция зданий» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- * теоретические и практические основы реконструкции;
- * основные аспекты модернизации зданий, средства повышения конкурентоспособности вторичных архитектурных объектов, способы повышения качества формируемой среды жизнедеятельности человека;
- * особенности формирования и оценки потребительских свойств вторичного фонда гражданских зданий.

уметь:

- * применять в практическом проектировании реконструкции и модернизации здания, полученные в ходе изучения дисциплины;
- * грамотно преобразовать проектируемый объект для достижения оптимального арх-дизайнерского решения;
- * владеть профессиональной терминологией;
- * иметь навыки работы в библиотеках, архивах, Интернете.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ (180 часов).

7 семестр, форма итоговой отчетности – экзамен.

5. Разработчик: НГИ, кандидат технических наук Миргородская Т.А., старший преподаватель Баздарева Е.П.

«Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем»

1. Цель дисциплины: сформировать знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной проектной работы по формированию пространства с учетом всех требований предъявляемых к жилому или общественному интерьеру, городской среде или ландшафту. В процессе изучения дисциплины необходимо ознакомить студентов с эстетическими и прагматическими задачами проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 7 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику проектирования интерьера с учетом требований к конструктивным решениям мебели и оборудования;
- специфику создания пространственной композиции квартиры, ее естественного и искусственного освещения, цветового решения для оптимальной жизнедеятельности человека;
- способы организации функции и облика среды открытых пространств
- объекты инженерных сооружений, элементы городской, ландшафтной среды
- свето-цветовую организацию городской среды.
- объекты средового искусства, элементы городского дизайна.

уметь:

- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства.
- организовывать внутреннюю пространственную среду с учетом всех необходимых требований.
- грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи.
- осуществлять предметное наполнение внутренней среды архитектурного объекта соответственно с функциональным назначением помещения.
- рационально зонировать пространство с учетом всех протекающих в нем процессов
- создание оптимальной освещенности для обеспечения различных процессов жизнедеятельности в разное время суток

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

7 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, старший преподаватель Баздарева Е.П.

«Типология форм архитектурной среды»

1. Цель дисциплины: формирование представления о среде, окружающей человека, как материале для создания оптимальных дизайнерских решений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного,

физического и эстетического воспитания. В ходе изучения дисциплины студенты должны освоить: типологию гражданских и промышленных зданий и их объемно-планировочных и архитектурно-конструктивных решений, а также их комплексов, типы и классификацию объектов средового наполнения.

2. Место дисциплины в структуре ООП вуза.

Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» относится к вариативной части образовательной программы, выбираемым студентом (Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла») и изучается в 7 семестре 4 года обучения. Для освоения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин базовой и вариативной части ООП вуза.

3. Требования к результатам освоения дисциплины в рамках компетентностного формата.

В результате изучения дисциплины происходит формирование и развитие следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО соответствующего направления и профиля подготовки и указанных в ООП вуза:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины в области дизайна архитектурной среды на практике;
- разбираться в типах и видах архитектурной среды;
- понимать архитектурные объекты, как воплощение взаимосвязи функции, конструкции и художественного выражения;
- оперировать различными средовыми объектами во взаимосвязи с особенностями объемно-планировочных решений;
- общее представление о сути различных средовых объектов, показать основные тенденции их развития;
- уметь пользоваться новейшей информацией в области дизайнерского проектирования и использовать её в своей работе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

7 семестр, форма итоговой отчетности – зачет.

5. Разработчик: НГИ, старший преподаватель Баздарева Е.П

**Программа учебной практики
по направлению подготовки 072500
профиль подготовки Дизайн
НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»
(квалификация (степень) «бакалавр»)**

Программа учебной практики предназначена для методического обеспечения ее проведения, выработки единообразных требований к прохождению практики и форм отчетности. Программа практики включает следующие разделы: пояснительная записка; организация, структуры и содержания практики; организация обеспечения практики; сведения о разработчиках и соответствии ФГОС.

1. Пояснительная записка.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, учебная практика студентов НГИ является составной частью ООП ВПО и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цели и задачи учебной практики, место и время ее проведения, общая продолжительность и трудоемкость производственной практики, шаблоны отчетности, а также остальные составляющие программы устанавливаются в соответствии с положением о порядке проведения практики студентов НГИ.

1.1. Цели учебной практики.

Цель учебной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также развитие творческой личности будущего дизайнера, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для направления подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн.

1.2. Задачи учебной практики.

Задачами учебной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, являются:

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- овладение способами создания художественного образа;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- развитие бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- развитие представления о фондах музеев, рекомендованных для посещения в соответствии с учебными программами;
- закрепление знаний о стилистических особенностях памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства различных исторических периодов.

1.3. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата.

Учебная практика студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн неразрывно связана с дисциплинами базовой части общепрофессионального цикла, а именно: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», а также с дисциплинами вариативной части, такими как : «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика». Пленэрная и обмерная составляющая учебной практики неразрывно связаны с дисциплинами базовой части профессионального цикла, такими как : «Проектирование», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства» и дисциплинами вариативной части: «Основы композиции в дизайне», «Монументально-декоративным искусством в архитектурной среде», «Методикой преподавания изобразительных искусств и проектирования». Пленэрная составляющая практики базируется на тех знаниях, умениях и навыках, которые были приобретены студентами за время освоения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись». Музейная составляющая закрепляет знания и умения, полученные студентами при изучении «Истории искусств», «Истории дизайна, науки и техники», а также», «Академического рисунка».

1.4. Формы проведения учебной практики.

Учебная практика предусматривает выполнение различных работ и состоит из нескольких частей. Учебная практика после второго семестра предполагает овладение методами и навыками пленэрных и обмерных работ. Учебная практика в конце четвертого семестра также включает пленэрную составляющую, к которой добавляется музейный компонент. Таким образом, формами проведения учебной практики, направление подготовки 073500 являются пленэр, обмеры и музейная.

1.5. Место и время проведения учебной практики.

Пленэрная составляющая учебных практик в соответствии с ФГОС ВПО специальности 072500 - Дизайн предусматривает как работу в городской среде, имеющей различное объемно-пластическое и ритмическое выражение, так и выезд студентов в сельскую местность, имеющую разнообразный ландшафт. Пленэр в НГИ

организуется и проводится на территории г. Электросталь, г. Ногинск, а также близлежащих окрестностей и других местах Московской области, имеющих соответствующий ландшафт и архитектурные ансамбли и комплексы.

Обмерная составляющая учебной практики первого года обучения в соответствии с ФГОС ВПО специальности 072500 - Дизайн предусматривает изучение архитектурных памятников и малых архитектурных форм. Обмерная составляющая первой учебной практики в НГИ организуется и проводится на территории г. Электросталь, г. Ногинск, а также близлежащих окрестностей и других мест Московской области, имеющих архитектурные памятники, ансамбли и комплексы, а также разнообразные по стилистике и пластике малые архитектурные формы.

Музейная составляющая второй учебной практики в соответствии с ФГОС ВПО специальности 072500 Дизайн предусматривает занятия студентов в художественных и историко-художественных музеях, , музеях-усадьбах, а также в архитектурных комплексах, ландшафтных заповедниках и др и проводится на базе культурного наследия г.Москвы и Московской области.

Время прохождения практики с 22 июня по 5 июля во втором и четвертом семестре.

1.6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной учебной практики студент НГИ, обучающийся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

1.	ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
2	ОК-2	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
3.	ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
4.	ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
5.	ОК-8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

6.	ОК-10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
7.	ОК-12	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
8.	ОК-14	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
9.	ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки
10.	ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
11.	ПК-6	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

В результате освоения курса студенты должны
ЗНАТЬ:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- формы пленэрных живописных и графических работ;
- этапы выполнения зарисовки, рисунка и этюда на пленэре;
- понятие декоративности и способы стилизации в графике и живописи;
- особенности различных техник графики и живописи;
- различные виды фиксации архитектурных реалий;

- методику выполнения архитектурных обмеров;
- требования к оформлению обмерных чертежей.

УМЕТЬ:

- последовательно вести работу на пленэре с учетом различных материалов;
- смешивать цвета, владеть цветовой палитрой;
- владеть техниками а ля прима, «по сырому» и многослойной живописи в акварели;
- создавать различные типы колорита;
- делать зарисовки с натуры растений, деревьев, архитектурных мотивов;
- писать этюды цветов и пейзажи;
- выполнять декоративную переработку растительного мотива различной сложности.
- цельно воспринимать объекты на пленэре и находить в них большие цветовые отношения;
- применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности;
- выдерживать масштабность;
- проводить обмерные работы различной сложности;
- выполнять и оформлять обмерные чертежи;
- читать обмерные чертежи различной сложности.

СФОРМИРОВАТЬ КОМПЕТЕНЦИИ (общекультурные (ОК) и профессиональные (ПК)):

1.	ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
2.	ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
3.	ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
4.	ОК-8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
5.	ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с

		цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки
6.	ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
7.	ПК-6	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Требования к уровню освоения курса второго года обучения (четвертый семестр).

В результате освоения курса студенты должны

ЗНАТЬ:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- средства выражения художественного образа в условиях пленэра;
- средства гармонизации композиции;
- понятие декоративности и способы стилизации в графике и живописи;
- особенности различных техник и приемов графики и живописи;
- основные художественно-исторические стили и их характерные особенности;
- основы метода сравнительного анализа, применяемого для изучения произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, садово-паркового искусства, архитектуры и объектов проектной деятельности;
- требования, предъявляемые к построению и оформлению отчетов.

УМЕТЬ:

- последовательно вести работу на пленэре с учетом различных материалов;
- смешивать цвета, владеть цветовой палитрой;
- владеть различными живописными техниками в акварели, гуаши, темпера;
- делать зарисовки архитектурных элементов различных исторических стилей;
- рисовать и писать пейзажи различной сложности, обращая в первую очередь внимание на решение композиционных задач;
- выполнять декоративную переработку пейзажа различной сложности;

- целно воспринимать объекты на пленэре и находить в них большие тоновые и цветовые отношения;
- выдерживать масштабность;
- анализировать собранную информацию и обобщать ее;
- логически верно, аргументировано и ясно излагать мысли;
- делать выводы по теме исследования.

СФОРМИРОВАТЬ КОМПЕТЕНЦИИ (общекультурные (ОК) и профессиональные (ПК)):

1.	ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
2.	ОК-2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
3.	ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
4.	ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
5.	ОК-8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
6.	ОК-10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
7.	ОК-12	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
8.	ОК-14	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
9.	ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми

		композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки
10.	ПК-6	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

2. Организация структуры и содержания практики.

2.1. Сведения о трудоемкости.

Общая трудоемкость учебной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, составляет 3 ЗЕТ, 108 часов во втором и четвертом семестрах.

2.2. Этапы учебной практики.

Учебная практика студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, проводится в несколько этапов: ознакомительный этап, этап получения первичных профессиональных умений в области пленэра и обмеров, научно-исследовательский этап (музейная составляющая).

Основными задачами на каждом из этапов являются:

ознакомительный этап- знакомство с требованиями к учебной практике, с объемом и характером работ, которые необходимо выполнить в процессе самостоятельной работы.

этап получения первичных профессиональных умений в области пленэра и обмеров:

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- овладение способами создания художественного образа;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

научно-исследовательский этап (музейная составляющая):

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов
- развитие бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- развитие представления о фондах музеев, рекомендованных для посещения в соответствии с учебными программами;

- закрепление знаний о стилистических особенностях памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства различных исторических периодов.

Учебной практике по направлению подготовки 072500, предшествует проведение ознакомительных лекций, раскрывающих практические основы деятельности по плану практики, осуществление инструктажа.

К видам учебной работы, проводимых во время учебной практики, относятся: выполнение практических заданий под руководством преподавателя (живописных, графических, обмерных); выполнение самостоятельной работы по пленэрной и обмерной составляющим практики; а также сбор, обработка и систематизация материала, необходимого для написания отчета по музейной составляющей практики, и написание отчета по музейной составляющей.

2.3. Формы контроля и аттестации.

По пленэрной составляющей учебной практики формой отчетности студентов 1 и 2 курсов специальности **072500 - Дизайн** является просмотр всех работ, выполненных за период практики, в соответствии с рабочей программой по пленэру. Коллективный кафедральный просмотр проводится после окончания практики. Работы, представляемые на просмотр, должны быть все подписаны и развешаны (разложены) в порядке их выполнения по разделам: графика и живопись

По обмерной составляющей учебной практики формой отчетности студентов 1 курса специальности **072500 - Дизайн** является просмотр. На просмотр студенты выставляют оформленный и подписанный планшет с необходимыми чертежами и отмывкой архитектурной детали или архитектурного памятника, а также зарисовки и кроки, выполненные при изучении объекта. Планшет выполняется в соответствии с требованиями рабочей программы по обмерам,. Коллективный кафедральный просмотр пленэрной и обмерной составляющих практики проводится после ее окончания.

По музейной составляющей учебной практики формой отчетности студентов 2 курса является отчет, составленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению и содержанию отчета, установленными кафедрой дизайна и изобразительных искусств НГИ:

- наличие титульного листа, соответствующего стандарту;
- наличие содержания, соответствующего стандарту;
- наличие аналитической части, раскрывающей проблему исследования;

-наличие иллюстративного материала, оформленного как приложение и отражающего процесс проведенной работы.

Отчет сдается на кафедру за три дня до кафедрального просмотра, чтобы кафедра могла подвести итоги после его прохождения и аттестовать студентов.

Положительная дифференцированная оценка (зачет) выставляется студенту после прохождения первой учебной практики на основании качества и количества выполнения пленэрных работ, а также на основании качества выполнения обмерных чертежей и отмывки и соответствия работ программным требованиям, а также отношения автора к работе. Положительная дифференцированная оценка (зачет) выставляется студенту как по обычной семестровой ведомости, так и по бально-рейтинговой ведомости..

Положительная дифференцированная оценка (зачет) выставляется студенту после прохождения второй учебной практики на основании качества и количества выполнения пленэрных работ, а также на основании качества выполнения отчета, а также соответствия пленэрных работ программным требованиям и отношения автора к работе. Положительная дифференцированная оценка (зачет) выставляется студенту как по обычной семестровой ведомости, так и по бально-рейтинговой ведомости..

При оформлении бально-рейтинговой ведомости заполняются графы: «текущий контроль», «итоговый контроль» и «итоговый рейтинг». Графа – «рубежный контроль»- отсутствует, а баллы рубежного контроля отдаются в пользу текущего и итогового контроля в следующей пропорции: 14 баллов – текущему контролю, 16 баллов – итоговому контролю. Таким образом, на текущий контроль отводится 49 баллов, на итоговый контроль, соответственно-51 балл. Причем, пленэрная составляющая в текущем контроле имеет квоту 35 баллов, а обмеры и музейный модуль – 14 баллов. В итоговом контроле квота обмерного и музейного модуля составляет 18 баллов, а пленэрного модуля – 33, причем на графику выделяется 17 баллов, а на живопись – 16 баллов.

Кафедра рекомендует следующую квоту баллов при определении текущего и итогового контроля знаний и компетенций студентов:

Текущий контроль.

от 0 до 5 баллов - оценка посещаемости учебных занятий и активное участие в учебном процессе. *Педагог в праве самостоятельно решать, ставить баллы за посещение или нет в каждом конкретном случае. Если студент формально присутствует на занятии, но не участвует в учебном процессе, то это может быть приравнено к его отсутствию. Если на практических занятиях предусмотрена форма аттестации, то, отсутствие оценки за данное задание может явиться оценкой посещаемости.*

25 (4 балла в обмерном и музейном модуле) баллов педагог распределяет по своему усмотрению на оценку работы студентов на занятиях в аудитории и 5 баллов – на самостоятельную работу студентов в зависимости от количества заданий, их объема и степени сложности.

Итоговый контроль практики.

Итоговый контроль практики первого года обучения проходит в форме просмотра. Кафедра рекомендует следующую квоту баллов при определении итогового контроля знаний и компетенций студентов: графика- 17 баллов, живопись- 16 баллов, обмеры – 18 баллов. На втором году обучения кафедра рекомендует следующую квоту баллов при определении итогового контроля знаний и компетенций студентов: графика- 17 баллов, живопись- 16 баллов, отчет о музейной составляющей – 18 баллов.

На просмотр выставляются работы студентов, которые уже оценивались педагогами в процессе текущего контроля. Однако, в данном случае оценка выставляется за работы, исправленные с учетом замечаний педагогов и оформленные необходимым образом, в соответствии с требованиями кафедры. Студенты должны быть заранее информированы о критериях оценок на просмотре.

Кафедра рекомендует использовать следующие критерии оценок для пленэрных работ

- адекватность решения поставленной задаче;
- качество выполнения графических листов: компоновка, качество линии и умение ее разнообразить по толщине, характеру и ритму, равновесие черного и белого на листе;
- качество выполнения живописных работ: компоновка, освоение технических живописных приемов, передача состояния, выдержанность колорита, передача плановости в пейзаже;
- степень свободы выполнения набросков и зарисовок;
- уровень организации ритмической и пластической структуры изображения;
- качество выполнения декоративных работ: умение стилизовать, сохраняя структуру изображаемого объекта, компоновать изображение на листе, находить гармонию черного и белого, линии и пятна;
- наличие всего объема заданий: зарисовок, графических листов, этюдов;
- организации ритмической и пластической структуры изображения
- законченность работ.

Кафедра рекомендует использовать следующие критерии оценок для обмерных работ:

- адекватность решения поставленной задаче;
- качество выполнения подачи планшета: компоновка, графика, качество шрифта и его стилистическое единство с изображаемым объектом;
- грамотность выполнения чертежей;
- качество выполненной отмывки;
- оптимально подобранный масштаб;

- степень изучения изображаемого объекта: глубина проработки деталей, соответствие требованиям технической документации;
- наличие всего объема заданий: зарисовок, кроки, отжимов, фотоматериала;

Кафедра рекомендует использовать следующие критерии оценок для оценки отчета по музейной составляющей учебной практики:

- качество аналитической части: соответствие содержания выбранной теме исследования, умение логически выстраивать текстовый материал, делать выводы;
- грамотности оформления: соответствие титульного листа, содержания, списка используемой литературы и всего текста принятым требованиям и стандартам.

Кафедра рекомендует использовать следующие **критерии оценки** качества освоения студентами практик:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)
- эталонный (оценка «отлично»)

Таблица №1.

Критерий	Трактовка критерия
пороговый	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, часть индивидуальных заданий не выполнена, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному, низкая мотивация к обучению;
стандартный	содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все индивидуальные учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий недоработаны; средний уровень мотивации к обучению;
эталонный	содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

Оценка 2(неудовлетворительно) ставится при следующих условиях:

- студент не проявил серьёзного отношения к практике;
- обнаружил серьёзные пробелы в отчетной документации;
- за некоторые задания получил неудовлетворительную оценку;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

В случае пропуска большого числа занятий по уважительной причине (при наличии оправдательного документа) и вследствие этого минимального числа аттестационных баллов по результатам итогового **контроля**, а также если студент набрал менее 41 балла, но больше 25 баллов, то ему дается возможность добрать необходимые баллы путем выполнения заданий, предложенных кафедрой. В этом случае студенту дается возможность пройти аттестацию в конце августа.

При получении оценки «неудовлетворительно» вторично и/или при низком числе аттестационных баллов по результатам текущего контроля (от 0 до 25 баллов) студенту предлагают пройти курс повторно.

Таблица №2

Перевод рейтинговых баллов в пятибалльную систему оценки знаний студента.

Баллы рейтинга студента	Соответствующая оценка
Для экзамена	
86-100	отлично
71-85	хорошо
61-70	удовлетворительно
40 и менее	неудовлетворительно
41-51-	Допуск к итоговому контролю
Для зачета	
61-100	зачтено

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и допуске к итоговой государственной аттестации.

Студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практик без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в установленном порядке.

3. Организация обеспечения практики.

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Проведение учебной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн,

обеспечивается наличием методического фонда работ по пленэру и обмерам, а также необходимой учебной, учебно-методической, справочной и прочей литературы как в библиотеке НГИ, так и в библиотеке организации, являющейся местом прохождения учебной практики. Список необходимой литературы составляется руководителем практики и состоит из следующих разделов:

- источники (основные, дополнительные);
- литература (основная, дополнительная);
- справочные и информационные издания;
- ресурсы Интернет.

Список ежегодно обновляется и корректируется руководителем практики в соответствии с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы, а также мнения потенциальных работодателей.

3.2. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Необходимое для проведения учебной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, материально-техническое и аудиторное обеспечение, а также организационная техника предоставляются Новым гуманитарным институтом.

4. Сведения о разработчиках и соответствии ФГОС.

Программа производственной практики составляется в соответствии с ФГОС ВПО и ООП вуза по соответствующему направлению и профилю подготовки, а также положением о порядке проведения практики.

Программа разработана на кафедре дизайна и изобразительных искусств факультета дизайна НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500, профиль подготовки Дизайн, а также с учетом рекомендаций УМО по образованию в области дизайна.

Автор: _____.

Рецензент: _____.

Программа одобрена на заседании Ученого совета НГИ от _____ 2011г., протокол № _____.

**Программа производственной практики
по направлению подготовки 072500 «Дизайн»
профиль подготовки «Дизайн среды»
НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»
(квалификация (степень) «бакалавр»)**

Программа производственной (преддипломной) практики предназначена для методического обеспечения ее проведения, выработки единообразных требований к прохождению практики и форм отчетности. Программа практики включает следующие разделы: пояснительная записка; организация структуры и содержания практики; организация обеспечения практики; сведения о разработчиках и соответствии ФГОС.

1. Пояснительная записка.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», практика студентов НГИ является составной частью ООП ВПО и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цели и задачи производственной практики, место и время ее проведения, общая продолжительность и трудоемкость производственной практики, шаблоны отчетности, а также остальные составляющие программы устанавливаются в соответствии с положением о порядке проведения практики студентов НГИ.

1.1. Цели производственной практики.

Целью организации производственной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», является обеспечение непрерывности и последовательности овладения общекультурными и профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника НГИ, а также содействие профессиональной ориентации выпускника и выбору места работы по направлению и профилю подготовки.

1.2. Задачи производственной практики.

Задачами производственной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным дисциплинам в конкретно-практической деятельности в соответствии с профилем будущей деятельности;

- развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской, организационно-управленческой и социально-культурной деятельности;
 - освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации с учетом особенностей выбранных объектов учебно-воспитательного процесса;
 - закрепление в ходе практической деятельности знаний и навыков, полученных в процессе обучения по профилю подготовки;
 - приобретение навыков самостоятельной работы по различным видам профессиональной деятельности, что способствует становлению студентов в качестве высококвалифицированных специалистов.
1. Закрепление и применение в практической деятельности знаний, приобретенных за время освоения теоретического курса и учебной практики.
 2. Формирование профессиональной позиции дизайнера, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.
 3. Приобретение умений самостоятельной и коллективной работы.
 4. Знакомство со спецификой деятельности дизайнера в проектных организациях и фирмах.
 5. Приобретение необходимых практических умений и навыков по избранной специальности.
 6. Организация систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной, нормативно-методической литературой, способствующей формированию творческого подхода к решению проблем профессиональной деятельности.
 7. Использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.3. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата.

В ходе производственной практики приобретаются и получают дальнейшее развитие общекультурные и профессиональные компетенции выпускника, предусматриваемые ФГОС ВПО и ООП вуза по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды».

Прохождение производственной практики логически взаимосвязано с дисциплинами таких модулей ООП вуза, как:

Модуль 1. «Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла» (русский язык и культура речи, основы экономики, менеджмента и маркетинга, психология творчества, психология и педагогика, этика делового общения, правоведение; культурология).

Модуль 2. «Дисциплины общепрофессионального цикла» (история искусств, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, информационные технологии, компьютерная графика, цветоведение и колористика, черчение и начертательная геометрия, история дизайна, науки и

техники, орнамент, основы шрифтовой композиции; основы перспективы, основы строительного черчения; пластическая анатомия человека, фотография и фотографика).

Модуль 3. «Дисциплины профессионального цикла» (безопасность жизнедеятельности, пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, архитектурно-дизайнерское материаловедение, основы инженерного обеспечения дизайна, основы эргономики, конструирование, основы композиции в дизайне, макетирование, компьютерное моделирование, монументально-декоративное искусство в архитектурной среде, методика преподавания изобразительных искусств и проектирования, основы теории и методологии проектирования, интерьер и оборудование зданий, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем).

Базой для прохождения производственной практики являются: ООО «АСПМ» 144000, г. Электросталь, М.О., улица Советская, дом 17а, секция 1., ООО "Креатив" Московская область г. Электросталь ул. Красная д. 15., а также общеобразовательные школы г. Электросталь.

Производственная практика является одним из этапов обучения, прохождение которых необходимо для допуска к итоговой государственной аттестации студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды».

1.4. Формы проведения производственной практики.

Формой проведения производственной (преддипломной) практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», является проектная практика и школьная практика.

1.5. Место и время проведения производственной практики.

Местом прохождения производственной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», является ООО «АСПМ» 144000, г. Электросталь, М.О., улица Советская, дом 17а, секция 1., ООО "Креатив" Московская область г. Электросталь ул. Красная д. 15., а также МОУ СОШ №22 с УИОП г. Электросталь.

Производственная практика проводится во время 7-12 недель 10 семестра. Общая продолжительность производственной практики оставляет 6 недель.

1.6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения данной производственной практики студент НГИ, обучающийся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль

подготовки «Дизайн среды», определенные практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Общекультурная подготовка студента НГИ поддерживается такими общекультурными компетенциями, как:

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

Профессиональная подготовка студента НГИ поддерживается такими профессиональными компетенциями, как:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный

процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

2. Организация структуры и содержания практики.

2.1. Сведения о трудоемкости.

Общая трудоемкость производственной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

2.2. Этапы производственной практики.

Производственная практика студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», проводится в несколько этапов:

- ознакомительный этап;
- проектный этап;
- научно-педагогический этап;
- научно-исследовательский этап.

Основными задачами на каждом из этапов являются:

- приобретение профессиональных и личностных качеств будущего дизайнера-преподавателя, соответствующих современным требованиям;
- воспитание у студентов любви и уважения к профессиям дизайнера и преподавателя;
- приобщение студентов к непосредственной проектной и педагогической деятельности;
- формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления проектной и учебно-воспитательной работы;
- использование полученных в ходе изучения общепрофессиональных и профессиональных дисциплин теоретических знаний для освоения методики дизайн-проектирования и методики обучения и воспитания;
- ознакомление студентов с современным состоянием работы в дизайнерских и архитектурно-дизайнерских бюро, а также в учебных заведениях с передовым педагогическим опытом;
- организация взаимодействия студентов с практикующими дизайнерами-проектировщиками, а также педагогами ИЗО и труда;
- организация взаимодействия студентов с учащимися, изучение их индивидуальных и возрастных особенностей;
- выработка у студентов творческого, исследовательского подхода к проектной и педагогической деятельности;
- приобретение студентами навыков анализа результатов своего труда;
- формирование у студентов потребности в самообразовании.

Производственной практике по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», предшествует проведение установочных занятий и осуществление инструктажа.

К видам учебной работы, проводимой во время производственной практики, относятся мероприятия по сбору, обработке и систематизации материала для выполнения ВКР, а также учебно-методического материала; выполнение практических заданий под руководством преподавателя кафедры и самостоятельно, включающие:

- сбор предпроектных данных по конкретному заданию: геодезических, геологических, проектных, исторических, экологических и других, определенных в задании на проектирование;
 - обзор аналогов и прототипов;
 - составление психологического и социального портрета потребителя;
 - художественное осмысление историко-художественного содержания объекта (места);
 - составления сценария поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей;
 - выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов;
 - поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов;
 - освоение методики компьютерного проектирования, в том числе 3d моделей;
 - освоение методики и практики проектирования цветопластических ревитализаций (восстановлений) как в экстерьерной, так и в интерьерной среде;
- а также:
- наблюдение и анализ уроков, проводимых преподавателем школы;
 - преподавание изобразительного искусства;
 - преподавание труда;
 - организация внеклассных мероприятий.

2.3. Формы контроля и аттестации.

Общий контроль за проведением практики осуществляет руководитель практики.

Едиными отчетными документами по итогам практики являются:

- для студента: отчет по проектной практике и дневник педагогической практики;
- для руководителя практики: ведомость.

В качестве шаблона отчетности по итогам прохождения педагогической составляющей производственной практики используется «Дневник педагогической практики студента», в котором фиксируются результаты наблюдений и анализа учебно-воспитательной работы с учащимися, а также тетрадь с планами-конспектами всех проведенных ими уроков и внеклассных и воспитательных мероприятий по предмету.

Аттестация по итогам производственной практики в форме дифференцированного зачета проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника педагогической практики и отзыва руководителя практики. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и допуске к итоговой государственной аттестации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в установленном порядке.

3. Организация обеспечения практики.

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

Проведение производственной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», обеспечивается наличием необходимой учебной, учебно-методической, справочной и прочей литературы как в библиотеке НГИ, так и в библиотеке организации (школы), являющейся одним из мест прохождения производственной (преддипломной) практики. Список необходимой литературы составляется руководителем практики и состоит из следующих разделов:

- источники (основные, дополнительные);
- литература (основная, дополнительная);
- справочные и информационные издания;
- ресурсы Интернет.

Список ежегодно обновляется и корректируется руководителем практики в соответствии с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы, а также мнения потенциальных работодателей.

3.2. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Необходимое для проведения производственной практики студентов НГИ, обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», материально-техническое и аудиторное обеспечение, а также организационная техника предоставляются организациями (дизайн-бюро, школой), являющимися местом прохождения производственной практики.

4. Сведения о разработчиках и соответствии ФГОС.

Программа производственной практики составляется в соответствии с ФГОС ВПО и ООП вуза по соответствующему направлению и профилю подготовки, а также положением о порядке проведения практики.

Программа разработана на кафедре дизайна и изобразительных искусств факультета дизайна НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды», а также с учетом рекомендаций УМО по образованию в области дизайна.

Автор: Вильде Т.Н., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна и изобразительных искусств, декан факультета НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».

Рецензент: Миргородская Т.А., канд. тех. наук, доцент, зав. кафедрой черчения и компьютерных технологий НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт».

Программа одобрена на заседании Ученого совета НГИ от ... 2011г., протокол №...

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

**Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса и укомплектованности штатами
на момент утверждения ООП бакалавриата по направлению подготовки
072500.62
и профилю подготовки бакалавр дизайна
в НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»**

Раздел 1. Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1.	Общая численность педагогических работников (всего)	22
2.	Условия привлечения педагогических работников к трудовой деятельности (из общей численности)	
2.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	9
2.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	2
2.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	6
3.	Наличие ученой степени и ученого звания (из общей численности)	15
3.1.	лица, имеющие ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	2
3.2.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	13
3.3.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	22
3.5.	зарубежные ученые и специалисты, привлекаемые к реализации ООП ВПО	

Раздел 2. Сведения об участии педагогических работников в образовательном процессе

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Фамилия И.О., должность по штатному расписанию	Характеристика педагогических работников						
			Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Ученая степень и ученое (почетное) звание	Стаж научно-педагогической работы		Основное место работы, должность	Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель, иное)	
					Всего	в т.ч. педагогической			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История искусств Академический рисунок Цветоведение и колористика Пропедевтика Основы композиции в дизайне Методика преподавания изобразительных искусств в проектировании	доцент Вильде Т.Н.	МГПИ им. Ленина, учитель черчения, рисования и труда	кандидат педагогических наук	32	23	23	декан факультета дизайна НГИ	штатный внутренний совместитель
2.	Академический рисунок Академическая скульптура и пластическое моделирование Пластическая анатомия человека Пластическая анатомия животных	ст. преп. Акимов Н.Н.	МГПИ им. Ленина, учитель черчения, рисования и труда		34	10	10	Новый гуманитарный институт, старший преподаватель	штатный
3.	Академическая живопись	доцент Махоткин М.А.	МГХИ им. Сурикова	засл. художник России	37	6	6	Новый гуманитарный институт, доцент	штатный
4.	Академическая скульптура и пластическое моделирование Фотография и фотографика Техники графики	ст. преп. Воробьев В.П.	МГПИ им. Ленина, учитель черчения, рисования и труда		45	45	45	Детская художественная школа преподаватель	почасовик
5.	Технический рисунок	доцент Лепешкин	МИСИС,	кандидат технических наук	48	30	30	МИСИС, доцент	внешний совместитель

	Черчение и начертательная геометрия Основы перспективы Основы строительного черчения	А.А.	инженер - металлург	их наук, доцент					итель
6.	Информационные технологии	ст. преп. Серов С.В.	МИСИС Инженер - электромеханик		18	11	11	Новый гуманитарный институт, старший преподаватель	штатный
7.	Компьютерная графика Компьютерное моделирование	доцент Елочкин М.Е.	Ставропольский государственный университет, учитель информатики	кандидат технических наук	7	7	2		внешний совместитель
8.	Орнамент	доцент Городецкая С.В.	МГОУ им.Шолохова	кандидат педагогических наук	8	8	7	МГОУ им.Шолохова	внешний совместитель
9.	Основы шрифтовой композиции	ст. преп. Коняшин О.А.	Московский полиграфический институт, художник-график	засл. художник России	54	15	15	-	почасовик
10.	Проектирование Основы композиции в дизайне Макетирование	ассистент Коняшина М.М.	Новый гуманитарный институт г. Электросталь		12	12	2	Новый гуманитарный институт	штатный
11.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	доцент Миргородская Т.А.	МИСИС инженер - обогатитель	кандидат технических наук	31	31	8	Новый гуманитарный институт	штатный
12.	Основы эргономики	ст. преп. Старостин И.А.	Азербайджанский политехнический институт, архитектор		46	5	5	Новый гуманитарный институт	штатный
13.	Конструирование Основы	ст. преп. Щекатурова Е.А.	МИСИС, инженер		32	32	32	Новый гуманитарный	штатный

	инженерного обеспечения дизайна		- строитель					институт	
14.	Основы теории и методологии проектирования	доцент Горбунов И.В.	МВХПУ им. Строганова, художник-конструктор	засл. художник России	40	10	10	профессор кафедры дизайна факультета ДИВИ МГТУ им. М.А. Шолохова	внешний совместитель
15.	Интерьер и оборудование зданий Реконструкция зданий Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем Типология форм архитектурной среды	ст. преп. Баздарева Е.П.	Тульский политехнический институт, инженер-строитель		20	10	10	ст. преп. МИСИС г. Электросталь	внешний совместитель
16.	Основы производственного мастерства Монументально-декоративное искусство в архитектурной среде	доцент Сурова Е.М.	МВХПУ им. Строганова, Ростовский государственный университет, художник – декоратор	кандидат философских наук, профессор	27	18	18	МВХПУ Строганова, профессор	внешний совместитель
17.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга	профессор Кожаев Ю.П.	Гомельский государственный университет, экономист	доктор экономических наук, профессор	25	25	12	Новый гуманитарный институт, проректор по учебной работе	внутренний совместитель
18.	Безопасность жизнедеятельности	Гуреев Н.В.	МОПИ, учитель физкультуры	кандидат педагогических наук, доцент	44	44	12	МИСИС, доцент	внешний совместитель
19.	История	Юдов Виктор Сергеевич, доцент	Московский государственный университет им. М.В.	кандидат филологических наук, доцент	41	41	41	Новый гуманитарный институт, доцент, зав.	штатный

			Ломоносова, историк, преподаватель истории и обществоведения					кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин	
20.	Философия	Юдов Виктор Сергеевич, доцент	Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, историк, преподаватель истории и обществоведения	кандидат филологических наук, доцент	41	41	41	Новый гуманитарный институт, доцент, зав.кафедрой общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин	штатный
21.	Русский язык и культура речи	Башкирова Инна Александровна, доцент	МГОПИ, учитель русского языка и литературы, преподаватель культурологии	кандидат филологических наук	6	6	3	Новый гуманитарный институт, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики	штатный
22.	Иностранный язык	Евстифеева Марина Владимировна, доцент	Орехово-Зуевский педагогический институт, учитель английского и немецкого языков	кандидат филологических наук	10	10	3	Новый гуманитарный институт доцент кафедры лингвистики, зав.кафедрой лингвистики	штатный

